

حقوق اشاعت محفوظ ہیں

رنگار

غالب نمبر

سالنامہ ۱۹۶۱ء

ادبیر
نیاز پبلیشرز

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

قیمت تین روپیہ چالیس پیسے

ناشر عزیز الرحمن نے تو زیر پریس لکھنؤ میں چھپوا کر نسیم بٹ پر لکھنؤ سے شائع

فہرست

۵۰	ادب	غالب کا طرز شاعری
۱۴	"	غالب کی شاعرانہ خصوصیات
۱۴	"	احساس خودی
۴۱	"	فارسی کے مشاہیر غزل گو شعراء اور غالب
۴۶	"	غالب کی معنی آفرینی
۵۰	"	خمریات غالب
۵۸	"	غالب کی شوخ نگاری
۷۱	"	مرزا کا طنز و مزاح فارسی میں
۸۲	"	شوخی و ظرافت اردو کلام میں
۸۴	"	آہنگ غالب
۹۵	"	غالب کی بادہ خوار
۱۱۰	"	غالب کا ہنہائے ازل
۱۱۸	"	غالب کی مثنوی نگاری
۱۴۸	آقباں دیوان غالب نسخہ عمرشی	غالب کا معیار سخن
۱۶۲	ادب	غالب کا آہنگ و لب و لہجہ
۱۸۵	"	انتخاب کلام فارسی
۲۰۲	"	انتخاب کلام اردو
۲۱۴	"	انتخاب نسخہ حمید

غالب کا طرز شاعری

(نیاز فتحپوری)

غالب کے بارے میں اس وقت تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ جب تک اردو شاعری کا چرچا دنیا میں موجود ہے یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا۔ لوگ نئے نئے زادیوں سے غالب کے کلام کا مطالعہ کریں گے، اس کی فنی و معنوی خصوصیات پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالیں گے، اس کے آرٹ کی خوبیوں پر ناقدانہ گفتگو کریں گے اور یہ سب کچھ بڑے شوق سے پڑھا جائے گا۔ لیکن ایسا کیوں ہو گا؟۔ اس سوال کا صحیح جواب دنیا دراصل ایک نفیاتی مطالعہ ہے، جو غالب سے زیادہ زمانہ کے حالات و رجحانات اور خود غالب کی جدت پسند ذہنیت سے تعلق رکھتا ہے۔

جب تک غالب زندہ رہا، لوگ اسے بہت متوجش نگاہوں سے دیکھتے رہے یہاں تک کہ بعض نے اس کے کلام کو مہل و بے معنی قرار دینے میں بھی تامل نہ کیا۔ لیکن جب زمانہ بدلا، حالات بدلے اور حالات کے ساتھ لوگوں کی ذہنیت بدلی تو غالب اور اس کا کلام دوبارہ پیدا ہوا، اور جس چیز کو پہلے جنس کا سد سمجھ کر رد کر دیا گیا تھا، اب اسی کو "شاع از دست رفتہ" سمجھ کر سینہ سے لگایا جانے لگا، حتیٰ کہ آج اس سے زیادہ محبوب و مقبول شاعر اردو کا کوئی نہیں۔

بات یہ ہے کہ ہر زمانہ میں بعض ہستیاں قبل از وقت پیدا ہو جاتی ہیں جو دراصل مستقبل کی پیش گوئیاں ہوا کرتی ہیں اور جب مستقبل میں سامنے آتے ہیں تو لوگ دفعتاً چونک پڑتے ہیں اور ان میں ایک خاص عظمت و تقدس محسوس کرنے لگتے ہیں۔ غالب بھی اپنے ذوق کے لحاظ سے مستقبل کا شاعر تھا اور وہ اپنے اندر چند در چند مستقبل چھپائے ہوئے

تھا اور جب کوئی مستقبل انہی میں بدل جاتا تو پھر وہ دوسرے نئے مستقبل میں جلد گم ہو جاتا تھا، یہی سبب ہے کہ پھلی ایک صدی میں شاعری اور خصوصیت کے ساتھ غزل گوئی میں جب حب ذہنی انقلاب پیدا ہوا غالب بھی اکبر قرار ہوا، یہاں تک کہ موجودہ دور ترقی پسندی میں بعض نقاد اسی کو سب سے پہلا ترقی پسند شاعر کہتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ غالب کی شاعری ماضی کی داستان نہ تھی بلکہ مستقبل کا لہجہ تھی۔ رجحان تھی جو اول اول نا انوس سی چیز معدوم ہوتی تھی، لیکن بعد کو وہی زمانہ کی انتہائی تمنا قرار پائی۔ غالب چونکہ نظر تاثر انداز (SELF CONSCIOUS) شاعر تھا اس لیے وہ خود بھی ان پوشیدہ حقیقتوں اور اپنے اندر چھپے ہوئے امکانات سے واقف تھا اور اسی لیے وہ ایک بار اپنے عہد کی بے حسی کو دیکھ کر بے اختیاراً نہ یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ۔

شہرت شہم بگائی بعد سن خواہد شدن

غالب کے عہد تک اردو غزل برابر ایک ہی روش پر چلی آرہی تھی۔ وہی بندھے ٹکے محاورے، وہی سیدھا سادھا روزمرہ، وہی مقررہ تشبیہات و استعارات اور وہی ہجر وصال کے پامال جذبات حُسن و عشق۔ گویا غزل نام تھا صرف سنی سانی باتوں کا ایک ہی لب و لہجہ میں دھراتے رہنے کا اور لوگ عام طور پر اس سے داستان ہی کا سا لطف اٹھاتے تھے، لیکن غالب چونکہ نظر تاثر بہت شوخ، چپقل، اندوت پسند واقع ہوا تھا، اس لئے یہ داستان سرائی اسے پسند نہ آئی اور وہ محافل شعر و سخن میں بالکل ایک نئے آہنگ کے ساتھ داخل ہوا جس کا مقصد ممکن ہے دوسروں کو چونکا نا بھی ہو، لیکن اس کا مدعا زیادہ تر خود اپنے ذوق کی تسکین تھی۔

غالب کا یہ آہنگ یقیناً اس کی ضرورت کا تقاضہ تھا، لیکن وہ پورا ہوا، اس کی تبدیلی فارسی تعلیم اور کلام تبدیل کے مطالعہ سے، اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ غالب کے طرز شاعری

۷
کی ابتداء رنگ بہار ریجادی بیدل سے ہوئی۔ لیکن چونکہ بیدل زبان نہیں بلکہ تخیل کا شاعر تھا، وہ زبان کا پابند نہ تھا بلکہ اس کی زبان خود تخیل سے پیدا ہوتی تھی جو حد درجہ بلند و رفیع تھی، اس لیے اردو اس کی متحمل نہ ہو سکی اور آخر کار غالب کو یہ بیدلانہ رنگ جس سے اس کی اردو شاعری کی ابتداء ہوئی تھی ترک کرنا پڑا۔

ظاہر ہے کہ یہ رنگ ترک کرنے کے بعد وہ حیر، سودا اور میر حسن کے رنگ کی طرف نہ لوٹ سکتا تھا، کیونکہ یہ اس کے ذوق اور اس کی فطری اوج کے خلاف تھا اس لیے اس نے خود اپنے فارسی ذوق اور دوسرے ایرانی شعراء کے کلام کو سامنے رکھ کر صرف ان فارسی تراکیب کا استعمال شروع کیا جن کی اردو متحمل ہو سکتی تھی اور اس طرح معنی آفرینی اور قدرت بیان، حدت و ظہار، طرکی اسلوب سے اردو غزل کو مالا مال کر دیا اور غزل کوئی کا بالکل نیا طرز پیدا کیا۔

اردو میں صاحب طرز شعراء اور بھی ہوئے ہیں، جن میں حیر، نظیر، تاسع اور مومن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، لیکن فن اور جذبات کے لحاظ سے ان سب کا ایک رنگ تھا اور اسی رنگ سے وہ الگ الگ پہچانے جاسکتے تھے، لیکن غالب کی فضا کے شعر بڑی وسیع و متنوع تھی۔ حیر کی فضا بکسر پاس و حسرت کی سوگوارانہ فضا تھی جس میں حیر کے سربانے بیٹھ کر دوسرے باتیں کرنا بھی آداب کے خلاف تھا لیکن غالب نے حسرت و یاس کے بیان میں بھی امیدوں کے خود دارانہ سطل لبہ کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور نہ تائی غم کی حالت میں بھی وہ طلب نشاط کی فکر سے غافل نہیں رہا۔ حیر کی شاعری موت کی آسودگی تھی اور غالب کی شاعری زندگی کی تڑپ۔

نظیر ایک قلندرانہ انداز کے عوامی شاعر تھے اور اس میں شک نہیں کہ اس خصوص میں ان کا کوئی ہمسر نظر نہیں آتا، غالب اس کے بالکل برعکس خواص کے شاعر تھے، ایک ایسے اشرافیہ (ARISTOCRATIC) شاعر جو اپنی خود دہاری، اپنے رکھ رکھاؤ اور

اپنی عاشقانہ اہمیت کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ ناسخ کی شاعری کا حسن یکسر غازہ و مشکلی کی شاعری تھی جس سے غالب کو دور کا بھی لگاؤ نہ تھا۔ موتن کی شاعری، گوشت و پوست کی جنبی شاعری تھی جس میں فلسفیانہ ذراہ و تصوفانہ آفاقیت کی کوئی گنجائش نہ تھی، لیکن غالب کے حسن و عشق میں ماورائے حسن و عشق بھی شامل تھا اور اس کی شاعری دراصل نہایت وسیع کائناتی شاعری تھی جو دل و دماغ دونوں کے انتہائی مفکرانہ احساس سے تعلق رکھتی تھی وہ روائتی نہیں بلکہ درایتی شاعر تھا، وہ مقلد نہیں مجتہد تھا اور ایک ایسے نئے طرزِ شاعری کا خلاق تھا جس سے دنیا بالکل ناواقف تھی۔

چوں کہ ماضی کی روایات سے ہٹ کر کوئی نئی بات ایسی کہنا جو ذہن انسانی کو دھنسا چو نہکا دے آسان نہیں، اس لیے غالب نے اس متعذر حصول کے لیے نئی زبان پیدا کی، نیا لب و لہجہ اختراع کیا، نیا اندازِ بیان ایجاد کیا اور جو کچھ کہا اس قدر اعتماد کے ساتھ کہا، ایسی بلند آہنگی سے کہا گو یا وہ ایک کرد کا تھا، ایک تیز روشن شہابِ ثاقب تھا جس کے سننے اور دیکھنے پر دنیا مجبور ہو گئی۔

غالب کو روش عام بالکل پسند نہ تھی، وہ اپنی راہ سب سے الگ بنانا پسند کرتا تھا، لکیر کا فقیر بننا اس کی فطرت کے متافی تھا، کہی ہوئی بات کہنے سے اسے سخت نفرت تھی، ہمیشہ کوئی نئی بات نئے اسلوب سے کہنا چاہتا تھا، اس لیے وہ نئے نئے زاویے بیان کے تلاش کرتا تھا، فارسی کی نئی ترکیبوں سے کام لیتا تھا جن کے استعمال کا ذوق اسے تبدیل کے کلام کے مطالعہ سے پیدا ہوا تھا، چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ، ایک بیاباں ماندگی۔ جنوں جولاں گدا۔ عرس گرا بخانی۔ پریشانی شمع۔ وغیرہ کی متعدد ترکیبیں بالکل تبدیل کی ترکیبیں ہیں۔ پھر اگر غالب کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو وہ اس غارِ ذار سے شاید کبھی نہ بھگتا، لیکن چونکہ وہ بڑے صبحِ ذوق اور طبعِ سلیم کا مالک تھا، اس لیے خود اس نے اردو میں اس رنگ کی ناہمواری کو محسوس کیا اور فارسی کی صورت ان ترکیبوں سے کام لیتا شروع کیا جنہیں اردو

کا مزاج قبول کر سکتا تھا اور یہ تھا غالب کی شاعری کا دوسرا دور، پہلا دور اخراج محض اور جوش ندرت پسندی کا دور تھا جس میں صرف فارسی ترکیبوں کا استعمال ہی پیش نظر رہتا تھا اور مفہوم و معنی کی معقولیت نظر انداز کر دی جاتی تھی مثلاً:-

رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوقِ فناورہ

اشعارات فہم کو ہر ناخن پریدہ ابرو تھا

لیکن دوسرا دور بہت سمجھلا ہوا دور تھا جس میں فارسی تراکیب کے ساتھ تغزل کی چاشنی بھی پائی جاتی تھی اور باوجود اشکال پسندی و دقت آفرینی کے داخلی کیفیت بھی اس میں محسوس ہوتی تھی مثلاً:-

جنوں تہمت کش نکسین نہ ہو گشتِ دامانی کی نیک پاش خراشِ دل ہے لذتِ زندگانی کی
کشاکشہائے ہستی سے کمرے کیا سعی آزادی ہوئی زنجیرِ سوچِ آب کو فرصتِ روانی کی
اسکے بعد غالب کی شاعری کا تیسرا دور شروع ہوا، جب فارسی کی لطیف ترکیبوں کے ساتھ، زبان کی شیرینی و حلاوت اور مفکرانہ معنی آفرینی کے ساتھ، اندازِ بیان کی سلاست و روانی بھی شامل ہو گئی مثلاً:-

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

یا

در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کشا تھا
اور اس دور کا ارتقار آخر کار اس حد تک پہنچ گیا کہ غالب کی شاعری یکسر سحر حلال ہو کر رہ گئی اور اس قسم کے سہل ممتنع اشعار ان کے قلم سے نکلنے لگے۔

ہم بھی تسلیم کی خود ادا لیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی
کچھ تو دے اے فلکِ نا انصاف آہ و سنہر یاد کی رخصت ہی سہی

غالب کی شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ پامال مضامین کو کبھی ہاتھ نہیں

غالب کا طرزِ شاعری ۱۰ سالنامہ نگار جنوری ۱۹۳۷ء

لگاتے، نامیائے تشبیہات و استعارات کے ہمیشہ اجتناب کرتے ہیں اور اگر کوئی مضمون پرانا ہو تو اس کو بھی اپنے اندازِ بیان کی ندرت سے نیا بنا دیتے ہیں۔ مثلاً ذوق، جنت کے تصور پر نہایت نامیائے انداز میں اس طرح تشبیہ کرتا ہے کہ:

کب حق پرست ز اہِ جنت پرست ہے حمدوں پر مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
لیکن غالب کی ندرت کو ملاحظہ فرمائیے کہتے ہیں۔

طاعت میں تار ہے نہ مئے انگلیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
مومن کا مشہور شعر ہے۔

نم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
یقیناً مومن کا یہ شعرا تنابند و پاکیزہ ہے کہ اس میں ترقی کی گنجائش بظاہر نظر نہیں آتی لیکن غالب اس سے زیادہ بلند سطح پر پہنچ کر یوں کہتے ہیں۔
ہے آدمی بجائے خود اک محیرِ خیال ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
موجودات اور مظاہر و آثار کو دیکھ کر اعتبار و بصیرت حاصل کرنا، مشہور فلسفہ تقدیر ہے جسے دندنے یوں ظاہر کیا ہے۔

آہستہ سے چل میان کہار ہر رنگ دوکان شیشہ گر ہے

غالب کی ندرت بیان و ذررت نگاہی ملاحظہ ہو۔ کہتا ہے۔

از ہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کو شمش جہت سے مقابل ہے آئینہ
تجلی و طور کے سلسلہ میں مدسی پلوعن کرنا شاعروں کا بڑا دیرینہ شیوہ ہے، لیکن غالب اسی پامال خیال کو اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

گرنی تھی ہم پر برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار و گھیکر

استعارات و تشبیہات کا استعمال غالب سے پہلے بھی رائج تھا لیکن اس میں کوئی

ندرت نہ تھی، غالب پہلا شخص تھا جس نے فارسی استعارے سے استعمال کئے اور اس خوبی

سالنامہ نگار جنوری ۱۹۸۱ء

۱۱

غالب کا طرز شاعری

کے ساتھ کہ اردو غزل میں جان پڑ گئی مثلاً :-

بجلی اک کو ند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لب تشہد تقریر بھی تھا

دم لیا تھانہ قیامت نے ہنوز پھر ترا دنت سہسہ یاد آیا

غالب کی دوسری خصوصیت جو بہت کم کسی دوسرے شاعر میں پائی جاتی ہے اس کی شوخی و ظرافت ہے جو اس کی زندگی کی ہر موڑ پر نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ حالی نے انہیں "حیوان ظریف" ہی کہہ دیا۔ اس کے فارسی کلام میں اس کی عجیب و غریب مثالیں ملتی ہیں لیکن اردو میں بھی ایسی دلچسپ مثالوں کی کمی نہیں۔ اس کی شوخی و ظرافت بھی عامیانہ نہیں، بلکہ خاصہ کی چیز ہے جو صرف انداز بیان سے پیدا کی جاتی ہے۔ مثلاً :-

دے دے جس قدر ذلت ہم منہی میں ٹالیں گے بارے آشنا نکلا ان کا پاپاں پہنا
یا

کیا وہ مزد کی حسد رانی تھی زندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

غالب کی دوسری خصوصیت اس کی خود داری و خود بینی ہے۔ وہ محبت میں تنہا کا قابل نہیں، وہ رونے سو رنے اور ہائے باغ کو پسند نہیں کرتا۔ اگر وہ محبت کرتا ہے تو چاہتا ہے کہ اس کی محبت کا احترام بھی کیا جائے، یہاں تک کہ وہ محبوب کے گھر جائے کا تصور بھی کرتا ہے تو اس شان سے کہ :-

ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے یار کا دروازہ پا میں گر کھلا

پھر اس میں خصوصیت دربار ہی کی نہ تھی بلکہ بندگی و خدائی کے تعلق میں اس کی یہ خود داری درگاہ تک پہنچ جاتی تھی :-

اٹھے پھر آئے درگاہ اگر دانہ ہوا

غالب اس کو اپنا تو ہین سمجھتا تھا کہ وہ چیز چاہے اور اسے نہ لے اور اسے

غم و غصہ میں وہ اس حد تک پہنچ جاتا تھا کہ ۱۔

ہاں اہل طلب کون سے طعنہ نہایت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے
غالب اپنے جذبات کے سکاٹے بڑا شدت پسند شخص تھا اور اس کے تاثرات کی
شدت کی کوئی حد و پاباں نہ تھی۔ مثلاً محبت میں جذبہ رشک کو سمجھے کہ وہ یقیناً فطری
چیز ہے، لیکن غالب کے یہاں یہ جذبہ اس سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے اور انسان توازن
وہ خود سے بھی بے وطن ہو سکتا ہے۔

قیامت ہے کہ ہودے مدگی کا ہمسفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

مگر یہ بات ہمیں خستم نہیں ہو جاتی وہ خود اپنے آپ پر بھی رشک کرنے
لگتا ہے۔

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

اور جب کوچہ محبوب میں اس کی گھر کی تلاش میں جاتے ہیں تو محبوب کا نام تک نہیں
لےتے اور ہرٹ یہ پوچھتے ہیں کہ بہ جادوں کدھر کو میں۔

غالب کی یہ انتہا پسندی اور نزاکت خیال خالص عاشقانہ رنگ میں تو زیادہ نمایاں
نہیں کیونکہ اس کا میدان زیادہ وسیع نہیں لیکن جب وہ مسائل تصوف بیان کرنے پر
آجاتے ہیں تو پھر ان کی بلندی کی کوئی انتہا نہیں رہتی، اس کا کلام فلسفہ معیات اور
مسائل حکمت و تصوف سے بھرا پڑا ہے اور اس سلسلہ میں اس نے اتنی لطیف، اتنی
بلند، اس قدر چھوٹی باتیں کہی ہیں کہ اردو میں غالب کے سوا ہمیں کہیں اور
نہیں ملتیں۔

آپ تمام شاعروں کے دوا دین چھان ڈالیں لیکن غالب کے اس شعر کا جواب
شاہد ہی آپ کو کہیں مل سکے۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب

ہم نے دشتِ اسکاں کو ایک نقشِ پاپا یا

اس کا خاص سبب یہ ہے کہ اس کی ترکنا دانہ شاعری کے لیے بڑی وسیع میدان

کی ضرورت تھی اور یہ اسے صرف تصوف ہی میں مل سکتا تھا لیکن وہ تصوف نہیں جس کا

تعلق محض خشک اصطلاحات یا بے نیک دعادی تصوف سے ہے۔

غالب کی شاعرانہ خصوصیات

(نیا ز فحشپوری)

احساسِ خودی | ظاہر نہیں ہوتا اور بعض کا زبان تک آجاتا ہے فارسی شعراء میں عرفی اور غالب دونوں میں یہ نیت پائی جاتی تھی اور اتنی شدید کہ دونوں نے کھلم کھلا اس کا اظہار کیا، اور بار بار کیا۔

عرفی نے تو حد کر دی — لکھتا ہے۔

من کیستم آن سالک کوتمین مسیرم کو بختہ جو ہر قدس ست خمیرم
یعنی میں وہ ہوں جس کا خمیر "جو ہر قدس" یعنی لطافت و پاکیزگی سے ہوا ہے
اور جو ہر قدس وہ جو پہلے اچھی طرح چھان لیا گیا تھا۔ اسے نزاکت خیال کہیے یا ربانہ
یہ ہے اتنا بڑا آنا کہ اس سے زیادہ اگر کچھ کہا جاسکتا ہے تو وہی جو منصور نے کہا اور
سولی پر چڑھا گیا۔

غالب کے یہاں بھی ہم کو بالکل یہی چیز ملتی ہے، لیکن زیادہ لطیف شاعرانہ حس
کے ساتھ۔ جب وہ قمار بازی کی پاداش میں زنداں بھیجے گئے تو اس نعرہ کے ساتھ قید خانہ
میں داخل ہوئے۔

پاسا ناں بہم آئید کہ من می آیم در زنداں بکشائید کہ من می آیم
یاں عوز ازل کہ دریں کلبہ اقامت دارید بخت خود را بستائید کہ من می آیم
اور یہ سن کون تھا، اس کی صراحت بھی سن لیجئے کہ۔

اپنے فردا ست ہم امروز در آمد گوئی آفتاب از جہت قبلہ بر آمد گوئی

یعنی لوگوں نے سنا ہوگا کہ کسی وقت آفتاب سمتِ قبلہ (یعنی مغرب) سے طلوع کرے گا اور توبہ کا دروازہ بند ہو جائے گا، سو یہ بات جو کل ہر نے دانی تھی آج پوری ہو جائے ہے، کیونکہ میرا زنداں میں آنا ایسا ہی ہے جیسے سمتِ قبلہ سے آفتاب کا طلوع ہو جانا۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب اظہارِ خودی میں کتنی لطیف شہریت سے کام لیتے تھے۔

ایک جگہ وہ خسرو و سعدی پر اپنا تفوق ظاہر کرتے ہیں لیکن اس پاکیزہ استدلال کے ساتھ۔

باخذ فیض زمید افروزم از اسلان کہ بودہ ام قدرے دیر تر درال درگاہ
ظہور من بہ جہاں در ہزار دست و دولیت ظہور خسرو و سعدی بہ شش صد و پنجاہ
یعنی خسرو و سعدی کے مقابلہ میں مبداءِ فیاض سے کسبِ فیض کا مجھے زیادہ درجہ ملا ہے کیونکہ وہ شہنشاہ میں پیدا ہوئے اور میں غلام میں یعنی بہ نسبت خسرو و سعدی کے مجھے مبداءِ فیاض سے کسبِ فیض کی فرصت زیادہ نصیب ہوئی ہے۔

غالب کو اپنے شاعرانہ کمال کا احساس اس حد تک بڑھا ہوا تھا کہ اس سے کسی اور کا استفادہ کرنا بھی ممکن نہ تھا۔

ما ہائے گرم پر دازیم فیض از ما مجوسے سایہ بچوں دو بالامی رود از بال نا
یعنی میری گرمی پر دازیم فیض از ما مجوسے پر دبال کا سایہ بھی دھویں کی طرح بالا ہی بالا چلا جاتا ہے اور میرے سایہ تک بھی کوئی نہیں پہنچ سکتا۔

اسی خیال کو اس نے ایک دوسرے زوایہ سے اردو میں یوں ظاہر کیا ہے۔
پانا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی زودح القدس اگرچہ مرا ہمز باہل نہیں
غالب کو اپنی شاعرانہ عظمت کا احساس ایک خاص نوعیت لیے ہوئے تھا۔ یعنی

وہ سمجھتا تھا کہ شعراء خود کو شمش کر کے فنِ شعر تک پہنچے اور یہاں خود فنِ شعر اُس تک پہنچا۔

مانہ بودیم بدیں مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آں کر دکہ گرد فن ما
ظاہر ہے کہ جو شاعر اتنے زبردست ادعاے خودی کے ساتھ سامنے آئے گا تو
اس سے حسد کرنے والے بھی پیدا ہو جائیں گے، لیکن غالب ان کو کس نگاہ سے
دیکھتا ہے ملاحظہ فرمائیے :-

بروئے حاسداں درد زخ کشادہ رشک از بہر خویش جنتِ در بستہ ایم ما
یعنی ہم تو اپنی شاعری کے لحاظ سے ایک "جنتِ در بستہ" ہیں کہ وہاں تک کوئی
نہیں پہنچ سکتا، لیکن اس چیز نے حاسدوں کے لیے دوزخ کا دروازہ ضرور کھول دیا
ہے جس میں وہ ہر وقت جلتے رہتے ہیں۔

ایک مسلسل غزل میں قدرت کے بعض عطا یا کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے :-

سوخت آتشکدہ ز آتشِ نفسم دادند رنجت تجاز ز ناقوسِ منام دادند
گہرا درایت شاہانِ عجم چپیدند نعوصِ خمار گنجینہ فشانم دادند
گوہرا ز میان گسند و بدانش بستند ہرچہ بُردند بہ پیداء بہ نہانم دادند
ہرچہ از دستہ گہ پارس بہ لیغا بُردند تا بنالم ہم ازال جملہ ز بانم دادند
یعنی عرب نے جو دولت عجم سے چھینی تھی وہ سب کی سب قدرت نے مجھے قلم و زبان
کی صورت میں دیدی، اسی مضمون کو وہ صرف ایک شعر میں سمیٹ کر یوں کہتے ہیں :-

دانش گنجینہ پنداری کیے ست حق نہاں داد آنچه پسید اخواستم
یعنی خزانہ زراور علم و عقل و دلائل ایک ہی چیز ہیں۔ ان میں فرق نہیں آسکتے وہ
اگر مجھے نہ ملا تو کوئی مضائقہ نہیں، دوسری چیز تو مجھے مل گئی لیکن اسکے باوجود اگر
دنیا نے اُس کی قدر نہ کی تو اس کا سبب یہ تھا کہ :-

نقدِ خردم سکتہ سلطان پذیرم جنیں مہنرم، گرمی بازارِ ندام

اور اگر میں مشہور نہ ہوا تو صرف اس لیے کہ :-

زخمِ جگر دمِ بجیہ دمِ ہم نہ پسندم موجِ گہرِ تم جنش درفتارِ ندام
بہادر شاہ کے ایک مدحیہ قصیدہ میں وہ ایک جگہ اہلِ مذہب کے مسک و شایہ
کا ذکر کرتے ہوئے اپنے کلام کی بلندی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ جب یہ تمام اہلِ بشر
میرا کلام دیکھیں گے تو میری نظم کو آپ حیات اور نثر کو نسخہٴ اعجاز قرار دیں گے، اس کو بار
بار نقل کریں گے اور اس سے تفادیل کیا کریں گے :-

نظمِ راسو جہِ سرچشمہٴ حیدر الٰہی فہند نثرِ راسخہٴ اعجازِ مسیحائے بیند
کہ پے نقل بعد گو نہ تقاضہ خواہند کہ پے فال بعد زنگِ تننا بیند
اسی طرح اپنے ایک منظوم خط میں نواب یوسف علی خاں والی رام پور سے
یوں خطاب کرتے ہیں :-

غالب بہ سخن نامِ من آمد ازل آورد والی کہ دریں شیدہٴ نیم عامی و جاہل
درین سخنِ دمِ عزن در غنی و طالب امیں آئیہٴ خاص ست کہ برین شدہ نازل
اں را کہ صریحِ قلم ہوش را باید دیگر نبرد ذوقِ زاد از عنادل
جناب امیر کی منقبت میں غالب نے ایک بڑے معرکہ کا ترکیب بند لکھا تھا اس میں
بھی غالب نے اپنا تعارف بڑے لطیف شاعرانہ انداز سے اس طرح کیا ہے کہ میں
زمانہ کے تمام راز ہائے سربستہ کا محرم ہوں اور مجھے دنیا میں محض اس لیے ذلیل و خوار
رکھا گیا ہے کہ یہ پوشیدہ راز ظاہر نہ ہونے پائیں :-

محرم رازِ نہبانِ روزگار م کردہ اند تا بحرِ غمِ گوشِ نہبِ خلق، خوارم کردہ اند
تیسرے بند میں اس سے زیادہ دور کے ساتھ اپنی دولتِ علم و فضل کا اظہار
اس طرح کرتے ہیں :-

دریغی شہر دہرا ز تہی دست پر خ
رفتہ سیکین رات یا دو گنج پہناش تم
آسان کو بخل در لیمی کا طمنہ دنیا بیکار ہے کیونکہ اس کا سارا خزانہ تو میرے اندر پہاں
ہے، وہ مجھے کیا دے گا اور میں کیا لوں گا۔

ایک بار کسی نے ان کے ایک شعر پر یہ اعتراض کیا کہ کسی قدیم شاعر کے کلام سے ماخوذ
ہے یا اس سے توارد ہوا ہے۔ غالب نے اس پر ایک بڑا عجیب قطعہ لکھا جس میں اپنے مرتبہ
شاعری کا اظہار کرتے ہوئے یہ بھی لکھا کہ جس مضمون کو توارد کہا جاتا ہے وہ دراصل میر ہی
مضمون تھا، یعنی مجھ سے پہلے اگر کسی نے کوئی اچھی بات کہی ہے تو دراصل وہ میری ہی ملکیت
تھی جو تنہا خانہ ازل میں محفوظ تھی اور چرائی گئی۔

ہزار معنی سر جوش خاص نطق من سست کز اہل ذوق دل و گوی ازل من بردست
ذرفسکاں بہ کیے گر تواردم رو داد مراں کہ خوبی آراش عزل بردست
مراست ننگ دے خراوت کاں بہ سخن بہ سعی فکر رسا جا بدراں محل بردست
بیرگان توارد لقیں ششاس کہ دزد متابع من زہنا خانہ ازل بردست
غالب، معنی و زلاتی کا بڑا قائل تھا، لیکن ایک جگہ شعرا و پیشین کے ذکر کے سلسلہ
میں یہ لکھتے ہوئے کہ پیشیناں چہ راخان بودہ اند و فن آفتابستم - اپنی برتری
کو اس طرح ظاہر کرتا ہے :-

سینج شوکتِ عربی کہ بود شیرازی مشو سیر زلاتی کہ بود خوانساری
بہ سومات خیالم در آئے تابینی رواں فروزہ بود و شہائے زناری
ایک قطعہ میں اس نے اپنے نسب کی بلند برتری کا اظہار کرتے ہوئے، اپنے فضل
کمال کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

اور ز معنی سخن گزاردہ خود چہ گویم تا چہ دہندیم
فیض حق را ہمینہ شاگردیم عقل کل را ہمینہ فرزندیم

ایک اور قطعہ میں اپنی فارسی شاعری پر یوں تبصرہ کرتا ہے۔

فارسی میں تابدانی کا اندر تسلیم خیال مانی دار نہ نگم دآں نسخہ استنگ من مست
ایک مدحیہ قطعہ میں اپنا تعارف اس طرح کیا ہے۔

چوں تازہ کنم در سخن آئین بیاں را آواز دہم شیوہ رباہمنفساں را

رقصد قلم بخود و من خود ز رہ ہر بر زہرہ نشاںم اثر جنبش آں را

تصویر و حقائق تصوف کے سلسلہ میں بھی غالب کو اپنے درجہ
مسائل تصوف اعلیٰ درجہ پر انا ز تھا چنانچہ ایک جگہ انھوں نے برملا کہہ دیا کہ۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

حالانکہ یہ بات ذرا گری ہوئی ہے کہ بادہ خوار ہونے کی وجہ سے وہ اپنی دلالت کو
مشکوٰۃ سمجھتے ہیں۔ دراصل کہنا یہ چاہیے تھا کہ۔

تو کبھی دلی نہ ہوتا جو نہ بادہ خوار ہوتا

کیونکہ مسائل تصوف کے سلسلہ میں غالب کے وہی اشعار زیادہ بلند ہیں جو ”مروج
صہبیا“ ہی کے وقت کہے جاسکتے تھے۔

غالب کا ایک مشہور شعر ہے۔

ہے مثل وجود صور پر نمود جب ہاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و مہاب کیا

جو یقیناً اس وقت ہوا ہوگا جب کئی دن تک انھیں شراب نہ ملی ہوگی اور خللات

اس کے یہ شعر دیکھیے۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پاپا

کہ یہ خیال اس وقت تک غالب کے ذہن میں آہی نہ سکتا تھا جب تک وہ مست و

سرشار نہ ہوتا۔

تصوف ایک سحر کی پیداوار ہے، عرب و اہل عرب کو اس سے کوئی لگاؤ نہ تھا، اسی

لیے غزلی شاعری میں تصوف کا وجود نہیں اور غمّی شاعری کا طرہ امتیاز ہی بیان تصوف ہے، چنانچہ غالب کے یہاں بھی تصوف کا زیادہ عنصر اس کے فارسی کلام ہی میں پایا جاتا ہے اور اردو میں اس کے مسائل تصوف زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ لیکن بعض حضرات نے اردو فارسی دونوں میں زیادہ تر اس کے بیان تصوف ہی کو بہت سراہا ہے اور اس سلسلہ میں بہت سے حسین نطن ان اشعار کو بھی لے لیا ہے جو تصوف سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے مثلاً:-

رہا آباد عالم اہلِ ہمت کے نہ ہونے سے بھرے ہیں جب قدرِ جام و سب مینا خالی ہے
جب وہ جمال و نفوذ صورتِ مہر نیم روز آپ ہی ہوں نظارِ سوزِ پردہ میں نہ چھپائے کیوں
سنتے ہیں جزِ بہشت کی تعریف سب درست لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو
کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کہ تجھ سے راہِ سخنِ داگرے کوئی
سوزِ تراواں ہمہ در غوغا نشین گرفت از داغِ تہمتے بہ حسبِ گرسبتہ ایم ما
فرصتِ ازگفتِ مدہ و دقتِ غنیمت پسندار نیست گرجِ بہارے شبِ مابے دریاب
ببخود بزیں سایہ طوبیٰ عنودہ اند شکرِ رہرواں تنناہنت نیست
ہمچو رازے کہ پستی ز دل آید بیرون از بہاراں ہمہ بوبیت ز صبا می آید
گم شد نشانِ من چو رسیدم بہ کنجِ دیر مانند آں صدا کہ بگوشِ گراں رسید
یک گم گریں از ضیاءِ دو صد گریہ رضا دہ تا ملخی آں زہر تو انم بہ لعلو برود
ہر غم سے رامشامے در خور دست بوئے پیرا ہن بہ کنعاں می رود
بحث و جدل بجائے ماں، سیکرہ بڑے کا نذر کس نفس از جیلِ نزد کس کن از فدکِ نحو است
زامِ ناقہ بدستِ تصرفِ شوقِ مست بوئے قیس گرایش ز سارباں بند
"نیفت از فرقِ تابہ گلیم رسد یہ باد" خوشی ز حدِ گشتِ زبانی بریدہ باد

ذوقِ ست ہمدی بے غماں، بگزم نذر شک خارِ رمت بہ پائے عزیزاں خلیدہ باد
دید دانہ و بالید و آشیانگہ شد در انتظارِ ہما، دام چیدیم بستر
متذکرہ بالا اشعار کو جو خالص عاشقانہ رنگ کے ہیں، حقیقت و معرفت کی
طرف سے جاننا بڑی نادر و اجسارت ہے۔

غالب کے یہاں تصوف کے اشعار یقیناً پائے جاتے ہیں لیکن سب کے سب
معماری نہیں ہیں بعض وہ اشعار جن میں تصوفین کے نظریوں کو صرف صاف کھلے
الفاظ میں بیان کیا گیا ہے ان میں تصوف تو یقیناً ہے، لیکن "غالبیت" ان میں بالکل
نہیں یا بہت کم پائی جاتی ہے۔ مثلاً:-

بے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
حرم نہیں ہے تو ہی نواباے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
عشرتِ سطرہ ہے دریا میں نمتا ہو جاننا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جاننا
اسے کون دیکھ سکتا کہ گمانہ ہے وہ مینا جو دنی کی بونبھی ہوتی تو کہیں رد چار ہو "ما
ہے مشتمل نمودِ صورت پر وجود بحیرہ یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا گین ہم کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں
تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رہ گئے تیرا چہ نہ پائیں تو ناچار کی کریں
سچہ دہی بدستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ جس کے جلوہ سے زمیں تا آسمان سرشار ہے
اں کھائی موت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

۱۔ میرے ذوقِ ہمدی کا تقاضہ یہ کہ آہ و فغاں میں کچھ اور لوگ بھی میرے شریک ہو جائیں اس
لیے جذبہٴ رشک سے گزر کر میں اب یہی چاہتا ہوں کہ خدا کرے تیرے رہ گزر کے کانٹے دور
کے پاؤں میں چھ جائیں اور وہ بھی میرے ساتھ آہ و فغاں میں مبتلا ہوں۔

قومی فتادہ جو نسبت ادب بحر غالب ندیدہ کہ سوئے قبلہ پشت محراب ست
 ز دم نقش خیالے کشیدہ ای دورہ وجو خلق جو عقاب ہر نایاب ست
 نشاط عنوان از شرانجام نہست ضیون بالیاں فصلے از نمانہ تست
 آخر منزل نخست خوشے تو راہ می زند دل نزل و گروئے تو زاد میبد ہر
 کفر دین حدیث جز آلالیش پندار و جود پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود
 کو فنا نامہ آلالیش پسندار برد از صور جلوہ و اند آئینہ ز نگار برد
 ان اشعار میں جو مسائل تصوف بیان کئے گئے ہیں، وہ بہ کھانا بیان اپنے اندر
 کوئی قدرت نہیں رکھتے، لیکن جب غالب اس سطح سے بلند ہو کر، لطیف تعبیرات
 کے ذریعہ سے حقائق تصوف کو پیش کرتا ہے تو غالب کی انفرادیت پوری طرح سامنے
 آجاتی ہے۔ مثلاً چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے بھرے ہیں جہد جام و سبو نجانہ خالی ہے
 ہے پرے سرحد ادراک سے اپنا جود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہاکتے ہیں
 ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پاپا

خطے برہمنی عالم کشیدیم از مرزہ بختن ز خود رفتیم دہم با خود نشتن بر دیم دینارا
 رواج صومعہ ہستی ست زیہا ر مرد متاع میگردہ مستی ست ہوشیار بہا
 اک راز کہ در سنیہ نہان ست نہ دخطت بردار لڑاں گفت بہ منبر متوال گفت
 نفس و دام را گنا ہے نیست رنجتن در نہاد بال و پرست
 ریزد آں برگ دایں گل افشانہ ہم خزاں ہم بہار در گز دست
 اے کہ بدیدہ غم زنت دیکہ ببنہ غم زنت نازش غم کہ ہم زنت خاطر شادی رود
 خردہ بیج دریں تیرہ شبانم داد نہ شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند

رنج کشودند لب ہرزہ سرایم بستند دل رلودند و دہشتم نگرانم دادند
 ہر کجا دشنہ شوق تو جواحت بارد جو خراشے بہ جگر گوشہ ادہم نرسد
 طوبیٰ نہیں تو ہر جاگل و باروشاند جو نیسے بہ پرستشگر مرہم نرسد
 بہ شرع آدیزد حق می جو، زمینوں کمئی بائے دش باطل است، اما زبان باسا راں دارد
 چرا بہ نگ دگیا بھی اسے زبانہ طور زراہ دیدہ بدل درود، و زجان برخیز

بعض اشعار تصوف غالب نے بتدل کے رنگ میں بھی لکھے ہیں۔ مثلاً

دُود سودائے متق بہت آساں نا میدش دیدہ بر خواب پریشاں در جہاں نا میدش
 دہم خاکے ریخت در چشم بیا باں دیدش نظرہ بگداخت بحر بسکراں نا میدش
 باددامن ز دبر آتش ز بہاراں خواندش دارغ گشت آن شعلہ از ستی خزاں نا میدش
 دید در آنکہ تا نہد دل بہ شمار دلبری در دل سنگ بگر در قص بہتان آذی
 اے کہ تو بیچ ذرہ راجز برہ تو روئے نیست در طلبت تو اں گرفت بادیہ را بہر ہری
 جیفہ کہ من بہ خون پیم دز تو کن رود کہ تو اشک بدیدہ بشمری، نالہ ہسینہ بنگری
 متذکرہ بالا اشعار غزل تقیناً سایل تصوف سے تعلق رکھتے ہیں اور غالب نے ان کے اظہار میں بڑی شاعرانہ لطافت و پاکیزگی سے کام لیا ہے۔

غالب کا منظوم کلام جو کلیات غالب کے نام سے شائع ہوا ہے، اس کا حجم ۵۱۴ صفحات کو محیط ہے اور ۶۶ قطعات، ایک مخمس، دو ترکیب بند، ایک ترجیع بند، گیارہ مثنویوں، ۶۴ قصاید، ۱۰۴ رباعیوں اور ۳۰ غزلوں پر مشتمل ہے۔

قصیدوں اور غزلوں کے اشعار تین تین ہزار سے کچھ اور ہیں اور مثنوی کے ابیات دو ہزار کے قریب ہیں۔ اس طرح پورے ابیات قریب قریب دس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اور ان میں سے فلسفہ و تصوف کے اشعار دو تین سو سے زیادہ نہ ہوں مگر اس لیے

یقیناً یہ بڑی زیادتی ہے کہ ہم انہیں چند اشعار کو سامنے رکھ کر غالب کے ذوق شاعری کے متعلق یہ فیصلہ کر دیں کہ غالب صرف صوفی فلسفی و اہلِ یاقی شاعر ہوتا جیسا کہ بعض شعرا نے ظاہر کیا ہے۔ تاہم اس سے انکار ممکن نہیں کہ اس کے یہاں تصوف و اہلیات کے جو خیالات ملتے ہیں وہ بڑے شیعہ و پائیزہ ہیں جس کا خود اس کو کبھی پورا پورا احساس تھا اور اسی لیے اس نے پیشین گوئی بھی کر دی تھی کہ۔

شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن

غالب کو زندگی بھر یہی شکوہ رہا کہ اس کا صحیح قدر شناس کوئی نہیں، چنانچہ ایک جگہ اس پر اظہارِ تاسف کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”حیف کہ ابنائے روزگار، حین گفتار مرا نشا خند۔ مرا خود دل برآنان
می سوزد کہ کامیاب شناسائے قرۃ ایزدی نگشتند و ازین نمایشہائے نظر
افروز کہ در نظم و نثر بکام بردہ ام، سرگراں گشتند“

مولانا حالی نے غالب کے مرتبہ شاعری اور اس کی کس پرسی کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”وہ شخص جس کا قصیدہ انوری و خاقانی کے تصنیفوں سے ملکر کسائے جس

کی غزل عرقی و طالب کی غزل سے سبقت لے جائے جو راجائی میں خیام
کی آوازیں آواز ملائے اور جس کی نثر کے آگے، ابنِ فضل اور ظہری کی نثر

پیش کی دسے نثر معلوم ہوں، اس کو بہادر شاہ ظفر کی سرکار سے صرف ۵۰ روپیہ ملے ہوا

ملتا تھا اور وہ بھی ۶۰-۷۰ برس سے زیادہ نہ ملا۔“

غالب کی کس پرسی کا یہ عالم اس وقت کی بات ہے جب ناری کا ذوق ملک
میں مالک بہ انحطاط ضرور تھا لیکن ختم نہ ہوا تھا اور آرزو، سہیلی، مدنی، حسنی و

تیر وغیرہ ایسے شعراء فارسی موجود تھے۔ اس لیے غالب کو سمجھنا چاہیے تھا کہ جب خود اس کے زمانہ میں "غالب شعر کم تھے تو آئندہ اس کی کیا توقع ہو سکتی تھی لیکن ایا سلجھنے ہوئے اسے دکھ ہوتا تھا اور اسے یقین نہ آتا تھا کہ قدرت اتنی بے رحم ہو سکتی ہے کہ ایسی جنس گرانمایہ کو ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانے دے اور اسی اعتماد نے اس سے کہلوادیا کہ شہرت شعر کم بہ گنتی بعد من خواہد شد

غالب ایہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ غالب کی یہ تمنا پوری ہو کر رہی اور اس شان کے ساتھ کہ اس کے معاصر شعراء میں آج جو درجہ قبول اسے حاصل ہے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہو سکا۔ اس کی زندگی کا کوئی رخ ایسا نہیں جس پر گفتگو نہ کی گئی ہو اور اس کی شاعری کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر اکابر علم و ادب نے بار بار اظہار خیال نہ کیا ہو۔ گو یہ بات ضرور ہے کہ غالب کو زیادہ تر ناز اپنی فارسی شاعری پر تھا جسے وہ "نقشبائے رنگ" (کتاب ہے) اور شہرت اسے حاصل ہوئی اردو کے "مجموعہ بے رنگ" سے جس کا سبب غالب یہ ہے کہ فارسی ذوق غالب کے بعد تقریباً مسفرد ہو چکا تھا اور اردو ادب نقائی دور سے گزر رہی تھی۔

فارسی شاعری غالب کی فطری ددیت تھی جس کو ترقی دی محض اس کے ذوق نے چنانچہ وہ خود ایک جگہ لکھتا ہے کہ:-

"شیخ علی حوکی نے مسکرا کر میری بے راہروی مجھ کو بتائی، طالب آئی

اور عرفی شیرازی کی غضب آلود نگاہ نے آدارہ اور مطلق الدنان پھرنے

کا مادہ فنا کر دیا، بھوری نے اپنے کلام کی گرائی سے میرے بازو پر تعویذ

اور کمر میں زاد راہ باندھا، اور نظیری نے اپنی روش خاص پر مجھ کو چلنا سکھایا۔

اب اس گروہ والا شکوہ کے فیض تربیت سے میرا کلک رقص چال میں بک

ہے تو راگ میں موسیقار، جلوے میں طاؤس ہے تو پرواز میں عقاب۔

(یادگار غالب)

غالب کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کن کن اساتذہ فارسی سے استفادہ کیا۔

اپنے اشعار میں جا بجا وہ ان اساتذہ فارسی کا ذکر بھی کرتا ہے ایک جگہ ظہوری کو اس طرح یاد کرتا ہے :-

مارا درد ز فیض ظہوری مست در سخن

دوسری جگہ صائب ذہ ظہوری دونوں کا ذکر ایک ساتھ اس طرح کرتا ہے :-

ذوق فکر غالب را بردہ ز انجن بیرون با ظہوری و صائب محمود ہمزبانہاست
ایک شعر یہ وہ اپنے آپ کو عرفی کا جانشین قرار دیتا ہے :-

چوں نثار سخن اذم حمیت دہر بخوش کہ برد عرفی و غالب بعوض باز دہر
ایک اور جگہ اپنے آپ کو نظیری کا ہمسر قرار دیتا ہے :-

ز فیض نطق خویشم با نظیری ہمزبان غالب چراغی را کہ دودے بہت در سر زدہ در گیرد
غالب نے اپنی ابتدائی تعلیم کا ذکر کھل کر نہیں کیا، لیکن کلاسل فارسی کی تعلیم یقیناً ہوتی ہوگی، کیونکہ اس وقت کا عام نصاب ہی تھا، لہذا یہ سوال کہ غالب کو اتنا بلند و پاکیزہ ذوق فارسی کا کہاں سے ملا۔

غالب نے اپنی تعلیم کے سلسلہ میں ایک جگہ کسی ایرانی نژاد عبدالصمد کا ذکر ضرور کیا ہے جس سے غالب نے دو سال تک ”حقائق و دقائق زبان پارسی“ معلوم کئے۔ لیکن کسی زبان کے محض ”حقائق و دقائق“ معلوم کر لینا ایک شخص کو ادیب و شاعر نہیں بنا سکتا، اس لیے صحیح بات وہی ہے جو غالب نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ یہ ”فارسی میں بہادر ریاض سے مجھے وہ دستگاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر

میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے نولادیں جو ہر "اورپی فطری مناسبت تھی جس نے غالب کو ممتاز ایرانی شعراء کی صف میں بھی خاص جگہ دی۔ ہو سکتا ہے کہ میرے اس خیال سے سب کو اتفاق نہ ہو، لیکن اگر شعراء ایران کے کلام سے "فرود پائے" غالب کا موازنہ کیا جائے تو اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ غالب بڑی چیز تھا۔

یوں تو فارسی تذکرہوں میں بہت سے ایرانی شعراء کا نام نظر آتا ہے، لیکن پچھلے تیرہ سو سال میں کتنے شاعر ایران نے ایسے پیدا کئے جن کو دنیا نے یاد رکھا، اس کا جواب بہت مالوس کن ہے۔

فارسی شاعری کا اسلامی دور تیسری صدی ہجری یعنی دلت عباسیہ کے زوال سے شروع ہوتا ہے، جب خراسان میں طاہر ذالیمینین ایک خود مختار پہ سالار کی حیثیت سے امور رکھا۔ لیکن طاہری دور میں ہمیں کسی قابل ذکر شاعر کا نام نظر نہیں آتا۔ اس کے بعد سامانی خاندان کی حکومت میں بھی صرف دو قابل ذکر شاعروں کا نام نظر آتا ہے، رودکی جسے فارسی غزل کا ابوالآباد سمجھا جاتا ہے اور دقیقی جس نے شاہنامہ کی ابتدا کی تھی۔

غزنوی دور فارسی شاعری کے لیے زیادہ خوشحالی کا دور تھا، لیکن دو صدی کے اس طویل دور میں جتنے شاعر پیدا ہوئے ان میں فردوسی کے علاوہ کوئی قابل ذکر نہیں، البتہ ادب قدیم کے مطالعہ کے سلسلہ میں عنصری، فرخی، اسدی اور نوچری پر بھی ایک سرسری نگاہ ڈال لی جاتی ہے، لیکن غائر مطالعہ صرف فردوسی کا کیا جاتا ہے۔

جب پانچویں صدی ہجری میں غزنوی حکومت کو زوال شروع ہوا تو فارسی شاعری پر بھی اس کا اثر پڑا، لیکن زیادہ دن نہ گزرنے پائے تھے کہ سلجوقی حکومت کا دور شروع اور سلطان سنجر کا دربار پھر شعراء ادب کا مرکز بن گیا، لیکن اس مرکز سے بھی

نظامی، خاقانی اور اندری کے علاوہ کوئی تیسرا ایسا نہ اٹھا جس کو یاد رکھا جائے۔

اس کے بعد تاریا فتنہ شروع ہوا اور فارسی شاعری کا کچھ پیلا دور بھی ختم ہوا جس میں سوائے قصیدہ وثنوی کے ہیں کچھ نظر نہیں آتا، جب دنیا نے پھر اطمینان و سکون کی سانس لی، تو ترکوں اور مغلوں کا زمانہ تھا اور اسی دور میں غزل کا صحیح مفہوم متعین ہوا، لیکن آپ یہ سن کر حیرت کریں گے کہ سوائے سعدی اور حافظ کے تیسرے غزل گو کا نام اس عہد میں بھی نہیں لیا جاسکتا (امیر خسرو بھی اسی دور کے شاعر تھے لیکن وہ ہندوستان کے تھے، ایران کے نہ تھے) تصوف میں بے شک عطار، عارفی، مولانا روم اور آدھری نے کافی شہرت حاصل کی اور قصیدہ گوئی میں کمال اسماعیل اور سلمان ساوجی نے نام پیدا کیا، لیکن تغزل کا سرمایہ صرف سعدی و حافظ تک محدود تھا۔

اب وہ زمانہ آیا جب ایران میں صفوی خاندان برسر حکومت تھا اور ہندوستان میں تیموری خاندان — وہ بھی علم و ادب کا قدر شناس، یہ بھی فضل و کمال کا جوہری لیکن سلاطین تیموریہ کی حکومت و دولت وسیع تھی اس لیے صفوی خاندان اس مقابلہ میں کامیاب نہ ہو سکا اور سرزمین ایران کے بہترین شعراء، کھنچ کھنچ کر ہندوستان پہنچ گئے، لیکن ان "ایران نژاد" بہترین شعراء میں سے آج کتنوں کا نام زندہ ہے؟ صرف پانچ کا۔ یعنی عرفی، نظیری، طالب آملی، صائب اور ابوطالب کلیم (فیضی بھی اسی دور کا شاعر ہے لیکن ایرانی نہیں تھا۔ اس لیے اس کا نام اس سلسلہ میں نہیں لیا جاسکتا۔)

ابفضل نے آئین اکبری میں دربار شاہی تک پہنچنے والے شاعروں کی طویل فہرست دی ہے، لیکن ان پانچ کے سوا کوئی مشہور نہیں، ہر چند مغلوں کی حکومت ہندوستان میں عرصہ تک رہی، لیکن شاعری کے لحاظ سے جہاں گجراتی عہد، فارسی شاعری کا آخری عہد تھا جس کے بعد کوئی مشہور شاعر نہ ایران میں پیدا ہوا نہ ہندوستان آیا۔

اب غور فرمائیے کہ تیسری صدی سے لے کر گیارھویں صدی کے وسط تک تقریباً ایک ہزار سال کی مدت میں ایران نے جتنے قابل ذکر شاعر پیدا کئے ان کی فہرست یہ ہے۔ رودکی، رقیعی، فردوسی، نظامی، خاقانی، انوری، سعدی، حافظ، کمال اسماعیل، صائب، عرفی، نظیری، طالب آملی، اور ابوطالب کلبی، اور جب ہم ہندوستان کے کسی فارسی شاعر کا ذکر کرتے ہیں تو مقابلہ انھیں ہندوستان میں کسی کا نام لیا جاتا ہے۔ یعنی اگر ثنوی کا ذکر آتا ہے تو فردوسی و نظامی سامنے آجاتے ہیں، قصیدہ کی بحث ہوتی ہے تو خاقانی و انوری کا کلام پیش کیا جاتا ہے اور غزل میں سعدی، حافظ عرفی، نظیری، اور صائب و کلیم کا۔ رخصت و فیضی ایرانی نہ تھے اس لیے ان کا نام میں نے نہیں لیا۔

اگر خسرو کو علیحدہ کر دیا جائے جنھوں نے خلیجیوں اور تغلقوں کا عہد بھی دیکھا تھا تو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا عام ذوق مغلیہ عہد سے شروع ہوا اور اسی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ اکبر و جہانگیر کے زمانہ میں اس کا شباب تھا اور شاہجہاں کے بعد سے اس میں انحطاط ہونا شروع ہوا، یہاں تک کہ عہد مغلیہ کے اختتام تک (تقریباً دو صدی کے اندر) شاہجہاں کے آخری زمانہ میں صرف ایک بیبل پیدا ہوا اور بہادر شاہ کے زمانہ میں غالب۔ ہر چند دو سو سال کے اندر ہندوستان میں فارسی کے صرف دو قابل ذکر شاعروں کا پیدا ہونا کوئی عجیب بات نہیں، لیکن حیرت تو ایران پر ہے کہ وہ بھی اس زمانہ میں کوئی شاعر پیدا نہ کر سکا اور اس سے قبل بھی جب وہاں اس پیداوار کی کمی نہ تھی تو ایک ہزار سال کے اندر قابل ذکر شاعروں کی تعداد وہاں ہندوستان سے آگے نہ بڑھ سکی۔

اس سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ صحیح سنی میں شاعر مشکل ہی سے کوئی پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے اگر ہم ایران کے مقابلہ میں جس نے ایک ہزار سال میں صرف چند شاعر

پیدا کئے، ہندوستان کی طرف سے چار پانچ صدی کے اندر پانچ شاعروں کا نام بھی پیش کر سکیں تو یہ کوئی معمولی بات نہ ہوگی۔ آپ کو یسٹن کر جیٹ نہ کرنا چاہیے کہ ہندوستان کے انھیں پانچ مشہور شاعروں میں ایک غالب بھی تھا۔

ہندوستان کا سب سے پہلا فارسی شاعر جس کا جواب جامعیت کے لحاظ سے ایران کی سرزمین بھی پیش نہیں کر سکتی، خسرو تھا۔ ان کی شاعری و زبان دانی کا یہ تہہ تھا کہ عربی، حافظ اور جامی کو اس کا اعتراض کرنا پڑا اور اگر ہم تمام اُن علوم و فنون کو سامنے رکھیں جن کے وہ ماہر تھے، تو ایران کے تمام شعرا و ادیب کو بھی خسرو کے پلہ کو ہلکا نہیں کر سکتے۔

فارسی شاعری میں انھوں نے غزل، مثنوی، قصیدہ سبھی کچھ کہا اور جو کچھ کہا وہ ایران کے بہترین غزل کہنے والوں، مشہور مثنوی لکھنے والوں اور بلند ترین قصیدہ سنجوں کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

دوسرا ہندی نژاد شاعر جس نے ایرانی شاعروں سے اپنا لوہا منوایا، فیضی تھا، یہ بھی اپنی جامعیت کے لحاظ سے دربارہ اکبری کے تمام شاعروں پر بھاری تھا اور ایک غزل کو چھوڑ کر کہ اس میں تو بیشک وہ عربی اور نظیری کے برابر نہیں پہنچتا در نہ ادب تمام صناعات سخن میں استادانہ حیثیت کا مالک تھا۔

تیسرا شاعر جس کی شاعری معنوی حیثیت سے اپنا جواب نہیں رکھتی میرزا عبد القادر تبیل تھا۔ یقیناً تبیل کی شاعری ایرانی محاورات کی شاعری نہیں، لیکن جو زبان اس نے پیدا کی اس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ تبیل ہی کے ساتھ ہم کو میرزا سلیمان خان کا نام بھی لینا چاہیے جن کی غزل گوئی میں سعدی و ابوسعدی دونوں زبانوں کا رنگ نمایاں ہوا ہے۔ اس کے بعد ہندوستان کا صرف ایک شاعر رہ جاتا ہے، جسے ہم ایران کے مقابلہ میں پیش کر سکتے ہیں اور وہ غالب ہے جسے اُن کی زبان دانی اور معمولات شعری کے لحاظ

سے اُن ایرانی شعراء کی صفت میں جبکہ دینی حیا ہے جو اکبر و جہانگیر کے دربار سے وابستہ تھے اور جن کی شاعری اُن بھی متاثر گراں انداز بھی جاتی ہے۔

یوں تو شاعری کے تمام اصناف کا تعلق صرف طرزِ ادا و اندازِ بیان سے ہے، لیکن غزل کی کامیابی خصوصیت کے ساتھ اسی پر منحصر ہے کہ غزل کا شعرا کی جگہ مکمل ہوتا ہے اور جب تک سخن ادا سے کام نہ لے لے اس میں کوئی خاص بات پیدا نہیں ہوتی۔

غزل کا موضوع یقیناً حسن و عشق کی دنیا کو مرثیہ عجز و افتادگی یا زاری و تضرع تک محدود سمجھنا درست نہیں، محبت کرنے والا بہر حال انسان ہوتا ہے اور تمام باتیں جذبات کا حامل ہوتا ہے جو خطرناک ایک انسان میں پائے جانے چاہئے۔ البتہ فرق اس بات میں ہوتا ہے کہ کس میں کوئی خاص جذبہ زیادہ قوی ہوتا ہے اور کس میں ضعیف اور اسی جذبہ کی قوت و صنعت کے لحاظ سے اس کا رنگ شاعری متعین ہوتا ہے۔

چونکہ سعدی میں جذبہ پسر وگی و فتادگی زیادہ قوی تھا۔ اس لیے ان کے اسی رنگ کے اشعار زیادہ کامیاب ہوئے لیکن اس کے یہی نہیں کہ اس مخصوص جذبہ سے ہٹ کر جو کچھ کہا جائے گا وہ شاعری یا تنزل سے کیر خارج سمجھا جائے گا۔

سعدی و حافظ کے زمانہ کا اندازِ سخن ایرانی شاعری کے دورِ آخر میں بہت کچھ بدل گیا تھا، اس لیے طرزِ ادا اور اسلوبِ بیان کے لحاظ سے سعدی و حافظ کا مقابلہ عربی نظری سے کرنا بھی غلطی ہے چہ جائیکہ غالب سے جو سعدی و حافظ کے صدیوں بعد پیدا ہوا تھا، لیکن "روحِ تغزل" کے لحاظ سے یقیناً یہ مقابلہ درست ہو سکتا ہے۔

سعدی سے پہلے بھی فارسی میں غزل گوئی پائی جاتی تھی، **غالب کا تغزل** لیکن کم اور غزنی یافتہ، اور اس کا سبب یہ تھا کہ غزل کے لیے جس زبان کی ضرورت ہے وہ پیدا نہ ہوئی تھی اور عام طور پر شعراء قصائد کی طرف مائل تھے سعدی کی شہرت غزل گو ہونے کی حیثیت سے صرف اسی بنا پر قائم ہوئی۔

انھوں نے دیگر اصناف شاعری کے ساتھ غزل کی طرف بھی کافی توجہ کی اور چوں کہ فطرتاً عاشقانہ ذوق اور درد مند دل رکھتے تھے اس لیے اُن کے تغزل میں وہ سوز و گداز پیدا ہو گیا جو اس سے پہلے دوسرے شعراء کے کلام میں مفقود تھا۔ علاوہ اس کے زبان بھی اُن کے زمانہ میں اتنی سادہ ہو چکی تھی کہ جذبات محبت کا اظہار بے تکلفی سے ہو سکتا تھا۔

غالب یقیناً سعدی کے رنگ کا شاعر نہ تھا، یعنی عشق کی وہ شدید کیفیت وہ شیفگی و ربودگی، وہ سپردگی و نسادگی جو واقعی تغزل کی جان ہے اور سعدی کے یہاں بہت نمایاں طور پر نظر آتی ہے، غالب کے یہاں اتنی شدت کے ساتھ نہیں پائی جاتی، لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ غالب کے یہاں یہ چیز سرے سے مفقود ہے، درست نہیں۔

اول تو فارسی زبان میں غالب کے زمانہ تک بہت کچھ تغیر ہو گیا تھا اور اسی کے ساتھ اندازِ بیان اور لب و لہجہ بھی کچھ اور ہو گیا تھا۔ علاوہ اس کے چونکہ غالب فطرتاً زیادہ شوخ و خوددار تھا، اس لیے سعدی کی سی بیچارگی و بیکسی تو اس میں نہیں ہے، لیکن وارداتِ محبت کے اظہار کی اور جتنی صورتیں ہو سکتی ہیں وہ سب اس کے یہاں نہایت تکمیل کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔

سعدی کے تغزل میں تین رنگ کے اشعار پائے جاتے ہیں، ایک وہ جن میں غمزہ و نسادگی کا اظہار کیا گیا ہے۔ دوسرے وہ جن میں تمثیلی رنگ اختیار کیا گیا ہے اور تیسرے وہ جن کا تعلق جدتِ ادا سے ہے۔ ان کے پہلے رنگ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

من چہ در پائے تو ریزم کہ خودائے تو بود
سر نہ چیزے است کہ شایہ پائے تو بود
حدیث حسن خود از دیگران بر سر
کہ سعدی در تو حیران است و در ہوش

اد خود مگر بہ لطف خداوندے کھد ورنہ زماچہ بندگی آید پسنداد
 ہر کہ می بنیدم از بار غمت می گوید سعدیا بر توجہ رنج ست کہ بگذاختہ
 تراچہ غم کہ مراد غمت نگیرد خواب تو بادشاہ، گجایا دیاں اُری
 اس میں شک نہیں کہ ان اشعار میں نہایت سادگی و عزبت کے ساتھ جذباتِ عشق
 کا اظہار کیا گیا ہے اور یہ رنگ سعدی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ لیکن غالب کے یہاں بھی
 اس رنگ کے اشعار کچھ کم سوز و گداز کے ساتھ کافی تعداد میں مل سکتے ہیں۔
 جانِ غالب، تاب گفتار سے، گمانداری ہونے سخت بیدردی کہ می پرسی زما احوال ما
 تم مجھ سے بیراحال پوچھتے ہو! شاید تم سمجھتے ہو کہ مجھ میں تم سے تاب گفتگو ابھی تک
 باقی ہے۔ اُن رے بے دردی!۔ اظہار کے کسی دیباچہ کی ایک اور دلکش مثال ملاحظہ
 ہو۔

خرندی غالب بنود میں ہمہ گفستن یکبار لفرمائی کہ "لے پچکس ما"
 حالِ دل کے اظہار میں عاشق عجیب عجیب باتیں کہتا ہے اور مختلف طریقوں سے
 محبوب کو اپنی محبت کا یقین دلانا چاہتا ہے، غالب جس سادگی و گرفت کے ساتھ
 اس کا ذکر کرتا ہے وہ اسی کا حصہ ہے، لکھتا ہے۔

ہلہ بشکا فیدو بہ بنیم دلم را تا چند گویم کہ چنان ست و چنان نیست
 سوزش محبت کے اظہار میں عام طور پر شعراء آتش و برق یا ان کے متعلقات سے
 استعارہ کیا کرتے ہیں اور یہ ایسی پیش پا افتادہ بات ہے کہ اس سے کوئی لطف
 حاصل نہیں ہوتا۔ چنانچہ سعدی کہتے ہیں۔

در سوختہ پنہاں نتوان دشتن آتش باہم تنگنیم و حکایت بد را فتاد
 میں نے کسی سے کچھ نہ کہا اور میرے جلنے کا حال سب کو معلوم ہو گیا، سچ ہے
 اس آگ کو چھپانا ممکن نہیں ہے لیکن غالب اسی خیال کو زیادہ بہتر انداز میں

یوں ظاہر کرتا ہے۔

نہ بدرجہ شہر اردن بجایا ماندہ رمار سو ختم لیک نہ دامن بچہ عذرا نم سوخت
نہ چنگا ریاں اکھٹی ہوئی نظر آئیں اور نہ راکھ ہی کا کہیں پتہ ہے۔ پھر، یہ تو
یقینی ہے کہ میں جلا، لیکن جلاسنے والے نے مجھے کس طرح جلایا، اس کو خدا ہی
بہتر جانتا ہے۔

زندگی سے بیزاری کا اظہار بھی شعراء کرتے ہیں، لیکن غالب کا انداز
بیان ملاحظہ ہو:-

دغیل دخنہ نہاں ساخته غالب امروز گزاردید کہ ماتمزدہ تنہا ماند
غالب نے صرف لفظ "ماتمزدہ" میں جذبات کا وہ طوفان سمیٹ کر رکھ دیا ہے
جس کے اظہار کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔ تغزل کے سلسلہ میں کبھی کبھی شاعر ادب
سے ہٹ کر، کائناتی رنگ اختیار کر لیتا ہے اس کی مثال میں غالب کا یہ شعر
ملاحظہ ہو:-

مقصود ما زدی و حرم حمز جیب نیست ہر جا کنیم سجدہ بدراں آشاں رسد
سعدی کے رنگ تغزل میں غالب کی ایک ہی غزل کے چند اشعار اور سنیں:-
بیا، وجوش متنائے دیدم بنگر چو اشک از سرشزگاں چکیدم بنگر
زمین بہ جرم تپیدن کنارہ می کردی بیا بجا کس من دآر میدم بنگر
شیندہ ام کہ نہ بینی دنا امیدیم نہ دیدن تو شنیدم، شنیدم بنگر
چند اشعار اور ملاحظہ ہوں:-

بلبل بہ چمن بنگر دیرہ دانہ بہ محفل شوق ست کہ درقول ہم آرام ندارد
قدر شقائق چہ داند درد یا چیش بود آنکہ دایم کار باؤلہاے خورشیدش بود
گاہ گاہ از نظم مست و غزلخداں بگذرد ورنہ بر عہدہ من نیست کہ رسوا باشم

وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد ہزار بار برد، صد ہزار بار بیا

از دل تست انچہ بر من می رود می شناسم سمنی امام را
شیخ سعدی نے اس رنگ کے علامہ محاکات و معاللات، تشبیہات و استعارات
تعبیرات و ظہریات کی بھی شاعری کی ہے، لیکن غالب کے یہاں یہ باتیں بہت
کثرت و تنوع کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ سعدی کے مثیلی رنگ کے اشعار
ملاحظہ ہوں۔

لبت بدیدم و علم سیو فتاد از چشم سخن بگفتی و قیمت برنت لولورا
اے کہ حسن قامت سرورند پندہم ہی گر ہمدشمنی کنی از ہمہ دوستاں ہی
سرہے لب جوئے گویند چہ خوش باشد آنا کہ ندید ستند سر دے لب بایے
آپ نے دیکھا کہ یہ اشعار ان کے حقیقی رنگ کے مقابلہ میں کتنے کمزور اور کمزور
بے سوز ہیں، لب کو لعل، دانتوں کو موتی اور قد کو سرو، سعدی سے پہلے بھی کہلاتا
تھا، افسوس کہ اس میں کوئی حدت پیدا نہیں کی، بجز اس کے کہ انداز بیان اور
سلاست سے ان میں کھوڑی بہت جان پیدا کر دی ہے۔

غالب کے یہاں بھی سادہ تشبیہات و استعارات بہت کم ہیں بلکہ نہ ہونے
کے برابر ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ اس چیز کو اپنے آرٹ سے فرت سمجھتا تھا،
اسی لیے اس نے اگر تشبیہات و استعارات سے کام لیا بھی تو ایسے انداز کے ساتھ
کہ ان کی صورت تعبیر شاعرانہ کی سی ہو گئی ہے جو تشبیہ و استعارہ سے مختلف ہے مثلاً

اے گز در راہ تو بہ جہاں تو بہار من
جلوہ و طور بہ آرایش بز مش مشعل
زمونج گل بہاراں بستہ ز تار
بہار بستر و نور و ز آغوش

تو گوئی موجے از دریاے نورست

غبارِ رہش سمیایاے بہشت

ان مصرعوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی شاعری کا تیشی رنگ کس قدر لطیف و دلکش ہے یہ رنگ سعدی کے ہیاں تو خیر کم ہونا ہی چاہئے تھا کیوں کہ انہوں ہی نے اس کا آغاز کیا تھا لیکن حیرت تو یہ ہے کہ عرفی، انیسری، طالب آلی اور ابوطالب کلیم کے ہیاں بھی کم نظر آتا ہے۔ صائب نے البتہ اس تیشی انداز کو زیادہ کامیابی کے ساتھ اختیار کیا، لیکن اکثر جگہ تغزل سے ہٹ کر۔ مثلاً۔

نہ شبنم است چمن را بردے آتشاک عرق زردے تو کردہ است گلہ درین پاک

بر تعلق اے دشمن تکیہ کردن ابھی است پائے بوس سِل از پا افگند دیوار را

یادگار جگر سوختہ محبون است لاک چند کہ از دامن صحرا برخاست

شنائے خود بخود گفتن نمی زید ترا صائب چو زن پستان خود مالہ خطرنا نفس کے باید

لیکن جس جگہ وہ تغزل کے حدود میں رہ کر اس رنگ سے کام لیتا ہے زیادہ دلکش ہو جاتا ہے مثلاً۔

شب کہ صحبت بہ حدیث سر زلف تو گزشت ہر کہ برخاست زجا سلسلہ بر پا برخاست

”حسن تبصیر کے ہیاں یہ رنگ، جیسا کہ ہم نے ابھی ظاہر کیا بہت پاکیزہ و نادر ہے

اس کا خاص سبب ہے۔

”حسن تبصیر کا تعلق زبان سے اتنا نہیں ہے، جتنا ”تخیل“ سے اور چونکہ غالب

نے ”تخیل“ میں مرزا عبدالقادر بہیدل سے استفادہ کیا تھا جو اس رنگ کا بادشاہ تھا،

اس لیے ظاہر ہے کہ معتقدین میں سے کوئی اس کے مقابل دشمن ہرکتا تھا۔

غالب کے جو مصرعے ہم نے سطور بالا میں نقل کئے ہیں، ان کی ترکیب سے بھی ”بیدل“

رنگ ظاہر ہے، لیکن چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں۔

مشانِ ماضی و گرا شناہی مستقبل

مصرعہ کا دوسرا ٹکڑا بالکل تبدیل کی زبان ہے۔

تفسیر کی بگزار تا اعمال شوی

الفاظ و خیال دونوں تبدیل کے ہیں۔

رنگِ سَنَمِ شرابِ مے می نویم کفِ خاکم غبارِ مے می نویم
شرارِ نوستن اور غبارِ نوستن قسم کی جہتیں تبدیل کی خصوصیات ہیں۔

کناکِ خویش می شوم بہ مہتاب

مرا کر وہ اندِ آشکارا بہ من

در آفاقِ طرحِ پرِ سخا نہ رنجست

بہرِ ذرہ خورشید می رنجتند

نفسِ زخوے کو گلدستہ بند رنگینی نگہِ زردے تو آئینہ دار حیرانی

خونِ گشتہ ایم و باغِ وہبارِ خودیم ما

ہلاکم جلوہ برقِ شرابِ گاہِ گاہی را

بر سرمِ دآزادی سایہ را اگر اینہا

برخوشتن ز آبلہ چیزے نرودہ

خطے برستی عالم کشیدیم از مژہ بختن ز خودِ رستم و ہم خوشتن بردیم دینار را

زاہدِ مٹا ز چندیں ز تارِ مٹا گشتی از جہِ ام ندو ز کس سجدہ صمم را

ندائیم تا چہاں از عہدہ دروشِ بڑی کم ز شادی جاں بہا گفتم متاعِ کم میا بیش را

ما چہا آئینہ حسرتِ دیوارِ توام جلوہ بر خود کن دمارِ ابمکابے دریاب

ز کنت می تپد نبضِ رگِ لعلِ گہر بارش شہید انتظارِ جلوہ خویش ست گفتارش

ان تمام مصرعوں اور شعروں کی ترکیبیں تبدیل کے مطالعہ کا نتیجہ ہیں اور اسی لیے غالب

کا تخیلی رنگ معنوی حیثیت سے بعض جگہ بہت گہرا نظر آتا ہے، لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ تبدیل رنگ سے بہت گہرا اس نے تخیلی شاعری کی ہی نہیں۔ اس رنگ میں اس کی انفرادیت ذیل کے اشعار سے ظاہر ہوتی ہے۔

نازم فردغ بارہ، ز عکس جمال دوست گوئی فشرده اند بجام آفتاب را
روئے محبوب کے عکس سے شراب کی تابش کا بڑھ جانا اور اس کی یہ تعبیر کرنا
گلیا پیالہ میں آفتاب کچوڑ کر رکھ دیا گیا ہے، خاص غالب کی چیز ہے۔

سرگرمی خیال تو از نالہ بازداشت دل پارہ آتشے ست کہ دودش نماندہ است

وہ دل جو نالہ نہ کر سکے، اس کی مثال ایسی آگ سے دینا جو دھواں دینا
چھوڑ چکی ہے، حسن تعبیر کی ایسی پاکیزہ مثال ہے کہ مشکل ہی سے اس کی نظیر کہیں
مل سکتی ہے۔

جلوہ کن منت منہ، از ذرہ کثر نیستم حسن با ایں تابناکی آفتابے بیش نیست
جلوہ محبوب کو تابش آفتاب سمجھی نے کہا ہے، لیکن غالب نے اپنے انداز بیان
سے اسی پامال مضمون کو خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ کہتا ہے: "سنا سنے
آئے اور آپ کا سامنے آنا مجھ پر کوئی احسان نہ ہوگا، کیونکہ آپ کی جلوہ سنائی زیادہ
سے زیادہ تابش آفتاب ہی ہو سکتی ہے اور میں بہر حال ذرہ سے کم تو ہوں نہیں
کہ اس کی تاب نہ لاسکوں۔"

ز جوش دل بہوزش ریشہ در آبت پنداری بمزگاں قطرہ خون، عنقہ ناحیہ رامانہ
مزگاں پر آئے ہوئے قطرہ خون کو ایسی کلی سے تشبیہ دینا جو ابھی توڑی نہ گئی
ہو، کتنا لطیف تصور ہے۔

اسی رنگ میں غالب کا ایک اور شرمیلے جہانگیر کی رنگ میں میرے نزدیک
پورے دیوان کا حکم رکھتا ہے۔

خود غمیش ہیں، جنبش نسیمیں ہیں غنچہ راست آہنگے، سرور است رفتارے
 نسیم کو "آہنگ غنچہ" اور جنبش نسیم کو "رفتار سرور" سے تعبیر کرنا نزاکت
 تخیل و پاکیزگی خیال کی حد ہے۔

اسی امداد کا ایک جملہ تفرشی نے باغ عباس آباد کی تعریف میں لکھا ہے:-
 صبح نسیم سے از نستر زار ش گزشتہ و شفق ہو اے ست از لالہ زار ش گزشتہ
 یعنی صبح، جس چیز کا نام ہے وہ دراصل باریس کی وہ سورج ہے جو اس باغ کے
 نستر زار سے ہو کر نکل گئی ہے اور جسے شفق کہتے ہیں وہ درحقیقت ہوا کا ایک جھونکا
 ہے جو اس کے لالہ زار سے چھو کر گزر گیا ہے۔

غالب کا ایک اور شعر اسی رنگ میں اس سے بہتر یہ ہے:-
 بزم بہ کلیہ کیست، نہ شمع و نہ آفتاب بام و درم ز زورہ و پروانہ پر شدت
 محبوب کو شمع و آفتاب بھی نے کہا ہے، لیکن غالب نے پہلے مصرعہ میں جس
 "تجاہل عارفانہ" سے کام لیا ہے، اس نے اس تمثیل میں بالکل نیا رنگ بھر دیا۔
 اس سلسلہ میں اردو کا بھی ایک شعر اسی انداز بیان کا سن لیجئے:-

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

اس سے قبل کے جتنے کے جتنے اشعار ہم نے نقل کئے ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے
 کہ اس کی تمثیلی شاعری کتنی تابش و شگفتگی رکھتی ہے یہ رنگ سعدی کے یہاں تو بالکل
 نظر نہیں آتا اور اگر چند اشعار ملتے بھی ہیں تو اس رنگ کے:-

دل سعدی ہمہ زایام بلا پر مہینہ و

سر زلف تو ندانم بچہ یار ا بگرفت

خواجہ حافظ کے یہاں بھی یہ رنگ بہت کم ہے، البتہ عرق و نظیری کے کلام میں
 اس کی کچھ مثالیں ملتی ہیں، لیکن کمیت و کیفیت دونوں حیثیتوں سے غالب کے مقابلہ میں کم۔

نظری کے دو شعر تیشی رنگ کے ملاحظہ ہوں۔

ہمہ شب برابر و رخسار و گیسوی زخم پورہ گل و نسیم و سنبل را صبا در خم بست امشب
محبت و بدل غمیدہ الفت بیشتر گیرد چراغے را کہ دودے مہست دیر سوز و دیر گیرد
تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں سے یہ امر مخفی نہیں کہ فارسی شاعری اور خصوصیت
کے ساتھ غزل گوئی کو ترقی ایران میں نہیں بلکہ ہندوستان میں ہوئی، صفوی خاندان
کی وجہ سے نہیں بلکہ مغلیہ قدر دانوں کی وجہ سے ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب
ایران کے تمام اہل کمال شعراء کفج کفج کر ہیاں آرہے تھے اور ہر امیر کا دربار، ان کی
غزلیوں کا مرکز تھا ایک دوسرے سے بازی لے جانے اور زیادہ رسوخ حاصل
کرنے کے لیے ہر شاعر پوری کاوش کام لے رہا تھا اور اسلوب بیان میں طرح طرح
کی جدتیں پیدا ہو رہی تھیں۔

سب سے بڑا دربار اکبر، جہانگیر و شاہجہاں کا تھا، اس لیے ہر شاعر کی دلی مٹنا
یہی تھی کہ وہ یہاں بار پا سکے اور جب اس میں کامیابی ہو جاتی تھی تو اسے دربار
کے ملک الشعراء بننے کی خواہش ہوتی تھی، ظاہر ہے کہ یہ کشاکش معمولی نہ تھی اور اس
مسالبت میں وہی شعراء حصہ لے سکتے تھے جو غیر معمولی فطانت و ذہانت کے مالک
ہوں اور جو اپنے کلام سے بادشاہوں اور امیروں کو چوکا سکیں۔ چونکہ اکبر و جہانگیر
دونوں کے دربار کے امراء خود بھی نہایت اچھا ذوق سخن رکھتے تھے اس لیے
ان سے وہی شاعر داد لے سکتا تھا جو واقعی اس کا اہل ہو۔ الغرض فارسی شاعری کا
بہترین دور عہد مغلیہ کا دور تھا اور اسی زمانہ کے مشہور شاعروں کے کلام کو مبیار
قرار دے کر ہم متاخرین کے کلام کے حسن و قبح پر حکم لگا سکتے ہیں۔

یوں تو اکبر و جہانگیر کے زمانہ میں ایران کے بہت سے شاعر ہیاں آئے اور کچھ
نہ کچھ قدر سبھی کی ہوئی، لیکن جو عزت و شہرت عرفی، نظری، طالب آملی مصائب

اور ابوطالب کلیم کو نصیب ہوئی وہ کسی دوسرے کو حاصل نہ ہو سکی اور جس وقت ہم ان حضرات کے کلام کے ساتھ ساتھ غالب کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ وہی تمام خوبیاں جو عربی و نظری و غیرہ کے یہاں شاہانِ مغلیہ کی انتہائی قدر دانی کے زمانہ میں پائی جاتی تھیں، غالب کے کلام میں کیونکر پیدا ہو گئیں، جبکہ قدر دانی کیسی، کوئی اس کی زبان سمجھنے والا بھی یہاں موجود نہ تھا۔

تمام نقادانِ سخن کا متفقہ فیصلہ ہے کہ کلام کی خوبی صرف حدیثِ ادا اور روانی کلام سے ہے، یعنی ایک ہی خیال کو نئے نئے زاویوں سے پیش کرنا اور اسی زبان میں جو ہوار و سترنم ہو اور اس کے پڑھنے سے کسی قسم کا ثقل محسوس نہ ہو۔

سعدی کے زمانہ تک غزل میں حدیثِ ادا و بداعتِ تبصیر کا رواج نہ ہوا تھا، بلکہ محض سادہ جذبات کو سادہ و شیریں زبان میں ادا کرنا ہی غزل کہلاتا تھا لیکن سعدی نے سادگی بیان کے ساتھ معاملہ بندی، محاکاتہ کے ندرت بیان سے بھی کام لیا، جس کو خسرو اور حافظ نے کافی ترقی دی اور پھر رنہ رنہ اس نے ایرانی شاعری کے آخری دور (یعنی عربی و نظری کے زمانہ میں) ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی اور حقیقت یہ ہے کہ غالب اسی رنگ کا بادشاہ تھا۔

فارسی کے مشاہیر غزل گو شعرا اور غالب

سعدی — سعدی کے یہاں معاملہ بندی و حدیثِ ادا کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سعدی یونہی شب و بزمِ نکون	یا اگر صبح نہ باشد شب تنہائی مرا
دل و جانم تو مشغول و نظر در چپ دراست	ماندا نہ حریفان کہ تو منتظر رستی
دوستان منع کنیم کہ چرا دل تو بدادام	باید اول تو گفتن کہ چنین خوب چرا
و نہال تو بودن گنہ از جانب یافت	با غمزہ بگو تا دلِ مردم عز یافت

زمین میرس کہ اندیشہ اودلم چون ست از ویرس کہ انگشتہاں پر خون ست
یقیناً ان تمام اشعار میں حدت ادا سے کام لیا گیا ہے لیکن چونکہ سعدی کے زمانہ
میں اس رنگ کا بالکل آغاز تھا، اس لیے ان اشعار کی حیثیت بھی سادہ نقوش
سے زیادہ نہیں، البتہ جہاں کہیں عشق کی چاشنی شامل ہو گئی ہے وہاں سعدی کا یہ
رنگ بھی چمک اٹھا ہے۔ مثلاً :-

جمال در نظر و شوق ہمچنان باقی گد اگر ہمہ عالم با و دمنہ گداست
مضمون نہایت معمولی ہے لیکن اسلوب بیان کی حدت اودلم کے جوش نے
اس شعر کو آسمان پر پہنچا دیا۔

خسرو — خسرو کا تنزل ہم کو اس لحاظ سے زیادہ ترقی یافتہ نظر آتا ہے کہ ان
کے یہاں سوز و گداز تو سعدی کا سا ہے، لیکن اسلوب بیان کی حدتیں ان کے یہاں
بہ نسبت سعدی کے زیادہ دلنشیں و متنوع ہیں۔ مثلاً :-

جاں ز نظارہ خراب و نازد از اندازہ بیش با بوی کے گشت و راقی پر رہد بیابانہ دار
تے و آنت تقویٰ و آخر اس منیرانی کہ در شہر مسلماناں نباید این چنین آمد
گفتم چگونہ می کشی و زندہ می کنی از یک نگاہ کشت و نگاہ دگر نکرد
می روی دگر یہ می آید مرا ساعتی نہیں کہ اراں بگزرد
پہلے اور جو تھے شعر میں جو اسلوب بیان اختیار کیا گیا ہے، وہ سعدی سے
در مختلف اور نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ ہے۔

حافظ — حافظ کے یہاں بھی ہم کو حدت ادا کی مثالیں ملتی ہیں، لیکن کم
اور وہ بھی خاص رنگ کی مثلاً :-

ہر کس کہ بدید چشم او گفت کہ محتجب کہ مست گیرد
گر کند سیل بہ خواں دل من خردہ گیر کیں گنا ہے مست کہ در شہر شائیز کشد

پر دانہ دشنے دگل بلبل ہمہ جمع اند اے دوست بیا رحم بہ تنہائی ماکن
عرفی و نظیری — عہدِ مغلیہ کے زمانہ تک چونکہ زبان بہت ترقی کر گئی تھی اور نئے
 نئے اسلوبِ بیان کی اس میں کافی گنجائش پیدا ہو گئی تھی، اس لیے اس عہد کے شعراء
 نے تنزل میں بہت ترقی کی اور خصوصیت کے ساتھ عرفی اور نظیری نے حدتِ ادا کی
 بڑی اچھی اچھی مثالیں پیش کیں۔

عرفی کے چند اشعار ابداعِ بیان ملاحظہ ہوں :-

ساقی توئی و سادہ دلی ہیں کہ شیخ شہر باد رمنی کند کہ ملک می گار شد
 تمام بود بیک حرّت گرم دماغِ فاضل حکایتی کہ ہمہ ناشام می گفتند
 کلید مسکدہ راہ من دہید کہ من نہ آں کسم کہ باندازہ مست می گردد
 مدار جلوہ در بلیغ اندلم کہ خرمنِ حسن بہ خوش چینی آمینہ کم لنی گردد
 کند کوہ و بازو کے سست دایم بلند بمن حوالہ د نو سیدیم گنہ غیر
 فارغ ز خیرگی نگر، روئے آفتاب اسی دیدہ آزمودہ نظارہ کسے بہت
 آپ نے دیکھا کہ معمولی معمولی باتوں کو کیسے نئے نئے زاویہ سے پیش کیا ہے۔

نظیری کا ابداعی رنگ عرفی سے زیادہ دلچسپ تھا، کیونکہ اول تو وہ معاملہ حسن و عشق
 کی چاشنی کو کسی جگہ ہاتھ سے نہ جانے دیتا تھا اور دوسرے یہ کہ اندازِ بیان کی حدت
 کے ساتھ اس نے ترکیبیں بھی نئی نئی ایجاد کیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

از کف نمی دہد دل آساں رلودہ را دیدیم زور بازو سے ناآلودہ را
 ما منفصل ز بخش بجا نہ بنیمش می آرم اعتراف گناہ بنودہ را
 ان شعروں میں دل آساں رلودہ — بازو سے ناآلودہ اور گناہ بنودہ، ایسی
 ترکیبیں ہیں جو سودھی کے عہد میں رائج نہ تھیں اور مغلیہ عہد میں بھی ہر شاعر
 ان پر قادر نہ تھا۔

ایک حدیث لطف کہ آلہم دروغ بود اشب ز دفتر گلہ صد باب ششم ایم
 مردم از شر مندی، تا چند با برنا کے مردمت از دور بنایند و گویم "یار نعمت"
 ہاں عشق سے بر خود بہ چند ہی داتاں ورنہ کیسے بر معنی یک حرف صد دفتر بھی سناؤ
 من نخواہم رفت آتا بہر تسکین دلش ہر کجا بینید، گوئیدش کہ فردای رود
 مجلس چو بر شکستہ شہا شاہما رسید در بزم چہل شانہ کیسے، جابہ مار سید
 گرچہ بیدانم قسم خوردن بجان خوب نیست ہم بہان تو کہ یادم نیست سو گنید دگر
 نظری کے ان اشارے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلوب بیان میں حدت و ابداع
 کا اسے خاص سلیقہ حاصل تھا اور اگر ہم عرفی کے قصاید کو نظر انداز کر دیں۔ جن میں
 اس نے حدت ادا کی بڑی بڑی عجیب مثالیں پیش کی ہیں، تو اس باب میں نظری
 کی فوقیت کو تسلیم کرنا پڑے گا۔

طالب آملی — یہ دربار جہانگیر کا ملک الشعراء تھا اور نہایت ذہین شخص
 تھا۔ اس کی شاعری بھی ندرت بیان و لطف استعارات کی تھی، اس کی یہ قوت
 زیادہ تر قصاید میں صرف ہوئی۔ تغزل میں اس کی حدت بیان کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

لب از گفتن چہاں بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد

زخارت چہنت بہار نہاں است کہ گل بدست تو از شاخ تازہ رہا نہ

دولب خواہم کیے درے پرستی کیے در عذر خواہیہاے مستی،

با صد کرشمہ آل بت بہ مست می رود خودی کند خرام و خود از دست می رود

ابو طالب کلیم — یہ عہد شاہجہانی کا ملک الشعراء تھا، اور تغزل میں صائب

کی خیال آفرینی کا منبع۔ حدت ادا کی مثالیں اس کے یہاں بھی ملتی ہیں، لیکن

نظری و عرفی سے کمتر و فرو تر مثلاً۔

شعلہ بھی خواست از بے طاقتی دی نشست من نہ جنبیدیم نہ جہا تا جابہ گلخن داشتیم

دنیے زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست روپس نہ کرد ہر کہازیں خاکداں گشت
دارم رہے بہ پیش کز انگشت خارِ لہ از من حساب آبلہ پا گر نہ است
غالب — آپ نے سعدی، خسرو، حافظ، عارفی، نظیری، طالب آملی، مہتاب
اور ابوطالب کلیم کی حدت بیان و ندرت ادا کی مثالیں ملاحظہ فرمائیں اب غالب
کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔

غالب کے کلیات فارسی میں قصاید، مثنوی، قطعات اور غزلیں سبھی کچھ موجود
ہیں، اعداد ان میں سے کوئی صنف سخن ایسی نہیں ہیں جس میں اس نے حدت ادا و شوخی
بیان سے کام نہ لیا ہو۔ چونکہ اس وقت موضوع بحث صرف غزل گوئی سے ہے
اس لیے ہم اسی کو سامنے رکھ کر چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔
ابتدائی صفحات میں ہم بتا چکے ہیں کہ سعدی کا سادہ و عشق غالب کیا کسی شاعر
میں نہ پایا جاتا تھا اور تغزل کا وہ رنگ جسے دل کی ہولناک کہنا چاہئے سعدی کے
ساتھ ختم ہو گیا۔ یہاں تک کہ خسرو بھی کوئی شاعر یا نہ کہہ سکے جسے سعدی کے ان
شعروں کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔

اے سادہاں آہِ رواں کا رام جانم می رود

اے تاشا گاہ عالم روئے تو تو کجا بہر تاشا می روی

دیدہ سعدی دل ہمراہ تست تانہ پنداری کہ تنہا می روی

لازم است احتمال چندین درد کہ محبت ہزار حسدیں ست

لیکن اس رنگ سے ہٹ کر بیان و زبان کے لحاظ سے تغزل کی جتنی صورتیں ہوتی
ہیں وہ سب غالب کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

خالص جذبات نگاری کی مثالیں کلام غالب سے ابتدائی صفحات میں دے
چکے ہیں، اب تغزل و شاعری کے دوسرے محاسن کو ملاحظہ فرمائیے جن پر تمام اساتذہ

ایران کی شہرت کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ یہ دوسرے محاسن کیا ہیں۔ "جذبت بیان" یا "ابداع اسلوب"۔

"جذبت بیان" کے سلسلہ میں سب سے پہلی چیز جو ہمارے ذہن و تصور کو چوکا دیتی ہے وہ "معنی آفرینی" ہے، یعنی بیان بھی نیا اور تخیل بھی نئی، اس کے بعد مرتبہ ہے اس "جذبت بیان" کا جس میں خیال تو نیا نہیں، لیکن "پیرایہ ادا" اس میں ندرت پیدا کی جاتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ زیادہ مشکل ہے۔۔۔ کیونکہ ہر نئی تخیل اپنے ساتھ نئی زبان بھی لاتی ہے اور نیا انداز بیان بھی خود اسی سے پیدا ہوتا ہے، لیکن کسی پامال مضمون کو کسی ایسے طریقہ سے پیش کرنا کہ اس کی کہنگی دور ہو جائے اور پڑھنے والوں کو نیا معلوم ہو، نہایت لطیف ذوق، نہایت پاکیزہ فکر اور حد درجہ ذہانت چاہتا ہے اور اسی کے ساتھ زبان کی غیر معمولی تہارت بھی کیونکہ اگر بیان میں سلاست و روانی نہ ہو، تو معنی آفرینی اور جذبت بیان دونوں بیکار ہیں اور غالب کے کلام میں یہ تمام باتیں گہیل کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔

غالب کی معنی آفرینی | اگر غالب کی ادا تمام خصوصیات کو نظر انداز کر کے صرف اسی ایک خصوصیت کو سامنے رکھا جائے تو بھی اس کے باکمال غزل گو ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا۔ محض معنی آفرینی یقیناً کوئی دین نہیں رکھتی، اگر وہ کسی ذہین مطالعہ کا نتیجہ نہیں ہے، لیکن ایک باکمال شاعر کی معنی آفرینی باوجود نزاکت، تخیل کے فطری حدود سے آگے بڑھتی ہے اور نہ زبان بیان کے لحاظ سے بارساعت ہوتی ہے بلکہ وہ فلسفہ ایسے خشک مباحث میں بھی رنگینی پیدا کر کے غزل کے حدود میں لے آتی ہے۔

عرفی کا مشہور شعر ہے۔

ہم سمندر باش دہم ماہی کہ درجیون عشق موج دریا سلسبیل و تیر دریا آتش ست
شعر کا مطلب یہ ہے کہ بہ عشق کے جیون (ایک نہریاندی کا نام ہے) میں بہرہ کر
ضرورت ہے کہ انسان سمندر (ایک کیراجس کے متعلق مشہور ہے کہ آگ سے پیدا
ہوتا ہے اور آگ ہی میں رہتا ہے) بھی بنا رہے اور مچھلی بھی، کیونکہ اس دریا
کی موج (یعنی بالائی سطح) سلسبیل (بہشت کے ایک چشمہ کا نام ہے) اور اس کی
گہرائی آگ ہے۔

مدعا یہ کہ اگر کوئی شخص عشق کی ابتداء انتہا دونوں سے جان سلامت لے آنا
چاہتا ہے تو اس کو سمندر اور ماہی دونوں ہونا چاہئے تاکہ جب سطح پر ہے تیرتا رہے
اور جب تہ میں پہنچ جائے تو وہاں کی گرمی سے متاثر نہ ہو۔

بظاہر یہ شعر منی آفرینی کی اچھی مثال نظر آتا ہے، لیکن ایک نقاد کو اس میں کوئی
نقص نظر آئے گا۔ سب سے پہلا نقص تو انتخاب الفاظ کا ہے۔ پہلے مصرع میں
شاعر نے جیون کا لفظ استعمال کیا ہے جو ایک رد و بار کا نام ہے اور مجازاً دریا
کے مفہوم میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں اسی کو وہ ایک سلسبیل
کہتا ہے اور دوسری جگہ دریا، حالانکہ یہ تینوں چیزیں علیحدہ علیحدہ حیثیت رکھتی ہیں۔
دوسرا معنوی نقص یہ ہے کہ مصرعہ ثانی میں سلسبیل کا لفظ جیون کے مقابلہ میں
تنزل درجہ رکھتا ہے، اگر سلسبیل سے مراد محض چشمہ جاری ہو تو کبھی وہ اسی
چیز نہیں جس میں سوا مچھلی کے کوئی اور شناوری نہ کر سکے۔ مصرعہ ثانی کے دوسرے
شعر میں جو نظر پیش کیا گیا ہے وہ یقیناً سمندر کے لیے موزوں ہے، لیکن پہلے
شعر میں سلسبیل کا لفظ منظر کی کوئی ایسی خصوصیت ظاہر نہیں کرتا جو من
اسی کے لیے موزوں ہو۔

سلسبیل کے مفہوم کی رد و تباہی گفتگی دوسرے اس کی مقتضی نہ تھی کہ اسے کسی

غالب کی شاعرانہ خصوصیات ۴۸ سالانہ ہنگامہ جرنل

مصیبت کے اظہار کے لیے استعمال کیا جاتا، علاوہ ان نقالیوں کے خود مفہوم میں بھی کوئی جدت نہیں ہے ظاہر ہے کہ کھلی ہمیشہ پانی میں تیرتی ہے اور سمندر آگ میں رہتا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ غالب نے انہیں نقالیوں کو سامنے رکھ کر عری کے اس شعر میں یوں تصرف کیا ہے۔

در بلا بودن بہ از بیم بلاست قعر دریا سبیل وردے دریا آتش
یعنی کسی مصیبت میں پڑ جانا، اس مصیبت کے خوف سے کہیں بہتر ہے۔ اور اس کا ثبوت اس نے دوسرے مصرع میں، یہ دیا ہے کہ جب تک انسان دریا کی سطح پر ڈوبنے سے بچنے کے لیے ہاتھ پاؤں اڑاتا ہے، پریشان رہتا ہے، لیکن جب وہ ڈوب کر دریائی تہ تک پہنچتا ہے تو ساری مصیبت دور ہو جاتی ہے۔ گویا سطح آب اس کے لیے آگ تھی اور قعر دریا سبیل بن گیا۔

آپ نے دیکھا کہ غالب نے سبیل کا کتنا صحیح استعمال کیا ہے اور معنی آفرینی تو خیر ظاہر ہے۔

غالب کی اس خصوصیت کی چند مثالیں اور ملاحظہ فرمائیے۔

از گداز یک جہاں ہستی صبحی کردہ ایم آفتاب صبح مشر ساغر سرشار ما
مشر کا منظر بہت جانگداز ہے لیکن غالب کے لیے آفتاب حشر بھی ساغر سرشار کا حکم رکھتا ہے۔ اگر یہ بات اسی جگہ ختم ہو جاتی تو بھی بے مزہ سی رہتی کیونکہ آفتاب کو بھی انے ساغر کہا ہے، لیکن پہلے مصرعہ نے مفہوم کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ چونکہ آفتاب حشر کے متعلق مشہور ہے کہ وہ سدا نیزہ پر آجائے گا اور لوگوں کا دماغ تک پگھلنے لگے گا، اس لیے اُسے "گداز یک جہاں ہستی" سے تعبیر کرنا ہر شاعر کا کام نہ تھا۔ اب سنوئی خوبی دیکھئے۔ ظاہر ہے کہ جو شخص "گداز یک جہاں ہستی" سے

صبوحی کرے گا، خود اس کے سوز و گداز کی شدت کا کیا عالم ہوگا۔ اس لیے آفتابِ محشر کو ساغرِ شرار قرار دینے کا ثبوت بھی دے دیا کیونکہ جو شخص اتنا سوز و گداز لے کر آجائے گا وہ یقیناً خود محشر سے بے نیاز ہوگا

گرفتہ خاطر از اسباب و سرخوشی باقی ست ترا نہ گنجد بر سازی خواہم
یعنی مسرت و شادمانی کے جتنے اسباب ہو سکتے ہیں ان سب سے دل ہٹ گیا ہے کیونکہ وہ ناکافی ہیں اور دلوں، نشاطِ پورا نہیں ہوتا۔ یہ حد تک تو خیر ایک ایسی بات تھی جس کا احساس ہر ذی انسان کو ہو سکتا ہے، لیکن اس کیفیت کا اظہار اس جدید اسلوب کے کرنا کہ ”یہ کیفیت گویا ایک ایسا ترانہ ہے جو ساز میں بھی نہیں سما سکتا: معمولی شاعر کا کام نہ تھا۔“
معنی آفرینی اس میں شک نہیں کہ معمولی ذہانت کے انسان کا کام نہیں، لیکن اکثر و بیشتر اس راہ میں شعراء بہک جاتے ہیں اور نزاکتِ تخیل کا غلو اہمالِ نویسی کی طرف لے جاتا ہے، لیکن غالب کی غزلوں میں آپ کی تخیل ایسی نہ لے گی جس کا پس منظر عشق و حسن کی دنیا سے ملجھتا ہو اور اسی لیے اس کی نکتہ آفرینیاں زیادہ تر جدتِ ادا، حسنِ تعمیر، ابداعِ بیان، جوش و سرستی کی صورت میں نظر آتی ہیں اور ایسے حسن کے ساتھ کہ حد سے زیادہ مبالغہ کی حالت میں بھی، وجدان اس سے پورا لطف اٹھاتا ہے۔

اس کا ایک شعر ہے۔

اے کہ اندریں وادیِ شرذہ اندھیا وادی پر سرم ز آزادی سایہ را گرا نیہات
تم مجھے اس وادی یعنی اس زندگی میں ہما کے آنے اور میرے سر پر سایہ نکلنے ہونے کی خوشخبری کیا سنا تے ہو، میں تو وہ آزاد انسان ہوں کہ اپنے سر پر سایہ کے بوجھ کو بھی برداشت نہیں کر سکتا۔

فرطِ ناتوانی و نزاکت سے سایہ کے بوجھ کو برداشت نہ کر سکتا، ممکن ہے کسی اور نے بھی لکھا ہو، لیکن اس کو آزادی کے منافی کہنا، ایسی غیر معمولی براعتِ فکر ہے جس کی

مثالیں آپ کو شاز و نادر ہی کہیں مل سکتی ہیں کسی کے احسان کو گوراء نہ کر سکنے کا خیال اس سے زیادہ خوبصورت، نازک اور موثر انداز میں میری نگاہ سے کہیں نہیں گزرا۔ اسی قسم کی ایک دلکش شاعرانہ تعمیل کی دوسری مثال ملاحظہ ہو۔

شیدہ کہ بہ آتش نہ سوخت ابراہیم بہیں کہ بے شر و شعلہ می تو اتم سوخت
شاعری کی دنیا میں موسیٰ اور یوسف کا ذکر بہت پایا جاتا ہے، لیکن ابراہیم کے واقعات میں شاعروں کو کوئی بات ایسی نظر نہ آئی تھی کہ انھیں وہ اپنے طائر و طعن کا ہنر بنا سکتے، لیکن غالب نے ایک نکتہ پیدا کر ہی لیا اور وہ بھی اس قدر دل آویز کہ صرت دجوان ہی اس کا پورا لطف اٹھا سکتا ہے۔

اسی زمین کے دو شعراء دینے ہو۔

مراد میدان گل درگاں فلکند امروز کہ باز بر سر شاخ گل آشیانم سوخت
کھلے ہوٹے بھول کو دیکھ کر یہ سمجھنا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ آشیانہ جل رہا ہو، صرت غالب ہی کے سمجھنے اور کہنے کی بات تھی۔

نوید آمدنت رشک از نقادارو شگفتہ روی گلہائے بوستانم سوخت
غالب صرف یہ کہنا چاہتا ہے کہ بچوں کی شگفتگی محبوب کے حسن کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتی، لیکن اس خیال کے اظہار کے لیے جو پیرایہ بیان اس نے اختیار کیا ہے وہ حدتِ ادا کی آخری حد ہے۔

خمریات غالب | شراب و متعلقات شراب پر گفتگو اس کا خاص موضوع ہے اور اس سلسلہ میں بڑی لطیف شوخ بیاہنوں سے کام لیا گیا ہے، مثلاً:-

پاک خور امروز دزدنہار از پیے فردامنہ در شریعت بادہ امروز آب و فردا آتش است
اہل شریعت کا بیان ہے کہ دنیا میں جس چیز کو لوگ شراب کہہ کر پیتے ہیں وہی

کل رقیامت کے دن، آگ بن جائے گی، غالب کہتا ہے کہ اگر یہ صحیح ہے تو کیوں نہ ہم آج اتنی چیزیں کہ کل کے لیے باقی ہی نہ رہے۔ نہ باقی رہے گی نہ آگ بنے گی۔

راہے زکھ دیر بہ مینو کشادہ ایم از خم کشم پیالہ و در کوثر است گنم
ہم خرابا توں کو تم گنہگار، دوزخی نہ سمجھو، خرابا بات سے بہشت جانے کی بھی ایک
راہ ہم نے پیدا کر لی ہے، اس لیے ہمارا شراب پیالہ گویا خم سے شراب لے لے کر کوثر میں
اس کا ذخیرہ جمع کرنا ہے تاکہ مرنے کے بعد اس سے لطف اٹھائیں۔

غالب کا مقصود صرف یہ کہنا ہے کہ اگر جام کوثر "جام شراب" نہیں تو بیکار ہے، لیکن
اس کے لیے پیرایہ بیان کتنا اچھوتا اختیار کیا۔

زائد از ما خوشہ تا کے بہ چشم کم مبین۔ بے عنیدانی کہ یک پیالہ نقصاں کردہ ایم
زائد سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اگر میں نے تم کو انگور کا خوشہ تفتہ میں دیدیا تو
اسے کم نہ سمجھو، کیونکہ اس طرح میں نے تمہارے لیے گویا پورے ایک جام شراب
کا نقصان گوارا کر لیا اور یہ کوئی معمولی بات نہیں۔

شراب کے سلسلہ میں شوخی بیان کی چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔
نخلت نگر کہ در حنا تم نہ یافتہ جز روزہ درست ز صہبا کشودہ
قیامت کے دن میری شرمندگی کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ سوا اس
ایک روزہ کے جو میں نے شراب سے کھولا تھا اور کوئی اچھا کام میرے اعمالنامہ
میں نظر ہی نہ آیا۔

شوخی بیان تو خیر ظاہر ہے، لیکن اسی کے ساتھ درپردہ یہ بھی ظاہر کر دیا کہ
مجھے دنیا میں کتنی کم شراب میسر آئی!
"ریات" کی شاعری میں میخواری کی شدت ظاہر کرنے کے لیے شاعروں نے تو

اکثر یہ کہتا ہے کہ :-

نادر دی کشیش میخانہ ایم

یعنی ہم شراب کی تلچھٹ تک پی جاتے ہیں لیکن غالب کی بدست رندی کا عالم ہی کچھ اور ہے، وہ کہتا ہے کہ :-

تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر بگدازم آگینہ و درساغز انگنم

خمریات کے سلسلہ میں شوخ بیانی کی ایسی مثالیں کلام غالب میں بہت مل سکتی ہیں، لیکن ان سے بہتر غالب کے وہ اشعار ہیں جن میں بجائے شوخی کے صرف کیفیت کا اظہار کیا گیا ہے، جن میں مستی و بخودی کا ذکر مستی و بخودی کے عالم میں کیا گیا ہے۔ مثلاً :-

مستم ز خون دل کہ دو چشم از او پرست گوئی مخور شراب و ندانی بہ جام چہیت

جنوں مستم فصل نو بہارم می توان کشتن صراحی برکت و گل دکنارم می توان کشتن

شیوہ رندان بے پروا خرام از من میرس اینقدر دامنم کہ دشوارست آساں زیتن

چو بوئے گل جنوں تازیم از ستی چمی پرسی گشتن دارد از صد جاعنان اختیار ما

بوسہ از لبانم دہ، عمر خضر از من خواہ جام سے پیشم پنہ، عشرت جم از من میرس

بادہ مشکبوسے ما، بید کن کشت ما کوثر و سلکبیل ما طوبی ما بہشت ما

کہتے ہیں کہ ہم سے شراب پلانے کا وعدہ عشریں کیا گیا ہے اور ممکن ہے

وعدہ کرنے والا شاید یہ سوچتا ہے کہ یہ وہ رہ ہم کو بہت ہی گراں گزرے گا۔ اور

ہم اس طول مدت سے گھبرا جائیں گے۔ مگر ہم کو اس سے زیادہ خوشی ہے اس لیے کہ

شراب جتنی پُرانی ہوتی جاتی ہے۔ وہ اور بھی لطیف ہوتی جاتی رہے۔

گفتی ز مے بجز در زخم ازین درنگ مستی دہد زیادہ چو صہبا کہن شود

ایک جگہ کہتے ہیں کہ عید کا دن ہے خوشحالی اور سرور خرمی کا دور دورہ ہے۔

پی اور خوب جی بھر کے پی۔ اگر یہ گناہ ہے تو میں اس کا ذمہ دار ہوں۔

عید است و نشاط و طرب و زمزمہ عام است مے نوش گنہ بر سن اگر بادہ حرام است
اسی سلسلہ میں کہتے ہیں کہ شراب بھی کیا کوئی روزہ ہے جو آج کے دن حرام ہے۔
عید است و ملائے خورد و نوش است جہاں مے روزہ نباشد کہ دریں روزہ حرام است
ساتی سے کہتے ہیں کہ یہ تو تجھ کو معلوم ہی ہے کہ شراب اندازہ سے پینا حرام
ہے۔ بے اندازہ حلال ہے اس کی ترکیب یہ ہے کہ تو اکٹھ کر اپنا شیشہ ہمارے
پیمانہ پر ٹپکدے۔

مے باز روزہ حرام آمدہ ساتی درد شیشہ خود بہ شکن بر سر پیمانہ ما

ایک جگہ کہتے ہیں کہ جتنی ہو بس اُس کو آج ہی چڑھا جاؤ، اور یاد رکھو کہ شریعت
بمگر یہی خبر دینی ہے کہ شراب آج پانی ہے مگر کل یہ آگ ہو جائے گی۔

ایک خورام روزہ زہار از پئے فردا منہ در شریعت بادہ امروز آب و زرد آتش است

ایک جگہ کہتے ہیں کہ اس جنگ و جدل کو چھوڑ کر کہاں فضول جھگڑوں میں پڑا
ہے۔ مینخانہ کی باتیں کر کیوں کہ نہ جنگ جمل کی باتیں ہوتی ہیں اور نہ کوئی ذرک کا جھگڑا
لے کر بیٹھتا ہے۔

بحث و جدل بجائے ماں مکیہ جوئے کا اندراں کس نفس از جلی نزد کس سخن از فدک نخواست

ایک جگہ کہتے ہیں کہ شراب پی اور خدا کے گرم پر پھر دسہ رکھ کیونکہ خط پالہ سے نہیں

معلوم ہوتا کہ کتنی پینی چاہیے۔ کب پینی چاہیے کیوں کر پینی چاہیے مطلب

صرف پینے سے ہے پئے جاو۔

مے نوش و تکیہ بر کرم کردگار کمن خط پیرالہ راز تم چون و چند نیست

ایک جگہ کہتے ہیں کہ غالب میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ برسات صرف ان تین باتوں
کے لیے آتی ہے اور اس موسم کے پیدا کرنے کا کوئی مقصد ہی نہیں ہے۔ شراب چڑھاؤ

آم کھائے اور برت کا پانی پئے۔

غالب من و خدا کہ سرانجام برشکال
غیر از شراب و ابنہ و بر فاب و قدریت
ایک جگہ کہتے ہیں کہ ابرکرم کا مشابہ پس اتنا ہی ہے کہ جن لوگوں کے خرقے پر شراب
کے داغ ہوں انھیں دھویا کرے۔

شست و شو شغلہ شوخی ابرکرم است دزم آل حرقہ کہ باداغ نیا سولن رفت
معتوق کو ہدایت کرتے ہیں کہ روزہ کے مہینے میں زلفیں کھولے ہوئے تو پریشان
ہو کر کیوں پھر رہا ہے۔ روزہ کو شراب پی۔ کہ آج زمانہ میں تیری زلفیں پریشان ہونے کی
وجہ سے یا تیرا چاند سا چہرہ دیکھنے سے عید کی چاند رات ہو رہی ہے۔

دراہ روزہ طرہ پریشاں چرمی روی سے خور کہ در زمانہ شب عید بودہ است
ایک جگہ کہتے ہیں کہ کبھی اب ہم میں یہ طاقت نہیں ہے کہ اتنی دُور ہو جائیں اور شراب
کا گھڑا لے کر واپس آئیں۔ بہار امکان تو لبیں میخانہ کے قریب ہی بننا چاہیے تھا۔
برنتابم لب و بادہ زدور آور دن خانہ من بسر کوئے مٹناں یدبالیست
ایک جگہ یوں منادی کرتے ہیں کہ بھائیو ولایتی شراب آگئی ہے اور بہت
سستی ہو گئی ہے۔ اور دین کے عوض ایک گھونٹ ملتی ہے۔ خریدو، دوڑو، دیکھو
بہت سستی ہے شاید پھر نہ لے۔

از فرنگ آمدہ در شہر فراواں شدہ است جرعه رادین عوض اُردیے ارزان شدہ است
آپ کعبہ میں ہیں اور نعرے لگا رہے ہیں، کہ ہے کوئی خدا کا ایسا نیک بندہ
جر کعبہ میں ہمیں شراب کا ایک پیالہ پلائے۔ ضمانت کے لیے اگر ضرورت ہو تو ہم
جامہ احرام گر در کھ سکتے ہیں۔

کیست در کعبہ کہ رطلے زنبیلم بخش در گردگاں طلبد در جامہ احرامی بہت
ایک جگہ کہتے ہیں کہ ہم نہیں جانتے، کہ بغدادی کون ہے اور بستانی کون ہے۔ ہم

تو یہ جانتے ہیں کہ معشوق تمار سے آتے ہیں اور شراب لندن سے :-

مے صافی زفرنگ آید و شاہد زنتار ماند اینم کہ بغدادی و بطنامی ہست
ایک جگہ کہتے ہیں کہ حادث میں جو روزانہ دوست کے ساتھ شراب پیتا رہتا ہے
وہ اچھی طرح حور اور کوثر بہشت کی حقیقت کو جانتا ہے :-

باد دست ہر کہ بادہ مخلوط خورد و دمام داند کہ حورو کوثر و دارالسلام چیت
اسی غزل میں کہتے ہیں، آج کل میاں غالب شراب کا زرخ دریافت کرتے پھرتے
ہیں معلوم ہوتا ہے، مصحف اور خرقہ کہیں یک گیا ہے :-

از کار کرام نصیب است خاک را تا از فلک نصیبہ کاس کرام چیت
غالب اگر نہ خرقہ و مصحف بہم فروخت پر سد چرا کہ زرخ مے لالہ نام چیت
کہتے ہیں کہ غالب جو بہشت میں گیا دار و غد بہشت نے شیر و شہد سے تواضع کی،
اس غریب نے کہا معاف فرمائیے ہیں تو شراب چاہیے :-

رعنواں چو شہد و شیر بہ غالب حوالہ کرد بیچارہ باز داد دے مشکبو گرفت
کہتے ہیں شراب سب کو ایک ہی سبب سے ملتی ہے مگر قسمیں سب کی الگ ہیں جمید
جام جم میں پیتا ہے ۔ اور قلندہ اپنی توبہی میں :-

از یک سبب است بادہ و قسمت جدا جداست جمید جام برد و قلت رکد و گرفت
ایک جگہ کہتے ہیں کہ مہندوستان کی بہار برسات ہے ۔ خیر خدا کا شکر ہے یہاں بھی
شراب پینے کا ایک موسم ہے :-

بہار مہند بود برتر گال ہاں غالب دریں خواں کدہ ہم موسم شرابی ہست
کہتے ہیں کہ شراب سے جو منع کرتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ دروغ مصلحت
آمینرہ اندازتی ۔ فتنہ انگیز ۔ اور یہ فقرہ ضرب المثل کے طور پر اس میں آیا ہے اس
قدر بلیغ ہے کہ سیکر دہل ظرافت آمینر معنی اس میں پیدا ہو سکتے ہیں :-

باید ز مے ہر آمینہ پر ہنر گفتمہ اند آری دروغ نہ آئینہ گفتمہ اند
 کہتے ہیں کہ نہ معلوم مجھے لوگ شراب پینے سے کیوں روکتے ہیں۔ میں کوئی محرت اور
 فقیہ تو ہوں نہیں کہ میری ثقاہت کو شراب نقصان پہنچائے گی۔ میں تو شاعر ہوں، شاعر کو
 شراب سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔

بیادہ گر بودیل، شاعر م نہ فقیہ سخن چہ ننگ ز آلودہ دامن دارد
 اسی غزل میں کہتے ہیں کہ ہم سیکہ دے میں آئے ہیں تو ساقی بھپا جاتا ہے۔ ہم اپنے
 جی میں خوش ہیں، کہ ہماری بڑی تعلیم ہو رہی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ شراب رہی
 نہیں ہے ساقی صرف اس بزرگ داشت پر ہم کو ملنا چاہتا ہے۔
 خوشم بزم ز اکرام خولیش دزیں غافل کہ مے شانندہ و ساقی فردتہ دارد
 کہتے ہیں کہ یہ بے معزے واعظ سمجھے ہیں کہ جنت میں حوریں ہیں، کوڑے کیونکہ
 اسی کی خبر دی گئی ہے، اور الحق یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ حورو کو صرف ایک استعارہ ہے
 شراب و شاہد کا کھلم کھلا نام لینا منع ہے۔ ان کو صرف یہ نام لے کر کام میں بھنسا دیا
 ہے وہ نہ مطلب وہی شراب و شاہد ہے۔

گفتند حورو کوڑو دادند ذوق کار منع است نام شاہد و مے آشکار بود
 کہتے ہیں کہ میں تو توبہ کر کر کے مسجد میں آگیا تھا، اپنے ذوق عبادت میں مصروف
 تھا، ساقی آیا اور آکر مجھ سے کہا کہ کیا بیع لے کے بیٹھا ہے۔ آجکل شراب خانہ میں طرح
 طرح کی شرابیں آئی ہیں۔ بس یہ سن کے میرے منہ میں پانی بھر آیا اور بیع دھلے چھوڑ کر
 پھر بیخانہ میں آگیا۔ اب جو یہاں آ کے دیکھا تو یہ سب فریب تھا۔ یہاں ایک دو ساغر
 سے زیادہ موجودہ نہیں ہے۔

ساقی دگر م برد بے خانہ ز مسجد مے کید و قدر بود و فریم بے سود داد
 واعظ سے کہتے ہیں کہ ہمیں تو صرف شراب کا ایک مٹکا بھر کے بھیج دے باقی پھر تو چاہے

جتنے دودھ کے دریا بہاے جاہیں اور پرہیزگاروں کو فریب دئے جا۔

خمنے از مے بہ مالِ بفرست دانگہ ہر قدر خواہی رواں کن جوئے از بشرِ دل ز پرہیزگاروں پر
کہتے ہیں کہ روزہ داروں کے اوپر بڑا رحم آتا ہے عید کے دن بھی غریب شیرِ خوا
میں مست ہیں کھلا اس شیرِ خوا میں شراب کا لطف کہاں۔ بھی خدا کے لیے کوئی بچاؤ
کہ ہمارے نشاط میں سے کھوڑا سارے ہو سچا دو۔

ندارِ شیرِ خوا ذوقِ صہبِ ارحم سے آید نشاطِ عیدِ اذما ہدیہ سوئے روزہ داروں پر
کہتے ہیں کہ کیا کہنا ہے کوثر اور کوثر کی شراب مقدس کا۔ مگر ہمارے خوا
میں وہ کام نہیں آسکتی۔

خوش است کوثر و پاکست بادہ کہ در دست ازاں رحتی مقدس دریں خارِ چہ خط
کہتے ہیں کہ سنو کبھی غالبِ خیر یہ تو منظور ہے کہ ہم تم کو منجانہ کے پاس ہی کہیں
رہنے کے لیے جگہ دے دیتے ہیں مگر شرط صرف یہ ہے کہ صرف سو گھنٹے پر قناعت
کیجئے پینے کو نہیں ملے گی۔

ترا بہ ہلوئے منجانہ جادہم غالب بشرطِ آنکہ قناعت کنی بوجے رحتی
کہتے ہیں کہ دوزخ اور کوثر میرے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے، ایک زمانہ تھا کہ
میرے سینے میں بھی ایسی ہی آگ لگی تھی، اور میرے ساغز میں بھی ایسا ہی پانی تھا۔
تاچہ سنجہم دوزخ و کوثر کہ من نیز ایں چنین آتش در سینہ دآبے بہ کوثرِ داشتم
کہتے ہیں کہ ہم ذمی ہیں۔ یعنی وہ کافر ہیں کہ جنہیں بادشاہ نے پناہ دی ہے،
بڑی خوشی کی بات ہے اب اگر رمضان کے مہینہ میں بازار میں بیٹھ کر میٹیں تو بھی
ہمارا کچھ نہیں کر سکتا ہے۔

من کافرِ زنہاری شام بہ من از دو مے در رمضان بر سرِ بازار کشیدن
کہتے ہیں کہ جنت ل بھی گئی تو کیا لطف اور وہاں شراب بھی ملی تو کیا نتیجہ۔ نہ تو

بادہ ظہور میں محتسب کا غم اور نہ اس عیش میں اندیشہ زوال۔ پھر وہ شراب کس کام کی۔ اور اس عیش کا کیا مزا۔

در بادہ ظہور غم محتسب کجا در عیش خلد لذت بیم زوال کو کہتے ہیں کہ حشر میں میری حسرت کا جوازہ لیا گیا تو سوائے ایسے روزوں کے جو شراب سے کھولے گئے تھے، ایک نیکی بھی نہ ملی :-

نخلت نگر کہ در حنائم نیا فتند جز روزہ درست ز صہیا کشودہ ایک جگہ کہتے ہیں کہ غالب چاندنی رات ہے، شراب پیو، مانا کہ رمضان ہے لیکن شب ماہ بھی تو ہے اور صفت بادہ نوشی چاندنی ہی میں ہے :-

غالب سر خم بکشا پیا نہ بے درزن آخر نہ شب ماہست گیرم رمضانست

غالب کی وہ خصوصیت جس میں اس کا کوئی ہمسرہ ایران نے پیدا کیا نہ ہندوستان نے،

غالب کی شوخ نگاری

اس کی شوخ نگاری ہے۔ شوخ نگاری عہدِ منلیہ کے تمام شعرا کی خصوصیت تھی اور ایسا ہونا چاہیے تھا، کیونکہ اس وقت ہر شاعر اپنے تفوق کے لیے انتہائی جدوجہد میں مصروف تھا اور اس سلسلہ میں ایک دوسرے پر طعن ضروری تھا، اس ضرورت نے لڑ پکر میں "طنز بات" کے نئے باب کا اضافہ کر دیا اور رفتہ رفتہ قطعات قصاید کے علاوہ غزلوں میں بھی اس کا رواج ہو گیا، لیکن ذرا اہلکا اور اسی کا نام شوخ نگاری ہے۔

غزلوں میں شوخ نگاری کا ہر دم زیادہ تر شیخ و زاہد کو قرار دیا جاتا ہے، لیکن یہ انداز بیان وسیع ہو کر بہت سے معاملات حسن و عشق پر حاوی ہو گیا اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ غالب کی شوخ نگاری میں عینی جدت و دلکشی پائی جاتی ہے وہ مشکل ہی سے کہیں اور نظر آسکتی ہے بعض اشارے ملاحظہ ہوں :-

ناموشی اگشت بد آموز تہاں را زیں پیش و گرنہ اثرے بود قفال را

بر طاعتیان فرخ و برعشتریان سہل نازم شب آدینہ و ماہ رمضان را

بے گناہم پیردیر، از من مرنج من بہ پیستی لبہ ام احرام را

جنت چہ کند چارہ افسردگی دل تعبیر با اندازہ دیرانی مانیت

رواں فداے تو نام کہ بردہ ناصح زہے لطافت ذوقے کہ در بیان تو نیست

مے بہ زبا دکن عرض کہ این جوہر ناب پیش این قوم بہ شور اب ز نزم نہ رسد

نگ و خشت از مسجد ویرانہ می آرم بشہر خانہ در کوئے زسایاں عمارت می کنم

ز من حذر نہ کنی گر لباس دیا دارم نہفتہ کافر و بت در آیتن دارم

مرزا کی شوخ نگاری کی بعض اور پاکیزہ مثالیں ملاحظہ ہوں :-

فرصت اگر ت دست دہم مغتنم انگار ساقی و معنی و شرابے دسر دے

زہنہار از من قوم نباشی کہ فریبند حق را بہ سجدے دینی را بد رو دے

لا تقربوا الصلوۃ، زہیم بہ خاطرست وزا امر یاد ماتہ کلوا و اشربوا مرا

حال من از غم می پری و منت می بریم آگہی بارے کہ آگہ نیستی از حال ما

اس میں لفظ آگہ کی تکرار نے بڑی لطیف شوخی پیدا کر دی ہے۔

زا گستی و با دیگران گرد بستی بیا کہ عہد وفا نیست استوار بیا

جب تمہیں کہتے ہو کہ عہد وفا کا کیا اعتبار، تو پھر کیا پس و پیش ہے، اغیار سے

عہد وفا توڑ کر پھر میرے پاس آجاؤ۔

گر بن از جور بہ انصاف گراید چہ عجب از حیا روے بہا گر نہ نہاید چہ عجب

حالانکہ جور سے شرما کر مذہبیا لینا خود بڑا جور ہے اور غالباً اسی لیے وہ ملائی

ستم پر آمادہ ہوا ہے کہ یہ مجبور پر اور زیادہ جور ہو گا۔

یاد از عدو ندارم دایم ز دور بینی ست کاندر گزشتن، بادوست، ہمیشہ ست

اگر میں عدو کا خیال بھی دل میں نہیں لاتا تو اس کا سبب یہ ہے کہ مبادا اُسے

دوست کی ہفتی حاصل ہو جائے کیونکہ دل میں تو دوست کے سوا کچھ نہیں۔

من سرے اور بینم و اندازے حیاتی ست اوسوئے من نہ بیند دامن کہ شرمگینی ست
کس قدر عجیب بات ہے کہ میں نہیں دیکھوں تو بے حیالی ہے اور تم مجھے نہ دیکھو تو
ادائے شرم ہے۔

پاک خور امروز ز بہار از پئے فردا منہ در شریعت بادہ امروز آب فردا آتش رت
شریعت بتاتی ہے کہ آج جو چیز شراب ہے کل وہی دوزخ کی آگ ہو جائے گی
اس لیے مناسب یہی ہے کہ اسے آج ہی یہاں ختم کر دی جائے تاکہ وہ آگ نہ بن سکے۔
کار عجیب انتاد بدیں شیفتہ مارا من بنود غالب و کافر نتوان گفت
در قالب ملا اثرش پردہ کشا شد خلکے کہ تضاد رتن گوسالہ فرد ریخت
یعنی ملا کا حال بالکل گوسالہ ساری کا سا ہے کہ اس میں خاک پائے جبریل
ڈال دی گئی تھی اور وہ بولنے لگا تھا۔ مدعا یہ کہ ملا خود اپنی عقل کچھ نہیں رکھتا۔
نیکی ز تہ از تو نخواہیم مرو کار در خود بدیم کار تو ایم انتقام چیست
خدا پر طعن ہے کہ جب نیکی بھی تیری ہی طرف سے ہے اور ہم اس کا انتقام طلب
نہیں تو پھر بدی کا انتقام کیسا جبکہ وہ بھرتیری ہی طرف سے ہے۔

رضواں چو شہد و شیر بنالبت عدا کہ کرد بیچارہ باز داد و دے مشکبو گرفت
یہ طنز ہے فردوس کے لہذا نذر کہ وہاں کے شہد و شیر سے شراب بدرجہا بہتر ہے
شاب و زہر با حیرت ناقد روانی ہستی ست بلا بجان جو اتان پارسا ریزد
یعنی عالم شباب کی پارسائی، زندگی کی توہین ہے۔

مے بزا دکن عرض کہ اس جو ہر ناب پیش این قوم یہ شورایہ زمزم زسد
خواجہ فردوس بہ میراث تنہا دارد دائے گو در روش نسل بہ آدم زسد
زاہد فردوس کا مدگی ہے اس بنا پر کہ وہ لولہ آدم میں سے ہے، بڑا مزہ

ہو اگر اس کا شجرہ نسب آدم تک نہ پہنچے۔

باید زسے ہر آئینہ پر ہیز گفتہ اند اگرے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند
 نابہ از جور ہستی بجز این نشانہ کہ شود دست زبوشوق و بکارت نہ رود
 زانچہ دل زہم پاشد دل چہ طرف بر بند یا مجال گفتن وہ یا نہ گفتہ با درکن
 ایسی چیز جو دل کے ٹکڑے اڑائے دیتی ہے۔ بھلا دل اُس کا کیا مقابلہ کر سکتا
 ہے۔ لہذا تو آپ اُس کے کہنے کی مجھے اجازت دیدیجئے یا بنیر کچے لعین کر لیجئے۔
 بخون من اگر ننگست دست و خنجر آلودن نوید وعدہ کر۔ انتظام میتواں کشتن
 اگر میرے خون میں دست و خنجر کو آلودہ کرنا باعث ننگ ہے تو اس سے زیادہ
 آسان ترکیب یہ ہے کہ وعدہ کر لیجئے انتظار کرتے کرتے آپ مر جاؤں گا۔

طاق شد طاقت ز عشقت ہر کاں خواہم شدن ہر باں خود نہ بر خود مہر باں خواہم شدن
 مجھ میں اب آپ کے ناز اٹھانے کی تاب و طاقت نہیں ہے، اس لیے یا تو مجھ
 پر آپ ہر باں ہو جائیئے۔ ورنہ خود اپنے اوپر ہر باں ہو جاؤں گا اور آپ سے
 کنارہ کشی اختیار کر لوں گا۔

جاں داد بہ غم غالب خوشنودی روش را در بزم عزا سیکھ در نوحہ عز بخواں شو،
 غالب کا انتقال ہو گیا۔ اب ان کی روح پر متوحہ کویوں ثواب پہنچائیے کہ
 مجلس عز میں میٹھ کر شراب پیجئے اور نوحہ میں عز بخوانی کیجئے۔

سرمایہ کرامت کن دانگاہ بہ غارت بر بر خرمن مابرقتے بر مزرعہ باراں شو
 اگر لوٹنے کا ارادہ ہے تو پہلے سرمایہ عنایت فرمائیے۔ خرمن پر آپ برقی بنے
 ہیں تو کھیت پر باران رحمت بنئے۔

ناز من و کا فر بچہ دستگاہ آخر سجدہ دسوا کے تشقہ دزنارے
 فرماتے ہیں کہ یہ سوسن اور کا فر آخر کس چیز پر اتراتے اور اینڈ تے پھرتے ہیں انکے پس

رکھا کیا ہے۔ مومن کے پاس صرف تسبیح و سواک ہے اور کافر کے پاس فقط تشنہ و زنا۔

بلبل دیوار و دراز دودلم گشت سیاہ کلئہ من یہ سہ خانہ لیلے ماند
اپنے گھر پر بھیبتی کہتے ہیں کہ میرے دود آہ سے سیاہ ہو کر خیمہ لیلے بن گیا ہے۔
خارج از ہنگامہ سرتاسر بیکاری گزشتہ رشتہ عمر حضرت حلبے بیش نیست
فرماتے ہیں کہ حضرت کا رشتہ عمر نہ حساب ہے وجہ یہ ہے کہ ہنگامے سے علوہ
مزے سے بیکاری کی زندگی گزار رہے ہیں۔

موتے کہ بروں نامدہ باشد چہ مناسبت بیہودہ در اندام تو جتیم میاں را
معتوق کی کمر کو ایک ایسا بال بتایا ہے جو ابھی تک پیدا نہیں ہوا۔
رنگہاں چوں شد فراہم سرفے دیگر داشت خلد را نقش و نگار طاق نیاں کردہ ایم
بہشت کو کہتے ہیں کہ اس کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ بہت سے رنگ فراہم
ہو گئے تھے اور صرف کوئی تھا نہیں لہذا ہم نے اس کو اپنے طاق نیاں کی
زیب و زینت بنا دیا ہے۔

واعظ سفید پوش کی ایک تشبیہ ملاحظہ فرمائیے جو سنگ رخام کی لوح مزار
سے دی گئی ہے فرماتے ہیں :-

گرد اعظادل مردہ سفید است رویش خود لوح مزارے است کہ از رنگ خام است
عید کا منتظر دکھاتے ہوئے بتاتے ہیں کہ آج زاہد بھی حجرے سے نکل آیا معلوم ہوتا
ہے کہ کوئی جانور پیرے سے باہر آ گیا ہے۔

زاہد بہ نشاط زوہ از حجبہ بدگام کز کنج قفس مرغ گفتار بر آمد

لہ یعنی وہ کیر جو اعداد رقم پر کھینچ دی جاتی ہے اور کوئی معنی نہیں رکھتی۔

ایک جگہ کہتے ہیں کہ ہم بڑی مصیبت میں ہیں ہماری تمنا اور خواہش بہشت سے آگے بڑھ گئی ہے یعنی جنت ہماری نگاہ میں کچھ بھی نہیں ہے اور اُدھر حالت یہ ہے کہ جنت سے بڑھ کر کوئی جگہ پیدا نہیں ہوئی۔

یا تمنائے من از خلد بریں نگرشے یا خود امید گے در خواں میبایست
ایک جگہ تمنا کرتے ہیں کاش آسمان پھٹ پڑے خواہ وہ ہمارا ہی سر
کیوں نہ ہو۔

غشا کہ گبند چرخ کہن فسرور یزد اگرچہ خود ہمہ بر فرق من فرد یزد
ایک جگہ کہتے ہیں کہ سیکڑوں باتیں ایسی ہیں جو میں اُس سے کہنا چاہتا ہوں۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ وہ نازک مزاج ہے کا بے کوسنے کا کوئی ایسی ترکیب ہونا چاہیے کہ سب تمنائیں کسی ایک تمنائیں تبدیل ہو جائیں اور اس کی ترکیب یہ ہے کہ اس کے لب پر لب رکھ کر مر جانا چاہیے۔

لب برب دبیر نہم و جاں بس سپارم ترکیب یکے کردن صد ملتس است این
غالب میدان قیامت میں ہیں، اور تمام عمر کے گناہ معاف کر دئے گئے ہیں۔ آپ گناہ بخشے والے سے کہتے ہیں کہ ذرا میری بے مائیگی پر رحم فرمائیے کہ آپ دستے کرم نے عمر بھر کے گناہوں کو ایک اشارہ میں برباد کر دیا۔ میں بھی کسی قدر تنگ مایہ اور کم حیثیت آدمی نکلا۔

بر تنک مایگیم رحم کہ یک عمر گسہ ہم بتا راج سبکدستی بخشودن رفت
کسی شاعر سے کہتے ہیں کہ اگر آپ کی غزل میری غزل سے زیادہ سرسبز ہوتی ہے اور اُس پر چھ پکار زیادہ ہوتی ہے تو تعجب کیا ہے۔ چنگ سے ہمیشہ ڈھول کی آواز ہوتی ہے۔ حالانکہ چنگ چنگ ہے اور ڈھول ڈھول۔

اے کہ در بزم شہشاہ سخن رس گفتم کے بڑی گوئی فلاں در شرم ننگ من است

راست گفتی یک سیدانی کہ بنو عبائے طعن کتر از بانگ دہل گرفتہ چنگ من است
 ایک جگہ کہتے ہیں کہ بڑے بیوقوف ہیں وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں حسینوں میں وفا
 نہیں ہوتی۔ ہمارا تجربہ ہے کہ ہمارے معشوق نے جب سے جفا کرنا شروع کی ہے
 آج تک برابر جفا کرتا چلا جاتا ہے۔ عمر گزر گئی اور اُس نے اپنی وضع کو
 نہیں چھوٹا۔

عمرے سپری گشت وہمل بر سر جور است گو نید بتاں را کہ دنا نیست چرا نیست
 ایک جگہ کہتے ہیں کہ اچھا صاحب اگر میں التفات کے قابل نہیں ہوں تو نہ ہی
 آرزو اور تمنا تو کرنے دیجئے، ایک مفلس آدمی کی خوشی کیمیا سازی پر مبنی ہوتی ہے
 ہمیشہ اسی فکر میں رہتا ہے کہ سونا بنائیں۔ مگر عمر بھر میں ایک دفعہ بھی نہیں بنا سکتا۔ ایسے
 ہی میری آرزوئیں ہیں۔

بہ التفات نیرزم در آرزو چہ نزاع نشاط خاطر مفلس نہ کیمیا طلبی است
 ایک جگہ کہتے ہیں کہ چاہتا تو میرا محبوب بھی یہی ہے کہ میں مر جاؤں۔ مگر وہ اپنی
 زبان سے نہیں کہتا کہ ایسا نہ ہو یہ سن کے میں خوشی سے جان دیدوں۔ کیونکہ اس
 کو میرا مرنا گوارا ہے مگر خوشی سے مرنا گوارا نہیں۔

زہیم آنکہ مباد البیدم از شادی نگوید ارچہ برگ من آرزو مند است
 ایک جگہ کہتے ہیں کہ ہم کو اس بات کا بالکل اطمینان ہے کہ جہنم کو ہمارے جلائے
 کی نوبت ہی نہ آئے گی۔ غم ہم کو روز گھلا تا جا رہا ہے لہذا اخیر عمر تک ہم ختم ہو جائیں
 گے اور جہنم تک جانے کا قصہ ہی نہ رہے گا۔

نیت دقتی کہ سما کا ہنہ از غم نہ رسد نوبت سوختن ما بہ جہنم نہ رسد
 ایک جگہ معشوق سے کہتے ہیں کہ کیا تم اس بات سے ڈرتے ہو کہ میں حشر کے دن
 داؤد حشر کے سامنے شکایت کرنے بیٹھوں گا۔ تمہارا یہ خیال غلط ہے کیونکہ ہجوم نالہ کی

غالب کی شاعرانہ خصوصیات ۶۵ سالنامہ نگار حیدری علیہ السلام
 وح سے ایک نالہ بھی میرے لب سے نہ نکل سکے گا۔

زمین مٹرس کہ ناگہ بہ پیش داد و حشر ہجوم نالہ لیم راز نالہ وا دارد
 ایک جگہ زاہد یا اپنے کسی دوسرے ہنشیں سے کہتے ہیں کہ بھائی صاحب
 شیطان سے آپ ڈرئے۔ آپ کے پاس دین و ایمان ہے، ہمارے پاس نہ دین
 ہے نہ ایمان، ہمیں خوف و فکر کی کیا ضرورت۔

تو داری دین دایمانے برس از دیو دنیہ نگش چو بنود تو شہ را ہے چہ پاک از ہنرم باشد
 ایک جگہ ناصح سے کہتے ہیں کہ بابا کیوں تو میرے سر ہو گیا ہے۔ میں کافر ہوں
 تو کیوں برا سمجھتا ہے۔ ذرا ابراہیم کو دیکھ انھوں نے بھی تو دین آذری کو ٹھکرا کر ملت
 ابراہیمی جاری کر دی تھی۔ بات یہ ہے کہ جو اہل نظر ہیں وہ پرانی ٹیکر کے فقیر نہیں
 رہتے ہیں۔

بامن میا دیزاے پدر فرزند آذر را نگر ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نگر
 آپ کے ایک دوست مرزا الف بیگ کی پیرائہ سالی میں لڑکا پیدا ہوا۔ انھوں نے
 ہمزہ بیگ اس کا نام رکھا۔ مرزا نے مبارکباد کا یہ قطعہ کہہ کر بھیجا جس میں بڑی ظرافت
 سے کام لیا ہے۔ عربی میں الف کو بھی ہمزہ ہی کہتے ہیں۔ اسی کو نظر رکھ کر مرزا کہتے
 ہیں کہ الف بیگ کے لڑکے کا نام ہمزہ بیگ کیوں نہ ہوتا۔ الف جب منحنی ہوتا ہے تو ہمزہ
 کہلاتا ہے۔ الف کا منحنی ہونا الف بیگ کے بڑھاپے کی اولاد پر بہترین روشنی ڈال رہا
 ہے۔ اسی کے ساتھ یہ ظاہر کرتا ہے کہ باپ کے خصوصیات بیٹے میں تبدیل ہو جاتے
 ہیں۔

چوں الف بیگ در کہن سالے پسرے یافت سر بسر غمزہ
 نام او ہمزہ بیگ کرد بے الف منحنی بود ہمزہ
 کسی سے کوئی سوال کرنا، کچھ مانگنا۔ اپنی حاجت کا اظہار کرنا عیب ہے مگر نہ

اس طرح جیسے کہ مرزا کوئی سوال کرتے ہیں۔ مگر مرزا یوں سوال کر رہے ہیں کہ ساقی تجھے معلوم ہے میں پشنگ اور افراسیاب کی اولاد سے ہوں اور اس طریقہ سے تو نے سمجھ ہی لیا ہو گا کہ میں حبشید کی اولاد میں ہوں۔ لہذا انھیں میراث حبشید ملنا چاہئے شراب جو جسم کی طرف سے دراشتاً مجھ کو پہنچتا ہے وہ اب دیدے۔ اس کے بعد بہشت تو مل ہی جائے گی، کیونکہ میں آدم کی اولاد ہوں اور بہشت آدم کی میراث ہے۔

ساقی چون پشنگی و افراسیابیم دانی کہ اصل گوہرم از دودہ ہم است
میراث جم کو میبودا کنوں بمن سپار زیں پس رسد بہشت کہ میراث آدم است
نواب یوسف علی خاں مرحوم سابق والی رام پور کو جب گورنمنٹ انگلشیہ کی طرف سے ریاست عطا ہوئی تو مرزا نے مبارکباد کے ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ کچھ دے ڈالیے، میرا مطلب خلعت ریشمی نہیں، حریر نہیں ایک کبیل ہی سہی۔
مقصود از لباس ہاں پوشش تنست پوشش گراز حریر نباشد گلیم باد
معشوق سے آنے کی التجا کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اچھا اگر تو میرے انتظار کا یقین نہیں کرتا تو نہ کر لٹنے کے لیے چلا آ، مگر آ۔

زمن گرت بنود با در انتظار رہیا بہانہ جوئے مباحش و ستمزہ کار رہیا
ایک جگہ معشوق کو بلا نے کی یہ ترکیب بھالی ہے۔ کہتے ہیں اہا صاحب ٹھیک ہے، میں کہتا ہوں کہ پھول گلشن میں بڑا اچھا معلوم ہوتا ہے، لیکن آپ اس کو غلط سمجھتے ہیں تو غصہ میں باہر چلے آئیے اور میری غلطی ثابت کر دیجئے۔
بے پردہ شو غصہ و الزام دہ مرا گفتم کہ گل خوش است گلشن دریں بحث
مرزا کی سگواراۃ زندگی پر نظر دوڑاتے دلے پہلی ہی نظر میں اُن کی بد بختی کا اندازہ کر لیتے ہیں امدان کے مصائب و مایات کا نقشہ نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

مگر مرزا جہاں کوئی اس قسم کا واقعہ بیان کرتے ہیں اس کو اس طرح رنگ دیتے ہیں کہ حزنِ ملال کے پہلو بھی ایک نشاط آمیز تصور ہو جاتا ہے۔

ایک قطعہ میں اپنی بد نصیبی کا بیان کرتے کرتے کہتے ہیں کہ میاں غالب آخر یہ بت کیا ہے کہ تم آج کل اس قدر مفلس و محتاج ہو رہے ہو۔ نہ کھانے کا سامان ہے نہ پینے کا۔ نہ کہیں سے پیسہ ملتا ہے نہ ٹکا۔۔۔ نہ اپنل سے نفع پہنچتا ہے نہ بگالوں سے جب یہ مانی ہوئی بات ہے کہ خدا رزاق ہے اور بندوں کے رزق کا کفیل ہے پھر آخر تمہیں کیوں نظر انداز کر دیا ہے یہ بھی معلوم ہے کہ نہ تو خدا بخیل ہے۔ اور نہ آپ ابھی مر ہی گئے ہیں۔ تو یہ کیا غصہ ہے کہ تم موتِ لایموت کے لیے بھی محتاج ہو۔۔۔ معلوم یہ ہوتا ہے عرصہ سے تمہارا آب و دانہ اٹھ گیا ہے، اور تمہارے مار ڈالنے کا حکم خدا کی طرف سے جاری ہو چکا ہے۔ فرشتہ رزق بالکل بے حفاہر اگر تمہارا رزق ہوتا تو ضرور تم کو پہنچتا۔ مگر فرشتہ موت حضرت عزرائیل، خدا تمہیں زندہ رکھے کچھ دھیل ڈال رہے ہیں اور جلد بازی سے کام نہیں لیتے ہیں۔

ایمانیال زندہ غالب کہ از حدیقہ بخت
جو لازم است کہ پروردگار تادم مرگ
چراست اینکه نداری ز راز سیاہ و سپید
زادہ در سراپاں رشتہ عقدہ در نہ
ز چند سال بزرگ تو دستباز ہی رزق
فرشتہ بر کہ وکیل است بر خزان رزق
دوم فرشتہ کہ یادش بخیر مرقوں باد
لطیفہ کنم از قول شاعرے نصیب
اگر خداے بداند کہ زندہ تو بنور
نمی رسد تو خار و خنجر زایع سبیل
بود بر رزق ضروریہ عباد کفیل
چراست اینکه نیابی برازہ کثیر و قلیل
نردہ تو دے رازق العباد بکفیل
خداست حکم خود از پیشگاه رب جلیل
نکر و بیخ تو وقت بر رزق در تعطیل
رواند آشت در اہلاک شیوہ تعجیل
کہ در لطیفہ مرا دراکے بنود عدیل
ہزارہشت زندہ بر دہان عزرائیل

ایک جگہ اپنی بیکی اور انتہائی کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اپنے گھر میں ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے خود اپنا دربان ہوں۔

ماندہ ام تنہا بکنج از دور باش پاسِ وضع خانہ دارم کہ پندار نہ در باش منم
ایک جگہ اپنی بہشت کا حال بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ہمارے بہشت میں اگر کوئی پھلنے پھولنے اور بڑھنے والا درخت ہے تو دوزخ کا زقوم ہے۔

نور خرد در آگهی خواہش تن پدید کرد صورت ز قزم دوزخ ناپید در بہشت ما
اسی طرح کی ایک اور رباعی ہے کہتے ہیں کہ ساتی روز ازل نے میری نعمت کے پیانہ میں زہر ہی زہر بھرا ہے، کسی طرح چین نہیں ہے، تو سعادت و خوشی کو لیے پھرتا ہے۔ یہ سب فنون ہے، مجھے سعادت نے بھی مارا اور خوشی نے بھی۔

آنم کہ بہ پیانہ من ساتی دہر ریزد ہمہ درد درد و تلخایہ زہر
بگزر ز سعادت و خوشی کہ مرا ناہید بغیرہ کشت در رخ بہ قہر
ایک جگہ کہتے ہیں کہ زمانہ کے رخ و غم نے میں ہر طرح سے تباہ کیا۔ ایک طرف تو خاص لوگوں کے عیش و عشرت نے تباہ کیا، دوسری طرف عوام کی آزادی اور ناروغ البالی نے۔

غالب غم روزگار ناکام کشت از تنگی دل بخلقہ دائم کشت
ہم غیرت سر بزدگی خالص سوخت ہم رشک نشاط مندی عالم کشت
ایک جگہ معشوق سے کہتے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح تمہیں آنا چاہیے۔ تیرے گھر کی طرف سے نہ آؤ تو دوسرے رستہ سے آؤ، مگر آؤ ضرور۔ تم نے کہا تھا کہ مجھے بلانا نہیں۔ میں تمہاری موت ہوں۔ اچھا اب اپنے قول پر قائم رہو۔ میں نہیں بلاتا ہوں۔ موت کی طرح بے بلائے چلے آؤ۔

اے دوست ہوئے اس خردماندہ بیا از کوچہ غیر راہ گرد اندہ بیا

گفتی کہ مرا مخواں کہ من مرگ توام برگفتہ خویش باش دنا خواندہ بیا
ایک جگہ منصور کے دار پر چڑھنے کے واقعہ کو اس شوخی کے ساتھ بیان کرتے
ہیں کہ جو واحد کو واحد ہی کہے اُس کا انجام وہی ہوتا ہے جو منصور کا ہوا۔ اور
جو وہ کہتے ہیں ان کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔

منصور غمش ز نکتہ چنیاں چہ بود دیدا است خطر ز ہفتاں چہ بود
چوں عاقبت یگانہ بیناں دریاب کہ انجام دو بیناں چہ بود
دنیا میں جس کو دیکھے جاہل نظر آتا ہے اگر کچھ فرق ہے بھی تو صرف ایسا
جیسے خر عیسیٰ اور خرد حال میں۔

ہر چند زمانہ مجمع جہاں است دز جہل نہ حال شاں بیک منوال است
کو دن ہمہ یک از یکے تا دیگرے فرق خر عیسیٰ و خرد حال است
ایک جگہ کہتے ہیں۔ یہاں غالب ہم نے یہ مانا کہ آپ بڑے سخن گو ہیں اور اس
وقت کوئی آپ کا بد مقابل نہیں ہے، مگر جناب کے دماغ میں شے لطیف کی بہت
کسی ہے۔ آپ کی خواہش یہ ہے کہ شراب مفت بھی لے، نادر و نایاب بھی ہو، ادب
بہت ہو، سو حضرت یہ تو ممکن نہیں ہے، بادہ فروش کوئی ساقی کو تر رہے نہیں کہ یہ
سب باتیں آسانی سے آپ کو میسر ہو سکیں۔

غالب بہ سخن گر چہ کست ہسر نیست از نشہ ہوش سچیت اندر سر نیست
مے خواہی دمفت و نغز و دانگہ با کہ ایں بادہ فروش ساقی کوثر نیست
ہر کس ز حقیقت خبرے داشتہ است بر خاک رہ عجز مرے داشتہ است
زا ہر ز خدا لازم بہ دعویٰ طلب شد ادہا نا پسرے داشتہ است
یعنی ہر وہ شخص جو اپنی نانی حقیقت سے آگاہ ہے وہ ہمیشہ عجز و فروتنی سے کام
لیتا ہے، لیکن ناپہر کی انانیت دیکھئے کہ وہ خدا سے بہشت طلب کرتا ہے اور دعوے

غالب کی شاعرانہ خصوصیات
 کے ساتھ، اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ وہ شہزاد کی نسل سے ہے اور درویش
 بہشت شہزاد کا طلبگار ہے۔

گردیدن ز ابدان بہ جنت گشاخ دیں دست درازی بہ ثمر شاخ پر شاخ
 چوں نیک نظر کنی ز روی تشبہ ماند بہ بہائم و علف ز ابر شاخ
 جنت کا تصور ز ابدان نے پیش کیا ہے کہ وہ ایک باغ ہے پھل والے درختوں
 کا جس کے پھل اہل بہشت آزادی سے توڑ کر کھاتے پھرے گئے۔ اس پر غالب طنز
 کرتا ہے کہ اگر یہ بیان صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ جنت ایک وسیع چراگاہ ہے
 جس میں زبا و جانوروں کی طرح آزاد چھوڑ دئے جائیں گے اور ہر جگہ چرتے پھریں گے۔
 در عالم بے زدی کہ تلخ است حیات طاعت نہ توان کرد بہ امید نجات
 اسے کاش ز حق اشارت صوم و صلوٰۃ بودے بہ وجود مالی چوں حج و زکوٰۃ
 غربت و افلاس کے عالم میں بہ اُمید نجات طاعت و عبادت کا سوال نہایت
 عجیب و غریب ہے۔ ہونا یہ چاہیے تھا کہ جس طرح حج و زکوٰۃ کے لیے مشرور مال کا پایا
 جانا ضروری ہے، اسی طرح روزہ نماز کے لیے بھی کوئی شرط ہونا چاہیے تھی، یہ کیا کہ
 کھانے کو پاس نہیں لیکن نماز ضرور پڑھو اور روزہ ضرور رکھو۔

باید کہ دلت ز غصہ برہم نشود از رفتن دند دست خوش غم نشود
 این سیم و نداست خدا جہ این سیم و ذر غم نیست کہ ہر چند خوری کم نشود
 یعنی لوگوں کا یہ کہنا کہ دولت ہاتھ سے نکل جائے تو غم نہ کرو، سمجھ میں نہیں آتا۔ لوگ
 دولت اور غم کے فرق کو جانتے ہی نہیں، دولت تو خرچ کرنے سے ختم ہو جاتی ہے
 لیکن غم کا یہ حال ہے کہ جتنا کھا دہ کم ہونے میں نہیں آتا۔

یارب چہا نیاں دل خرم دہ درد عوی جنت آشتی باہم دہ
 شہزاد پسنداشت باغش ازنت آل مسکن آدم بہ بنی آدم دہ

خو رسند نخواہم گشت۔

بچے تودہ اپنی شوخی القاب سے ظاہر کرتے ہیں۔ آگے بڑھتے ہیں تو ان القاب آداب و مزاج پر سی دظاہری تعریف سے قطع نظر کر کے کہتے ہیں کہ کبھی نہ تمہیں تعریف سننے کا شوق۔ نہ مجھ میں تعریف کرنے کا دم۔ خط کو خط نہیں بتاتے بلکہ سلام و ستائی کرتے ہیں یا کاریگر دلی، پھر حسن طلب ملاحظہ ہو۔ کہتے ہیں۔ کچھ تو میں پیٹے کا بندہ ہوں اور کچھ نہ تو ان۔ لہذا اس کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ آرائش خوان، آرائش جاں۔ اب ایسی چیز کہاں ہے جس میں یہ دونوں صفات موجود ہوں۔ مگر لوگوں کی رائے میں یہ دونوں باتیں آم میں ہیں اور کھلکتے والوں کا خیال ہے کہ آم، لگی بندر میں ہوتا ہے سچ ہے جو کچھ کہتے ہیں ٹھیک کہتے ہیں۔ یہ چار چیزیں چار جگہ ہیں۔ آم لگی میں پھول میں۔ ایثار جناب میں اور شاخاک سار میں مگر ایک عجیب بات سنیے مجھ میں دو چیزیں ہیں۔ شوق اور حرص۔ دونوں مختلف۔ شوق تو کہہ رہا ہے کہ فصل بھر میں کم از کم میرے آٹاے نعمت دین بار مجھے یاد کریں گے۔ اور حرص کہتی ہے۔ کہ داہ۔ دو تین بار میں میرا کیا بھلا ہوگا۔

منشی محمد حسن مرزا کے کوئی خاص دوست تھے۔ ان کے صاحبزادہ احمد حسن کی شادی ہوئی۔ مرزا کو قصیدہ نہیں تو کم از کم کوئی سہرا ضرور لکھنا چاہیے تھا۔ مگر خدا جانے عدیم الفرست تھے، فکر مند تھے یا اور کوئی بات تھی، کچھ بھی نہ کر سکے۔ آخر کار سذہ میں ایک خط لکھا۔ جس میں وہ سب کچھ لکھ گئے جو ایسے مواقع پر بہ سلسلہ تمینیت لکھا جاتا ہے۔

”ہم درود یار را لبر جوش بہار اندودے۔ دہم گوشہ و کنار گیتی را
بفروغ نیر بخت چراغان نمودے۔ تار از لڑہ حور۔ دپو د از بال پری

آرد دے۔ و نوا آیں نطے درہم یافتہ بدایاں ہالیوں اکھن گستر دے۔
 رباط محفل میوہ و گل از طوبے فشان دے۔ وزہرہ را برا مشگری
 رضواں را بہ بہانی خواندے۔

یعنی مجھے توفیق ہوتی تو درو دیوار سجاتا۔ چراغاں کرتا، طرہ حورو بال پری
 سے فرش طیار کر کے اسے محفل میں کھیلتا، شجر طوبی کے میوے اور پھول لٹاتا،
 زہرہ فلک کو رقص دعوت دینا اور رضوان کو بھی اس بزم میں شریک کرنا۔
 مرزا کو اپنی جاگیر کے معاملہ اور مقررہ رقم کے لیے فیروز پور جانا پڑا۔ وہاں نواب
 نے کچھ امیدیں دلائیں، معاملہ کے انفصال کا اطمینان دلایا اور مرزا صرف اس وعدہ
 پر مطمئن ہو کر دہلی چلے آئے۔ مدتیں ہو گئیں مگر کچھ انفصال معاملہ نہ ہو سکا۔ ناچار ہر کر
 مرزا علی بخش خاں کو جنھیں مرزا، بھائی کہتے تھے اور اپنا معین و مددگار سمجھتے تھے۔
 ایک خط لکھا جس کا ہر فقرہ اُن کی دل برکشتی اور انتظار کا پتہ دیتا ہے، دو تین
 فقرے غصہ اور انتظار کا پتہ دیتا ہے، دو تین فقرے غصہ اور انتظار کی انتہا کو ظاہر
 کرتے ہیں، اپنے خاص رنگ میں فرماتے ہیں:-

”یکچند بامید نواب صاحب ساختم، و از تاب آتش انتظار گد ختم“

نشتہ ام بہ عذابے کہ مجرم زنداں نشیند۔ وی ہنیم انچہ کا فر بہ جہنم بند۔

ایک مرتبہ دوپہر کو ظہر کے وقت مرزا مفتی صدر الدین آزادہ کے یہاں
 پہنچے، کٹڑی ہلائی، اندر سے نوکر نکلا، جواب دے گیا کہ مفتی صاحب موجود
 نہیں ہیں۔ مرزا واپس آئے اور اگر اسی روز مفتی صاحب کو ایک خط لکھا۔
 جس میں نوکر کے باہر نکلنے اور اپنے پلٹنے کو عجیب دیکھن انداز سے تشبیہ دے کر
 فرماتے ہیں:-

”ہاناں پرستار دریاں برآمدن کام دل دشمن بود۔ ومن

دریں برگشتن بخت خویشین۔“

شیخ امام بخش ناسخ کا دیوان طبع ہوا تو انہوں نے ایک جلد موسیٰ جان کی نعت
مردانے پاس بھی روانہ کی۔ مرزا نے جواب میں شکریہ لکھا اور ایک بڑا چھتا ہوا فقرہ
بھی تحریر فرمادیا۔

”بخت را بر سائی ستایم۔ دیندارم۔ کہ بہ طور معنی رسیدہ ام

خود را بہ در انسا یگی آفرین گویم و انگارم کہ موسیٰ را بایہ ہینا دیدہ ام۔“

مرزا کے ایک دوست لالہ میرالال ایک مرتبہ مولوی فضل حق خیر آبادی سے
ملنے گئے۔ وہاں پہونچ کر معلوم ہوا کہ مولانا کے مکان کے قریب آگ لگ گئی تھی مگر
اتفاق سے مولانا کا نقصان بالکل نہ ہوا۔ یا ہوا تو اتنا کہ نہ ہونے کے برابر تھا۔
جب واپس آئے اور مرزا سے ملاقات ہوئی تو اس حادثہ کی بھی خبر دی۔ مردانے
فوراً مولانا کو ایک شکایتی خط لکھا۔ اور اس بات پر افسوس کیا کہ آپ نے اتنے
بڑے جائگاہ حادثہ کی مجھے اطلاع بھی نہ دی۔

”ہاے اے وفا دشمن۔ بیگانگاں کا میاب پیام دنامہ۔ و آشنایاں

جگر تشنہ رشوہ خامہ۔“

دائے برین کہ رقیب از تو مرانیاید نامہ واخذہ مہرہ عنداں زدہ“

ایک مرتبہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا خط آیا۔ خط میں شعر و شاعری کا کوئی ذکر
نہ تھا۔ مرزا نے پڑھ کر جواب دیا اور جواب میں دو طرفت آمیز تشبیہیں بھی استعمال کر
گئے، اس زمانہ میں شانہ میں درد تھا فرماتے ہیں۔

”سحر گاہے کہ۔۔۔ دلم از درد شانہ، چنانکہ مومن ہر پیشہ از رنج

ہم سایہ در آزار باشد، میقرار بود۔ سروشے از درد آمد بہ پردن

”قبلہ حاجات۔ اگر ایں بندہ اندک شنو بسیار گوئے۔ زود گشاخ“

پُریشاں راحت بندگی نیست۔ از کجا کہ بریں بے بضاعتی نتواں بخود سہ
گیرم و فائدہ اثر ہم بسا گرائے زیں سادگی کہ دل بہ اثر سہ ایم ما
سکن کوتاہ ہر گونہ عنایت کہ دواں کار سازی بکار رفتہ باقی در حق
گرمی مردافضل بیگ صرف گردد۔ اگرچہ آں صرف از اسراف بجائے

رسد کہ بہرہ از بہر من نماند۔“

کس قدر دیکھپ استدلال ہے یہ کہ اگر میرا کوئی حق نہیں ہے تو میری بے بضاعتی
پر رحم کیجئے۔ اس سے پہلے جو سفارش آپ کر چکے ہیں جو کچھ اس میں سے باقی بچی ہو وہ
مرزا فاضل بیگ کے حق میں صرف کر دیجئے۔ چاہے یہ صرف اسراف کی حد میں آکر
یہاں تک پہنچ جائے کہ میرے لیے کچھ باقی نہ رہے۔

حکیم موئن خاں ہر سال تقدیم بنایا کرتے تھے اور اس فن میں کمال رکھتے تھے۔ مرزا
کو اگرچہ نجوم میں بہت کم دخل تھا پھر بھی ایک مرتبہ حکیم صاحب کو لکھا کہ اگر اس سال
کی تقدیم طیار ہو تو ذرا بھی دیکھیں بھی نوروز کی کیفیت دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور
اس کے ساتھ ہی ایک مشہور و معروف لطیفہ اپنے انعام خاص میں بیان کر کے
مزاحیہ رنگ پیدا کر دیا فرماتے ہیں:-

”زہے ناداں ہوس پیشہ کہ می باشم۔ وہ بے شرف خورشید خورشند

گروم حقا کہ دل نہادن من بہ آثار نوروزی بچشم داشت زرخ و نیریزی
از دے مثال بوا گو بہ آں کنیز کم خرد سال اند۔ کہ چوں شب عیدش نشاطی
تازہ در گرفت و بز مزہ عید آمد نوای شادی برگرفت خاتون گفت تن زن۔
اگر عید است در رمضان تو نہ ہماں نیم سوختہ نان۔“

یعنی بھلا میں نوروز دیکھ کر کیا کر دوں گا۔ میری بالکل ایسی ہی مثال ہے

غالب کی شاعرانہ خصوصیات ۴۴ سالنامہ نگار جنوری ۱۹۷۷ء
جیسے کسی لوٹڈی نے عید کا چاند دیکھ کر خوشی کے جوش میں کہا کہ بیوی، بیوی کل عید ہے
بیوی نے جھڑک کے کہا بیٹھ مر رہا عید ہو یا رمضان تیری قسمت تو وہی جلی روٹی
لکھی ہے۔

سٹر اسٹر لینگ نے مرزا کی کار بر آری کا وعدہ کر لیا تھا اور حقاً الویج وہ ان کے
کے معاملہ میں کوشاں تھے اتفاقاً جوان مرگے جس کا مرزا کو بچہ صدمہ ہوا۔ اسی زمانہ
میں مولوی سراج الدین احمد کو غالباً لکھنؤ کے رہنے والے تھے اور کلکتہ میں ملازم تھے
ایک خط لکھا جس میں اس جوان مرگ کی موت پر انوس بھی ہے اپنی قسمتی کا رونا
بھی ہے۔ مگر بایں ہمہ جس رنگ سے اس کا اظہار کیا ہے اس میں اپنا خاص رنگ
نہیں چھوڑا۔ فرماتے ہیں:-

”حیرتے داشتم کہ بزرگ ناگاہ درگزشتن ایرچوں دولت جواں سال
سٹر اندر و اسٹر لنگ ستودہ خصال برائے صیت۔ وکار پر دازاں والا
کہہ قضا الدیں سانچہ سترگ کد ام نتیجہ منظور دار دار۔ حالیا حالے شد کہ
بہ سیلاب فتادادن بنائے امید داری غالب رمیدہ بخت میخو استند
وآں صورت نمی بست الانظور اس طوفاں ہو شراب۔“

یعنی میں سوچ رہا تھا کہ سٹر اسٹر لنگ کیوں مرے اور اس جواں سے موت سے
سکارکنان قضا و قدر کا مطلب کیا ہے۔ اب سمجھ میں آیا کہ اسٹر لنگ کے ہاٹ ڈالنے سے
صرف میری امیدوں کو برباد کرنا منظور تھا۔ کیونکہ وہ امیدیں جو قائم ہو چکی تھیں اس کے
بنییر فنا ہو ہی نہ سکتی تھیں۔

مولوی سراج الدین احمد کو ایک جگہ القاب کے طریقہ پر یہ لطیف فقرے
لکھتے ہیں:-

”جہانیکہ لطف اجزائے آن بہ تحریر رفتہ دکہ درتے چوں درد اذ

غالب کی شاعرانہ خصوصیات ۷۸ سالانہ نگار جنوری

بادۂ خاکسترا نہ آتش و اماندہ است اگر پیائے دوست افشام ترسم کہ
پائے ناز نیش رنج گردد۔

یعنی میرے پاس جان تو ہے مگر ایسی جان ہے کہ اُس کے تمام لطیف اجزا
تحلیل ہو چکے۔ اب جان باقی رہ گئی ہے لیکن بالکل ایسی جیسے شراب میں دُرد۔ یا
آگ میں خاکستر۔ اُسے اگر آپ کے قدموں پر نثار بھی کر دیں تو ادھر یہ اندیشہ ہے کہ مبادا
آپ کے قدموں کو رنج ہو جائے۔

مولوی سراج الدین احمد نے ایک مرتبہ برت دراند کے بعد خط لکھا۔ اور خط میں
یہ تحریر کیا کہ میں سمجھتا تھا آپ بھول گئے ہوں گے اور وہ جوش خروش محبت باقی نہ رہا
ہوگا۔ مرزا صاحب نے جواب میں لکھا۔

”نارسیں نامہ امرا افسردگی شوقم حل گردید، چرا برک من حمل نکر دیو
تا از ادا شناسیہائے شام خورشید بودی۔ دشمار اہل دل و دانش شردی“

آپ نے یہ کیوں سمجھا کہ میرا خط نہ لکھنا افسردگی شوق کی وجہ سے ہے۔ یہ کیوں
نہ سمجھا کہ میں مر گیا ہوں۔ تاکہ تمہاری ادا شناسیوں سے ذرا جی بھی خوش ہوتا اور
تمہیں اہل دل سمجھتا۔

مولوی سراج الدین احمد کے خط سے مرزا احمد کے انتقال کی خبر معلوم ہوئی۔ ابھی
مرزا صاحب کلکتہ جانے کا ارادہ رکھتے تھے سخت رنج ہوا اور جواب میں میں تعزیت کے
طریق پر چند دھبے نقرے لکھے۔ اتفاق بالائے اتفاق یہ ہوا کہ مرزا احمد اپنے اواخر
ایام حیات میں دہلی آنے کا ارادہ رکھتے تھے اور مرزا سے وعدہ بھی کر چکے تھے کہ انتقال
ہو گیا۔ اسی وعدہ سے متاثر ہو کر مرزا صاحب فرماتے ہیں :-

”میں گفت کہ بہ دہلی می آیم۔ وعدہ فراموش بہر وقت راہ گرداند۔ و تا
بہر منزل دیگر راند، گرفتہ کہ خاطر در سال عجز نہ داشت چرا بہ حال خود رانی

خود پر داخت ہنوز مہنگام مرڈن مراحمہ بنو د۔ چرا آں قدر صبر
نکرد کہ بہ کلکتہ رسیدے۔ وردےئے نظارہ فروزش دگر بارہ دیدے
چرا آنا یہ درنگ نورزید کہ... حامد علی جواں گشتے۔

یعنی مرزا احمد نے اتنا بھی نہ کیا کہ میں اُن سے کلکتہ آکر مل لیتا اور پھر مرنے۔
ایک مرتبہ مولوی صاحب موصوف نے مرزا کو کھا کہ جو کچھ اس زمانہ میں کہا ہوا وہ
سب خط میں لکھ کر بھیج دیجئے، مرزا صاحب نے جواب میں لکھا۔

”نفس در باد پائی درنگ ندارد۔ فراواں خون خورده دجہاں

جہاں پارہ دل بدامن شردہ می شود۔ اگر خواہم کہ ہم آں را بوق

اندر آرم نامہ از درازی بہ کلکتہ رسد و رقم انجام گرائے نگرود۔“

فراتے ہیں کہ کیا پوچھتے ہو بہت خون جگر کھایا ہے۔ بہت کچھ کہا ہے۔ اگر سب
کو لکھنے کا ارادہ کروں تو کاغذ اتنا لمبا ہو جائے گا کہ دلی سے کلکتہ تک پہنچ
جائے گا۔ اور پھر بھی سب نہ لکھ سکوں گا۔

”زینارہ صدر زینارہ، اے مولوی سراج الدین تیرس آں از خدائے

جہاں آفریں، کہ چوں قیامت قائم گردد۔ دَا فریدگار بداد بہ نشنید۔

من گریاں و سو بہ کناں دراں مہنگامہ آیم و در تو آویزم، دگویم کہ

ایں آنکس است کہ یک عمر مرا بہ محبت ز رفیت و دلم برد۔ من از سادگی

بر دنیا نکیہ کردم۔ وایں را از دوستان برگزیدم۔ نفس کم باخت و

بہ من بے وفائی کرد۔ خدارا بگو کہ آں زماں چہ جواب خواہی داد و چہ

عذر پیش خواہی آورد۔ دَاے بر من کہ روزگار ہا گزر دود خبر نہ آشتہ

باشم کہ سراج الدین احمد کجا است و چہ حال دارد۔ اگر حفا پا داش

وفاست۔ بسم اللہ ہر قدر توانی بیفزائے کہ اینجا بہرودنا مرادان

لاجرم جفا نیز باید کہ فراداں باشد۔ و اگر خود اس تغافل بیاد
افراہ جرے دیگر است تخت گناہ مرا خاطر نشان باید کرد و آنگاہ
انتقام باید کشید تا شکرہ در بیان ننگہ۔

جب قاضی محمد صادق خاں اختر نے تذکرہ آفتاب عالم لکھا تو مولوی
سراج الدین احمد کی معرفت مرزا کو بھی لکھا کہ کچھ انتخاب کر کے کلام بھیجے۔ کچھ
خاندانی حالات لکھے۔ مرزا صاحب نے بہت سے عذرو معذرت کے بعد لکھا کہ
خبر کچھ بُرا بھلا کلام ہے وہ سب ایک دیوان میں جمع کر لیا گیا ہے۔ اُس سے انتخاب
فرمائیے جب آپ خود صاحب ذوق ہیں تو یہ کام آپ ہی کیجئے۔ رہا حالات لکھنا،
سو میرے نزدیک تو یہ لکھ دیجئے تو مجھ پر احسان ہو گا۔

”از نا کان روزگار۔ و بیکان دہلی دیار مسلمان زادہ است

کافر اجرا۔ دگرے است مسلمان نما۔ کہ از غلط نمانی غالب تخلص میکند:

مرزا ابنی نیشن دغیرہ کے معاملہ کے لیے جب فیروز پور پہنچے تو اتفاق سے نواب
احمد بخش خاں صاحب تشریف فرما نہ تھے کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ مرزا انتظار میں
کھڑے گئے۔ بڑے بڑے زمانہ گزر گیا نواب صاحب نہ آج تشریف لاتے ہیں
نہ کل۔ عاجز آگئے رائے جھیل کھتری کہ جو نواب صاحب کے معتد خاص تھے ایک خط
لکھا اور دریافت کیا کہ خدا کے لیے سچے اور جلد سے جلد لکھئے کہ نواب صاحب
کب تک آئیں گے۔ میں پریشان ہو گیا ہوں۔ یہی لکھتے لکھتے چند فقرے بہت
دھچپ لکھ گئے، فرماتے ہیں:-

”ہرید است کہ از نفس حبسہ بدام انتادہ راجہ حال خود بدود۔

و از دست نے بناخن زدرنتہ کدام عقدہ خلا بدکشد۔ جلائے وطن،

و عدم سفر، و احرام عزبت، مصیبتے است کہ نصیب ہیچ آفریدہ مباددے

بزرگوں طالعیہا۔ درمیدہ سنجیہائے کسے کہ اینہارا بارزد و خواہد۔ ہر
چندر در وطن نیم اما قرب نیز قیامت است۔ ہنوز با اہل کاشانہ راہ
نامہ و پیام است۔ ہرچہ دیدہ می شد آشوب چشم بود۔ ہرچہ شنیدہ
میشود در حمت گوش است۔ نیم جانے کہ ازاں در طہ بیرون آورد
ام مگر ودیعت خاک نیروز پورا است۔ کہ مرا اینہما اقامت منظراری
انتاد و سرگے کہ بنیش ہزار آرد و لذت خداے خواہم گر ہمدین سرزمین
موجود است۔ کہ این قدر درنگ انتاد گہبار و داد۔

نواب مصطفیٰ خاں کو ایک شاعرہ کے بابت لکھتے ہیں۔ اور اس میں اپنے
شاعرے کی شرکت کو یوں بیان کرتے ہیں کہ کل جذبہ کا دن گزرنے کے بعد رات کو
شاعرہ تھا۔ چوں کہ میں نے غزل وزل کہی نہیں تھی۔ اسی تہی دستی کی شرمندگی کی
وجہ سے بہت حیران تھا اور شاعرہ میں جانے کا بالکل ارادہ نہ تھا۔ نواب ضیاء الدین
خاں سلمہ نے دو فرشتے میرے اوپر مقرر کر دیے۔ زین العابدین خاں عارف اور
غلام حسن خاں محمود۔ یہاں تک تو سیدھی سیدھی طرح حال لکھا ہے۔ اس کے بعد اپنا وہی
رنگ شروع کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

”ایں ہر دو ابرام پیشہ شام گاہ سخلوت من آمدند و فیل آمدند

و بد انسان کہ شیر را چوں شکار کنند بر فیل بار کنند مرا با نجن برودند“

نواب علی تہا در سند نشیں باندہ نے جو مرزا کے نادیدہ دوست اور شاگرد
تھے ایک مرتبہ خط میں لکھا کہ منشی نادر حسین خاں آپ سے ملنے کے بہت مشتاق
ہیں، مرزا نے جواب میں یہ فقرہ لکھا:-

”بخدمت شفقتی شفقتی منشی نادر حسین خاں صاحب سپاس

مے گزارم و سلام عرضہ میدارم، دانستم کہ دیدن غالب را طالب

اندھا شا کہ اس دماغیہ تنہا از انو باشد۔ اگر بسیار فروتنی کنم گویم کہ
شریک غالب۔

ایک مرتبہ مولوی رجب علی خاں کو مارچ ۱۸۵۷ء میں ایک خط لکھا۔ کوئی
جواب نہ آیا۔ مارچ ۱۸۵۷ء میں مولانا کا ایک خط آیا۔ جس میں انھوں نے اقام فرمایا
کہ آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ فکر ہے مرزا حجاب میں فرماتے ہیں۔

”یارب آن نیایش نامہ کہ درماہ مارچ سال یک ہزار و ہشتصد و
پنجاہ و یک عیسوی ہواں داشتہ ام تا مارچ سال دیگر ہواں۔ نہ نامہ
ہرزہ عیواں۔ نہ فرستندہ کہ عبارت از مولانا محمد باقر است ناپروا، ہانا
آن نامہ خود از فردا نی بار مضامین شوق برندگان آن مایہ گزائی کرد
کہ آن سکردی گرانہ پگان یعنی بریدان دیک انگریزی مایہ بطل دو
صد کردہ جز بفرض یک سال نتوانستہ برید۔“

یعنی یا اللہ جو خط مارچ ۱۸۵۷ء میں بھیجا گیا ہے وہ مارچ ۱۸۵۷ء تک رد ہوا
ہے۔ یہ بات کیا ہے نہ خود خط یہودہ نہ خط یہودہ نہ خط لکھنے والوں میں یہی معلوم
ہوتا ہے کہ چونکہ نامہ مضامین شوق سے دزنی ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ خط لے جانے
والوں کو اتنا بوجھل معلوم ہوا کہ دو سو کوس کا راستہ ایک سال کے بغیر طے نہ ہو سکا۔

غالب کے اردو کلام میں بھی ہم کو شوخ و
شوخی و ظرافت اردو کلام میں

بہ لحاظ کیفیت و کیت فارسی سے کم۔ اس کا ایک سبب یہ ہے کہ فارسی زبان میں تعبیر و
تعلیل کی بڑی گنجائش ہے اور دوسرے یہ کہ فارسی میں تراکیب اضافی و توصیفی کی وجہ
سے نہایت تنوع کے ساتھ بڑے وسیع مفہوم کو بھی مختصر الفاظ میں ظاہر کیا جاسکتا ہے
برخلاف اس کے اردو اپنے حروف و ابواب و اشارہ، صلوہ و ضمیر کی وجہ سے اتنی

گراں بار ہے کہ شعر کا کافی حصہ ان کی نذر ہو جاتا ہے۔

فارسی میں جہاں صرف اک، حرت کی حرکت سے کام نکلتا ہے۔ اردو میں اس کے لیے پورا لفظ لانا پڑتا ہے۔ مثلاً اردو میں اصناف کے لیے گا، گی، گے لانا ضروری ہے۔ لیکن فارسی میں صرف زیر کی حرکت سے یہ مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ضمائر و اسما و اشارہ کے لیے اردو میں پورا لفظ (یہ - وہ - میں - تم - ہمارا - تمہارا) استعمال کرنا لازمی ہے لیکن فارسی میں صرف ایک حرف سے یہ مفہوم ادا ہو جاتا ہے۔

بہر ذریعہ فارسی نحو میں اختصار کی بڑی نگہداشت ہے جو اردو میں نہیں اور اسی لیے غالب کی ظرافت و شوخ نگاری اردو میں عروج کو نہ پہنچ سکی۔ تاہم اس سے انکار ممکن نہیں۔ اردو میں بھی کافی شوخ نگاری سے کام لیا ہے اور اس خصوصیت کے ساتھ کہ اس میں بازاری پن کا کہیں نام نہیں۔ اردو کے دوسرے بڑے بڑے شعراء (میر، ندیم، سوز، انشاء، ناسخ، مصطفیٰ، داغ وغیرہ) کے یہاں بھی طنز و ظرافت کا عنصر نظر آتا ہے، لیکن کبھی کبھی سوز قیامت حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ غالب نے باوجود زندہ شاہد باز ہونے کے کبھی شرافت و تہذیب کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ نہ اردو میں نہ فارسی میں۔ اردو میں غالب کی اس ستین و شاید ستونخی و ظرافت کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

پڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر نا حق	آدمی کوئی ہمارا دیم غسر پر بھی بھقا
عسر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ	مر گئے پر دیکھے دکھلا میں کس یا
بہر ہوں میں تو چاہیے دو نا ہوا التفات	سنا نہیں ہوں بات کر رہے بغیر
میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے بغیر سے بھی	سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہیوں
کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں	کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں
ایک جا حزن و فاکھا تھا سو بھی مٹ گیا	ظاہر کا غدر سے خط کا غلط بردار ہے

زندگی اپنی جب اس رنگ سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین ہاں سنو سے مگر بادہ دوشینہ کی بو آئے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
 طاعت میں تار ہے نہ مے و انگلیں کی لاگ مدد رخ میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو
 کہاں میخانہ کا دوازدہ غالب اور کہاں واعظ پراتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم بکھلے
 واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہے تمہارے شراب پھور کی
 وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق آئے خضر نہ تم کو چور بنے عمر جادواں کے لیے
 ان کے ہیاں مشکل ہی سے دو چار اشعار ایسے مل سکیں گے جنہیں ہم نامناسب
 شوخی کی مثال میں پیش کر سکیں یا جو ذوق پر گراں ہوں مثلاً :-

بوسہ نہیں نہ دیکھئے دشام ہی ہے آخر زباں تو رکھتے ہو تم گرداں نہیں
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ جی میں کہتے ہیں کدفت آئے تو مال چھاپو
 غالب کی ظرافت کی یہ خصوصیت کہ کبھی کبھی اس میں شدید تلخی غم بھی شامل
 ہوتی ہے، شاید ہی کہیں اور مل سکے مثلاً ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :-
 کیا وہ مزو د کی حسد آئی تھی بندگی میں مرا عہیلا نہ ہوا
 دے وہ جس قدر ذلت ہم منہی میں ڈالیں گے بارے آشنا نکلا ان کا پاساں اپنا
 داں گیا بھی میں تو ان کی کابوں کا کیا جواب یاد تمہیں جتنی دعائیں صرف درباں ہوئیں
 یہ اشعار محض شوخی و ظرافت نہیں بلکہ ان میں تلخی غم و بیچارگی عشق کا شدید احساس
 بھی پایا جاتا ہے اور اسی کے ساتھ قوت صبر و تحمل کا اظہار بھی :-

آہنگ غالب | جن حضرات نے کلام غالب کا غایر مطالعہ کیا ہے، اُن سے
 یہ حقیقت پوشیدہ نہ ہوگی کہ اس کے کلام کا ایک خاص آہنگ :-

ہے، جو حُسنِ تعمیر، ندرتِ تمثیل، جدتِ ادا و شوخیِ بیان کے استزاج سے پیدا ہوا ہے لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ اُس کے اس "آہنگ" کے دلکش ہونے کا سبب صرف اس کی قدرتِ زبان و بیان ہے۔

اس کے اشار کسی ایسے ایرانی کے سامنے پڑھے جو غالب سے واقف نہیں، تو وہ کبھی نہ سمجھے گا کہ یہ کسی "منہدی نژاد" کا کلام ہے۔ وہی محاورات، وہی ترکیبیں، وہی الفاظ کا رکھ رکھاؤ اور وہی بے ساختہ پن جو کسی خوش ذوق ایرانی شاعر کے کلام میں پایا جاسکتا ہے، اس کے بیان بھی ہے۔

عرفی کا ایک شعر ہے:-

خوش آنکہ پیش تو پر سندانِ حالِ عرفی داد شکایتی بہ کنایتِ زرد زگار کند
زبان، اندازِ بیان و مفہوم کے لحاظ سے کتنا پاکیزہ شعر ہے۔ غالب اسی چیز کو یوں پیش کرتا ہے:-

دوشِ کز گردشِ بختِ گلہ بڑے، تو بود جہنمِ سوسے، فلک و روئے سخنِ سوسے تو بود
غالب کے اس شعر میں یقیناً ربودگی کی وہ کیفیت پائی جاتی ہے جو عرفی نے پیش تو پر بند سے پیدا کی ہے، لیکن شوخی اور لطافتِ بیان میں اس سے بہتر ہے۔
نظری کی بہت مشہور غزل ہے، چاکش نگر، پاکش نگر۔ اس میں نظیری نے اپنے محبوب کی تصویر کھینچی ہے اُس عالم کی جب وہ کسی اور کا فریفتہ ہوتا ہے لکھتا ہے:-

یشمشِ برا ہے یزد و دُشِ گانِ نمِ ناکش نگر در سینه دار د آتشِ سپر اہن چاکش نگر
داسے کہ زلفتِ انداختہ در گردنِ سیمینیش بین غونے کہ خرگاں رنجیہ ابردا سن پاکش نگر
شرم از میانِ برخاستہ مہر از دہاں برداشتہ گفتار بے ترسش یہیں رفتارِ سیاحش نگر
از کوئے معشوق آمدہ شوریدگانِ حلقہ اش از صیدِ آہویر سدا شیراں بہ فراکش نگر
غالب نے بھی اسی زمین میں اسی مفہوم کی ایک غزل لکھی ہے۔ بعض ہفتانہ اشعار

ملاحظہ ہوں :-

دگر یہ اندس ناز کی رخ ماندہ برخاکش نگر
بروئے کہ جاہا سوختے دل از جفا سرش ہیں
داں سبہ سودن از قیش برخاکش نگر
شوخی کہ خد نہار سکتے دست از حنا پاکش نگر
آں سبہ کن چشم جہاں مانند عیاں بودے نہاں
اینک بہ پیراہن عیاں از روزن پاکش نگر
بر مقدم صید افگنی گوشے بر آوازش ہیں
در باز گشت تو سنے حشے لبست راکش نگر
اس میں شک نہیں کہ نظیری نے بیباک کے قافیہ میں اتنا اچھا شعر لکھا کہ غالب کو
یہ قافیہ ترک کر دینا پڑا، لیکن اسی کے مقابلہ میں پاک کے قافیہ میں وہ نظیری سے
بڑھ گیا۔ نظیری کے یہاں دامن کو پاک کہنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔

دست از حنا پاکش : علاوہ اپنی ترکیب کے مفہوم شعر کے لحاظ سے اس کا چست و بھر
استعمال ہوا ہے کہ نظیری کا شعر کھپکا پڑ گیا۔

فراک کے قافیہ میں نظیری اور غالب دونوں نے محاکات سے کام لیا ہے، اور
دونوں کا پلہ برابر ہے۔

مطلع میں دونوں نے محبوب کی عاشقانہ بے تابی کا اظہار کیا ہے، لیکن نظیری کے
یہاں کوئی لفظ ایسا نہیں جس سے یہ حالت محبوب کے لیے مخصوص ہو جائے۔ غالب نے
”اندس ناز کی“ کہہ کر اس کمی کو پورا کر دیا، علاوہ اس کے فتائیگی کی شدت بھی غالب
کے شعر میں زیادہ ہے۔ ان قافیوں کے علاوہ دوسرے قوافی بھی غالب نے نظم کے ہیں
جن میں ”ریاک اور ادراک اس کا حصہ ہو گیا ہے۔ ملاحظہ ہوں :-

ماگشہ خود نفس شتو تلخ ست بلب خدہ اش
زہرے کہ پنہاں می خورد پید از تریاکش نگر
خواند بہ اُسید اثر اشعار غالب ہر عصر
از نکتہ چینی در گزر فرہنگ و ادراکش نگر
زبان کے لحاظ سے دونوں عزیز ہیں اتنی یکساں ہیں کہ کوئی ایرانی بھی ان میں
امتیاز نہیں کر سکتا۔

ایک اور زمین ہے۔ " بندست ، بندست " جس میں عبد الرحیم خان خاناں اور نظیری دونوں کی غزلوں کا مقابلہ مولانا جلی نے شعرا عجم میں کیا ہے اور اس میں کلام نہیں کہ خان خاناں کی غزل اپنی کیفیت غزل کے لحاظ سے حجاب نہیں رکھتی اور نظیری کا ایک شعر بھی اس قابل نہیں کہ خان خاناں کی غزل کے ساتھ ساتھ پڑھا جائے۔

اسی زمین میں غالب کی بھی غزل ہے، جو خان خاناں تو نہیں لیکن نظیری کی غزل سے یقیناً مزہ جیت رہی ہے۔

نظیری کے یہاں الوند اور فرزند کے تافیے تو یکسر آورد و تصنع ہیں۔ اس لیجان کا ذکر بیکار سب، البتہ دوسرے قوافی میں غالب و نظیری کا تقابل لطف سے خالی نہیں۔

شکر خند کے تافیہ میں دونوں کی فکر ملاحظہ ہو۔

غالب

نظیری

دراز دستی حسن کہ گل بہ چشم ریخت نگاہ ہر بدل سر نہاد وہ چشمہ دمش
کہ تا بدامنم از عیب در شکر خندست ہنوز عیش باندازہ شکر خندست

نظیری لکھتا ہے کہ کس حسن کی دراز دستی نے میری نگاہ کے سامنے پھول ہی پھول کھلا دیے ہیں کہ جیب سے لے کر دامن تک شکر خند نظر آتا ہے۔

شکر خند تبسم کو کہتے ہیں، اس لیے نظیری کے دوسرے مصرعہ کے لحاظ سے بیان میں تنزل پیدا ہو گیا ہے، جو معنوی نقص سے خالی نہیں۔ برخلاف اس کے غالب نے شکر خند کے اصلی مفہوم سے شعر کو ہر جانے نہیں دیا۔ وہ کہتا ہے کہ باوجود محبوب کے التکات کے بھی پوری مسرت مجھے حاصل نہیں اور اس وقت تک میرا عیش تبسم کی حد سے آگے نہیں بڑھا۔

ایک اور شعر۔

نظیری بہ حرف اہل غرض قرب بعدانہت دل شکستہ ابراہزار پیوندست

غالب :- دراز دُستی من چا کے ارنگِ چہ عیب
ز پیش، دلقِ درعِ باہزار پویندست

نظری کا پہلا مصرعہ بہت الجھا ہوا ہے اور غزل کی زبان کے لیے جو سلامت روانی چاہیے وہ اس میں نہیں پائی جاتی، برخلاف اس کے غالب کا پورا شعر سانچہ میں ڈھلا ہوا ہے اور شوخی کی لطافت تو خیر ظاہر ہی ہے۔
مقطع میں دونوں نے ایک ہی قافیہ استعمال کیا ہے :-

نظری غالب

نظری از تو بجاں کندن ست لب بکشائے نہ آں بود کہ وفا خواہد از ہاں غالب
باس قد کہ بگوئی "بمیر" خورند دست بدیں کہ پرسد گویند بہت "خورند دست
نظری کہتا ہے کہ حالت جاں کنی کی ہے اور اگر اس وقت تو اتنا بھی کہہ دے کہ
"مرجا" تو میری خوشی کے لیے کافی ہے۔

غالب کے شعر مفہوم کے لحاظ سے بہت بلند ہے، وہ کہتا ہے کہ "میں اہل دنیا سے
وفا کا ظلمکار نہیں، اگر وہ میرے رال کے جواب میں صرف اتنا ہی کہہ دے کہ وفا
کا وجود ہے" تو میں اسی پر خوش ہوں۔ غالب نے جس خوبی سے اپنی دقا کی طرف کنایہ
کیا ہے، اس کی داد نہیں دی جاسکتی، آرزو مند کے قافیہ میں خانخاناں نے قیامت
کا شعر کہہ دیا تھا۔

شمارِ شوقِ نداشتہ ام کہ تا چند دست جزایں قدر کہ دلم کنت آرزو مند دست
اور اسی لیے نظری کو یہ قافیہ لینے کی ہمت نہ ہوئی۔ غالب نے البتہ اس قافیہ میں
ایک شعر لکھا ہے اور بالکل نئے زاویہ سے :-

زمیم آنکہ مبادا بمیرم از شادی نگوید ارچہ برگ من آرزو مند دست
محبوب میری موت تو چاہتا ہے لیکن اس کا اظہار اس لیے نہیں کرتا کہ کہیں مجھے

شادی مرگ نہ ہو جائے اور فرط مسرت سے میری موت اسے منظور نہیں۔
 بند کا قافیہ خانہ آں اور نظیری دونوں کے یہاں نہیں پایا جاتا، لیکن غالب
 نے اس کا استعمال نہایت لطیف شوخی کے ساتھ کیا ہے۔

نہ گفتہ کہ تلخی بساز و بند پزیر برد کہ بادہ تلخ ترازیں بندست
 اب ہم اس کے چند شعار مختلف رنگ کے پیش کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ
 بے ساختہ پن، سلامت و حلالت، خوبی زبان اور جستی بندش کے لحاظ سے اس کا ذوق
 کتنا بلند و لطیف تھا۔

از بیکہ خاطر بس گل عین بود خوں گشتہ ایم و بارغ و بہار خودیم ما
 در کار راست نالہ و مادر ہوائے او پروانہ چرخ مزار خودیم ما
 شکستہ نگ تو از عشق خوش تماشائے ست بہار دہر رنگینی خزان تو نیست
 دریں روش بچہ اسید دل تو ال ستن میاد من داد شوق حایل فتادست
 چو اندر آئینہ با خویش لایب ساز خوی ز خود بچوئے کہ راجہ در دل افتادست
 اے جمال تو بہار راج نظر باگ تارخ دے خرام تو بہا مالی سر باگ تارخ
 زانگستی و با دیگرال گرد بستی بیا کہ عہد و نائیت استوار بیا
 تو زودستی و بار از دار خوئے تو ایم شراب درکش و پیانہ کن حوالہ ما
 شمع تارک و منزل دور پیش جادہ ناپیا ہلاکم جلادہ برق شراب گاہ گاہی را
 ہرچہ از گریہ نشانیم بہ شمر دن رخت ہرچہ از نالہ رسانیم پشتو دن رفت
 باید بہ غم خور دن عاشق سوات داشت آنرا کہ دل ربو دن و شافتن بیست
 تا شراہ و نالہ مسلم و لے سترس مارا بنوز غربدہ با خوشن لبے ست
 آں از کہ در سینہ نہال رخ و عنطارت بردار تراں گفت بہ منبر نتواں گفت
 پالم از گرمی رفتار نمی سوخت براہ در قدم سوختن قرار بیا با غم سوخت

بہانگ صور سراز خاک بر نمی دارم ہنوز در نظر چشم نیم خوابے ہست
 اگر بدل غلغلہ ہرچہ اند نظر گزرد زبے بدانی عمرے کہ در سفر گزرد
 در نگاریں رؤف فردوس نکشاید دلش آنکہ او بندہ دغ راست ماندش بود
 سکیں خبر از لذت آزار ندارد خارم کن و در رہ گز چارہ گرم ریز
 ہر برقی کہ نظارہ گدازست نہادش بگزار و بہ پیانہ ذوق نظمسم ریز
 نہ از ہرست کہ غالب بہ مردن نیکی مانی سرت گرم تو میدانی کہ مرگ نیست دشوار
 بادہ بہ دام خوردہ و زرقار باخستہ وہ کہ زہر خچہ ناسزا ست ہم نبراز نہ کردہ ایم
 تباہی مایہ سرکنیم نالہ بعذر بے غمی از نفس اینچہ داشتیم صرف ترانہ کردہ ایم
 خار ز جادہ باز چین تنگ بہ گوشہ درگن در سیرہ گشتش ترک بہار کردہ ایم
 با تو عرض دعدہ ات عا شا کہ از ابرام ہست ہرچہ می گوئی ہی خواہم کہ تکرارش کنم
 اختلاط شبنم و خورشید تاباں دیدہ ام جراتے باید کہ عرض شوق دیدارش کنم
 کردہ ام ایمان خود را دستمزد خوشی تن می تراشم بیکرا از نگ و عبادت می کنم
 چشم بد دور التفاتے در خیال کردہ ام ہرچہ دشمن می کند بادت نسبت می کنم
 آخر بنودہ ایم در اول خدا پرست اما از پیادگی ست اگر بد گمان نی
 دانستہ کہ عاشق زارم گدائیم دانم کہ شاہی، شہ گیتی تاں نی
 غالب کی بعض غزلیں ایسا ہیں جو مطلع سے لے کر مقطع تک مرصع ہیں اور کسی شعر کو
 آپ کو نظری نہیں کہہ سکتے۔ مثلاً۔

چون زبا نہالال و جانہا پر ز غوغا کردہ
 گزنی مشتاق عرض و تنگاہ حسن و خرمین
 ہفت دفعہ در نہاد شرمساری مضمرست
 صد کشاد آئنا کہ ہم امر در رخ نمودہ
 بابت از خویش پر سید اینچہ ما با کردہ
 جان فدایت دیدہ را بہرچہ بنیا کردہ
 انتقام ست انیکہ با مجرم مدارا کردہ
 خردہ باد آئنا کہ محو ذوق فردا کردہ

زرہ روشن صد بیاں گفتہ
قطرہ آتشائے ہفت دریا کردہ
دجلہ می جو شہر ہانا دیدہ با جو یائے تست
شعلہ می بالہ گرد سپہ با جا کردہ
جلوہ و نظارہ پنداری کہ از یک گوہرست
خویش را در پر وہ خلقے تماشا کردہ
دیدہ می گرید، زباں می تالو دل می تپد
عقد با از کار غالب سرسبر دا کردہ

اس غزل کا پہلا، دوسرا، چوتھا اور چھٹا اور آٹھویں شعر بالکل اسی رنگ کا ہے جو تغزل کے لیے فارسی شاعری کے تیسرے دور میں مخصوص تھا۔ تیسرے شعر میں غالب نے اپنی اسی جدت بیان کے کام لیا ہے، جو غالب کی انفرادیت کو ظاہر کرتی ہے، کہتا ہے کہ ”مجرم کے ساتھ لطف و مدار اس سے بڑا انتقام ہے کیونکہ اس طرح جو شہر ساری اس پر طاری ہوتی ہے وہ ایسی تکلیف دہ چیز ہے کہ عذاب دوزخ بھی اس کے سامنے کچھ نہیں۔“

راتوں شعر بھی ابداع بیان کی بڑی پاکیزہ مثال ہے۔ دوسرے مصرعہ کا مضمون نیا نہیں ہے، تصوف کا فوق رکھنے والے شعراء کے یہاں بکثرت نظر آتا ہے، لیکن غالب نے پہلے مصرعہ میں ”جلوہ و نظارہ“ کو ”از یک گوہرست“ کہہ کر اس مضمون کو بہت شگفتہ بنا دیا۔

غالب نے بعض غزلیں سسل بھی لکھی ہیں، اور بڑی دلکش و لطیف!

رفت آنکہ کب بوسے تو از باد کردے
گل دیدے و دے ترا یاد کردے
رفت آنکہ گویا تو جاں دادے زند
از موج گردہ، نفس ایجاد کردے
رفت آنکہ گریبت نہ بیفری نواختے
ربخیزد و عریضہ بنیاد کردے
رفت آنکہ جانب رخ و قدرت گرفتے
در جلوہ بحث با گل دشمنان کردے
اکون خود از دفائے تو آزاری کشم
رفت آنکہ از جفائے تو فریاد کردے

بندم منہ زطرہ کہ تاہم شانہ است رفت آنکہ خویش را بہلا شاد کر دے

آخر بداد گاہ دگر اونداد کار رفت آنکہ از تو شکوہ بیداد کر دے

غالب ہوئے کعبہ سر ہا گرفتہ است رفت آنکہ عزم خلع و نوشاد کر دے

یعنی وہ زمانہ گیا جب ہوا سے تیری خوشبو حاصل کیا کرتا تھا اور جب کوئی پھول

نظر آتا تھا تو تیری صورت سامنے آجاتی تھی وغیرہ وغیرہ۔ اب تو خود تیری دنا

سے مجھے آزار ہوتا ہے اور کبھی دوسری درگاہ سے اتنا دل وابستہ ہو چکا ہے کہ

یہ تیرے ظلم و جفا کا شکوہ بھی اب کوئی معنی نہیں رکھتا۔

غالب نے یہ غزل غالباً اس وقت کہی ہے جب "زیارت کلمہ" کی خواہش اُس

کے دل میں شدت سے موجزن تھی اور ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں غزل محض لغتہ رنگ

اختیار کر لیتی ہے جو بالکل بھیکا ہوا کرتا ہے، لیکن غالب نے جس خوبی سے تغزل کو قائم

رکھا ہے، اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ اگر آپ مقطع نکال دیں تو یہ داسوخت کے

رنگ کی مسلسل غزل ہو جاتی ہے۔

غالب کی ایک اور غزل سنیے جو تغزل کی تمام خصوصیات کے لحاظ سے اپنا جواب

نہیں دھکتی :-

جنوں ستم فیصل نو بہارم می تو اں کشتن صراحی بر کف گل در کنارم می تو اں کشتن

بجرم اس کہ درستی بیا باں بردہ ام عمر بکوئے میفر و شاں در خارم می تو اں کشتن

ہجر اں زینت کفرست خونم را دیت نمود چراغ صبح گاہم آشکارم می تو اں کشتن

تو افلاہائے یارم زندہ دارد ورنہ در برشاں بجرم گریئے بے اختیارم می تو اں کشتن

منت موند و ہارم لیکن بے ناہر باں آخر بدیں جان و دل امید دارم می تو اں کشتن

بخون من اگر رنگ ست دست و خیر آلودن نوید وعدہ اگر انتظارم می تو اں کشتن

خدایا از عزیزاں خست شیون کہ یرتابد جدا از خانہاں دور از دیارم می تو اں کشتن

حرفتم یار باشد بے نیاز از کشتن غالب
بدر دے نیاز دیائے یارم می توان کشتن

ایک دو غزلیں اور ملاحظہ ہوں۔

نغاں کہ برق عتاب تو آچننام سوخت
تندہ کہ باتش نسوخت ابراہیم
کہ راز در دل و مغز اندرا تو انم سوخت
بہیں کہ بے شر و شعلہ می تو انم سوخت
مراد میدان گل در گماں نگند امرو
کہ باز بر شاخ گل آشیانم سوخت
مگر پیام عتابی رسیدہ است از دوست
شکستہ زگی یاران راز دانم سوخت

خبر دہید بقاتل کہ ہجر می کشم
زنا ہتاب چہ منت یرم کسانم سوخت

اے سوچ گل نوید تاشائے کیستی
بہودہ نیست سعی صبا در دیار ما
خون گشتم از تو باغ و بہار کہ بودہ
کشتی مرا بغزہ میجائے کیستی
نشیدہ لذت تو فرد میرد بدل
اے حوت مجو لعل شکر خائے کیستی
از ہیچ نقش غیر نکوئے ندیدہ
اے دیدہ محو چہرہ زیبائے کیستی
با ہیچ کافر اینہرہ سختی نمی رود
اے شب برگ من کہ تو فردائے کیستی

غالب نوائے کلک تو دل می برد دست
تا پردہ سنج شیوہ انشائے کیستی

بیاد جوش تمنائے دیدنم بنگر
چو اشک از سر مرزگاں چکیدنم بنگر
زمن بجرم تقیدن کنارہ می کردی
بیا بنجاک من د آرمیدنم بنگر

شیرہ ام کہ نہ بیتی و نا امید نیم ندیدن تو شفیدم، مشید غم بنگر

دیمد نہ و بالید و آشیان نگہ شد بہ انتظار بہا دام چید غم بنگر

اگر ہوائے تماشا سے گلستاں داری

بیاد عالم درخوں پتید غم بنگر

غالب — ولی بادہ خوار

نیاز فتحپوری

غالب کا خیال تھا کہ مسائل تصوف ایک ولی ہی بیان کر سکتا ہے بشرطیکہ
اُن کو وہ ولی ہو، اور ولی بادہ خوار نہیں ہو سکتا۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

غالب نے دونوں باتیں غلط کہیں۔ کیونکہ نہ یہ ضروری ہے کہ مسائل تصوف صرف
ایک ولی ہی بیان کر سکے اور نہ بادہ خوار کو فقدان ولایت مستلزم ہے۔ ہو سکتا ہے
کہ ایک شخص ولی نہ ہونے کے باوجود مسائل تصوف بیان کر سکے اور بادہ خوار ہونے
کے باوجود ولی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ اس شعر کو سن کر غالب کے ایک دوست نے کہا کہ
”اگر تم بادہ خوار نہ ہوتے تو ہم تمہیں تب بھی ولی نہ سمجھتے۔“

یہ سن کر غالب نے طریفانہ انداز میں کہا کہ ”تم تو شاید مجھے اب بھی ولی نہ سمجھتے ہو۔“
بات دراصل یہ ہے کہ غالب نہ ولی تھا نہ اسے تصوف کا کوئی خاص ذوق، بلکہ
وہ محض بادہ خوار شاعر تھا جس کا اسے احساس بھی تھا اور یہی چور اس کے دل
میں تھا جس نے اس سے ”جو نہ بادہ خوار ہوتا“ کہلوا یا۔ اس کے ذہن میں ولی
کا مفہوم صرف یہی نہیں تھا کہ وہ مسائل تصوف بیان کرنے پر قدرت رکھتا ہو، بلکہ اسی
کے ساتھ یہ بھی کہ اُسے پابند شریعت ہونا چاہئے اور بادہ خوار ہی کو وہ خلاف
شریعت سمجھتا تھا۔

غالب کا زمانہ ولیوں کا زمانہ تو نہ تھا، لیکن چونکہ ولی کے جوار میں بہت

سے ادبیاء و مدنون تھے، ان کے مزاروں پر معتقدین جلتے رہتے تھے۔ علاوہ اس کے یہ زمانہ دلی کی تباہی اور عوام کی مصیبت و پریشانی کا تھا، اس لیے ان مصائب کا مقابلہ کرنے کے لیے تصوف کا سہارا ڈھونڈھا جاتا تھا پھر ہر سکتا ہے کہ اللہ میں بعض صاحبِ حال بھی رہے ہوں گے لیکن زیادہ تر صاحبِ حال تھے اور ان سب کے پاس یہ ایک ذریعہ ایوسیوں کے مقابلہ کا رہ گیا تھا غالب بھی انہیں صاحبِ حال لوگوں میں تھا میں اسے اسیلئے نہیں کہتا کہ رسائل تصوف سے زیادہ اس نے اپنے دنیادی مصائب کا ذکر کیا ہے جو اہل دل کا شیوہ نہیں اس زمانے کے شاعروں میں دردِ البتہ متفہم تھے، سو آپ دیکھیں گے کہ اس کے کلام میں غالب کی سی آہ و ناری کا کہیں پتہ نہیں۔

لیکن اس کے باوجود آپ دیکھیں گے کہ غالب نے بہت سے نکات تصوف کا ذکر مختلف انداز بیان سے کیا ہے۔ اس کا سبب ایک تو یہ تھا کہ غالب نے بتدلیل کا غائب مطالعہ کیا تھا اور کلام بتدلیل کی اس خصوصیت نے کہ کوئی اسے سمجھے یا نہ سمجھے اس کا اثر ضرور قبول کر لیتا ہے، غالب کو بھی کافی متاثر کیا تھا، دوسرا سبب یہ تھا کہ غالب کے زمانہ میں تصوف نام تھا صرف چند مخصوص الہیاتی نظریوں کا جن میں "وحدت الوجود" کو خاص فلسفیانہ اہمیت حاصل تھی، اس لیے غالب کو اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی کیونکہ وہ طبعاً فلسفیانہ دل و دماغ لے کر آیا تھا اور اس طرح اس کا ذوق وقتِ آخری اور دشوار نگاری بھی پورا ہو جاتا تھا۔

لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ اس کے تمام حکیمانہ اشعار بے مغز و بے کیف ہیں کیونکہ بعض اہم جگہ وہ محض اپنے فکر و تخیل کی رسانی سے خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے ذیل کے اشعار سے اس کے یہ دونوں رنگ بہ آسانی سمجھ میں آسکتے ہیں۔

از بہر تباہِ ذرہ دل، و دل ہے آئینہ طوطی کو شمش جہت سے مقابل ہے آئینہ کائنات میں ہر جگہ دل ہی دل ہے یعنی معمورہ دل کے سوا وہ کچھ نہیں اور دل بھی

وہ جو آئینہ کی طرح شفات درشن ہے اس لیے انسان کی حالت یہاں اس طوطی کی سی ہے جسے ہر طرف آئینہ ہی آئینہ نظر آتا ہے۔ اس آئینہ خانہ میں وہ ہر جگہ اپنا ہی عکس دیکھتی ہے۔

خیال اچھا، الفاظ اچھے اور بظاہر بات بھی اچھی، لیکن تصوف کے گداز کا کہیں پتہ نہیں۔

درد نے بھی کائنات کی اسی معموری کا ذکر کیا ہے لیکن طرز بیان دلربا و لہجہ سے ایک دنیا کے گداز پیش کر دی ہے۔

آہستہ سے چل میان کہسار ہر رنگ، دکان شیشہ گر ہے
غالب کہیں یہاں الفاظ ہی الفاظ ہیں کیفیت کا پتہ نہیں، لیکن درد کے یہاں
کیف و جذبہ بھی ہے اور بیان کی وہ سادگی بھی جو صداقت جذبات کے اظہار
کے لیے ضروری ہے۔

۲۔ غالب نے بعض اشعار تصوف کے ایسے پائٹ لکھے ہیں کہ ان کو غالب سے منسوب کرنے کو بھی نہیں چاہتا، مثلاً:-

اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا

جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

اں کھائی موت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

ہستی کے مت فریب میں آجائیوات عالم تمام حلقہء دائم خیال ہے

یہ خیال غالب نے تبدیل سے لیا ہے۔

صورت دہے بہ ہستی مستم داریم یا چوں حباب آئینہ بر طاق عدم داریم
بیدل کے اسی شعر کی تفسیر غالب نے اپنے ان دونوں شعروں میں کی ہے، لیکن بالکل
مکتب کے لکڑوں کی طرح۔ تصوف واقعات کا اظہار نہیں ہے بلکہ مفروضات کو واقعہ

کے رنگ میں پیش کرنا ہے، تصوف نام دو اور دو چار کا نہیں، بلکہ اس احتمال کا کہ دو اور دو چار سے کم اور زیادہ بھی ہو سکتے ہیں، اس پر مقصد دو ٹوک بات کرنے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

۳۔ قریب قریب اسی انداز کا ایک شعر غالب نے اور لکھا ہے۔

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ کہ جب دل میں تھیں تو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو
بالکل توالی کی سی چیز ہے جو ڈھونڈ ہی پر اچھی معلوم ہو سکتی ہے۔ اس میں نہ کوئی
بیان کی خوبی ہے، نہ معنی کی بلندی۔

۴۔ جان دق دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
حق کی تکرار نہ ہو تو شعر بالکل بے لطف ہے، معنی کے لحاظ سے اس میں کوئی
نمرت نہیں۔

۵۔ نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈوبا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

کہا جاتا ہے کہ غالب نے اس شعر میں "وحدت وجود" کا صوفیانہ عقیدہ پیش کیا
ہے، لیکن نہایت پامال و پیش پا افتادہ انداز سے، جس میں عدم اور خدا دونوں کو ایک
ہی سطح پر جمع کر دیا گیا ہے۔

"وحدت وجود" کا اصطلاحی مفہوم سادہ زبان میں یہ ہے کہ ہر چیز میں خدا جلوہ گر
ہے۔ خیر، یہاں تک تو کوئی مضائقہ نہیں، لیکن اس میں اس قدر غلو سے کام لینا کہ عدم کو
بھی خدا سمجھ لیا جائے، بالکل بے معنی سی بات ہے۔

۶۔ بردے شش جہت در آئینہ باز ہے

اب امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

کیوں نہیں رہا؟ اس کا ثبوت پیش نہیں کیا۔ آئینہ میں جو چیز جیسی ہے ویسی ہی

نظر آئے گی، اگر ناقص ہے تو ناقص اور کامل ہے تو کامل۔

۷۔ غالب نے بعض صوفیانہ اشعار ایسے بھی لکھے ہیں جو پاٹ تو نہیں ہیں، لیکن حسنِ تاویل ان میں نہیں پایا جاتا۔ مثلاً:-

سیابِ پشت گرمی آئینہ دے ہے باہم
حیراں کے ہوئے ہیں دل بے سترار کے

آئینہ کی پشت پر پارہ پھیلا کر اسے متجلی کیا جاتا ہے۔ یہاں تک تو بات معقول ہے، لیکن دوسرے مصرعہ میں کنا پیتا اس کو دلِ بقرار کہنا بالکل بے محل و خلاف واقعہ ہے، کیونکہ پارہ اسی وقت آئینہ میں اخیلا، پیدا کرتا ہے جب اس کی بے قراری ختم ہو جاتی ہے اور پشتِ آئینہ میں پھیل کر وہ ایک جگہ قائم ہو جاتا ہے۔

۸۔ سلسلہ تصوف نگاری غالب کے فارسی کلام میں بھی ایسے بے شک اشعار ملتے ہیں لیکن کم، اور اس کا سبب یہ ہے کہ اگر فارسی اشعار میں کوئی معنوی ندرت نہیں، رتی تو کم از کم خوبی زبان تو ہوتی ہی ہے اور اس لطف میں معنی کی طرف ہم زیادہ نگاہ نہیں کرتے۔

البتہ جہاں جہاں وہ تبدیل کا متبع کرتا ہے وہاں بیشک ساری قلمی کھل جاتی ہے اور محض "طبل بلند بانگ" ہو کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً:-

دید و در آنکہ تاہند دل بہ شمار دلیری در دلِ نگ بنگ در نفس بتانِ آذری
دوسرا مصرع محض دعویٰ ہی دعویٰ ہے اور اس کی کوئی دلیل پیش نہیں کی۔
اسی زمین کا دوسرا شعر ہے:-

رنگ ملک چہ دچرا، چون تو تو رہ نہی برد بیہدہ جد ہوا سے 'تو می پر فاذبک سری
یہ شعر نہ بُرا ہے نہ اچھا۔ لیکن اسی زمین میں جب وہ تقلید و متبع سے مہٹ کر سامنے آتا ہے تو اس کا رنگ کچھ اور ہوتا ہے مثلاً

اے تو کہ بیچ ذرہ را جز بہرہ تو روئے نیست در طلبت تو اں گرفت باد یہ را بہرہ ہوسری
یعنی کیوں نہ تیری جستجو میں اپنا دہیر میں بیا بان کو قرار دوں جس کے ہر ہر ذرہ کا
رخ تیری ہی طرت ہے، اس کے بعد کے شعر میں وہ بالکل بے لاگ کھلا ہوا غالب نظر
آتا ہے اور اس کی انفرادیت پر قربان ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔

ہر کہ دل ست در برش داغ تو رویدیش بدل تا جو بد گیسے دہ پایا نہ بری بد اوری
یعنی کوئی ایسا نہیں جس کے پہلو میں دل ہوا وہ اس دل میں تیری محبت کا داغ
یا نشان نہ پایا جائے، اس لیے تیرے سوا اگر کسی اد کو دل دے بھی دیا جائے تو بیکار
بے کیونکہ تو اپنے نشان ملکیت کی بنا پر فوراً اپنے دہ پایا لے سکتا ہے۔ اس غزل کے
مقطع میں بھی غالب نے اپنی انفرادیت کو باکھٹ سے جانے نہیں دیا۔

بینی ام از گداز دل در جگر آتشے چوسیل

غالب اگر دم سخن رہ بہ ضمیر من بری

یعنی اگر تو میرے ضمیر، میرے دل کی گہرائی تک پہنچ سکتا ہے تو دیکھ کہ میرا کیا
عالم ہے، آگ کا ایک سیلاب ہے جو دل و جگر میں مریں مار رہا ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی ظاہر کیا غالب کے اردو کلام میں بعض اشعار تصنوت کے
بہت ساٹ ہیں اور یقیناً قابل اعتناء نہیں لیکن میں تو یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس کے بعض اشعار
جو سطحی نہیں ہیں، وہ بھی لطف و کیفیت سے معرا ہیں۔

ذیل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پرہن ہر پیکر تصویر کا

میں عدم ہے پرے ہوں ورنہ فانی بارہا میری آہ آتشیں سے بال عنقا جل گیا

مری ضمیر میں ضمیر ہے اک صورت خرابی کی ہیولی برق خرمین کا بے خون گرم دہقان کا

ایک قدم وحشت سے دریں دیر امکان کھلا جادہ اجوائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا
 بچے تندر کرم تحفہ ہے شرم نارسانی کا بخون غلطیدہ صدنگ دعویٰ پارسائی کا
 گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی عبا کا گہریں موم ہوا اضطراب دریا کا
 ایک ذرہ زمیں نہیں بیکار باغ کا یاں جادہ بھی فیتلہ ہے لالہ کے داغ کا
 ایک الف بیش نہیں سیقل آئینہ منور چاک کرنا ہوں میں جب کہ گریباں سمجھا
 خرق ہے سال خراز نازش اور لب ہجر ذرہ صحرا دستگاہ نظرہ دریا آشنا
 کمال گرمی سعی تلامش دیدہ پوچھ بزمگ خار مرے آئینہ سے جو ہر پہنچ
 فنا تعلیم دریں بنجوری ہے اس زمانہ سے کہ مینوں لام الف لکھتا تھا دلیر دہاں پہ
 نہیں تعلیم الفت میں کوئی طوار نازا ریا کہ پشت پیغم سے جس کے نہوے ہر عنوان پر
 بزمگ کا غذا آتش زدہ نیزنگ بیتابی ہزار آئینہ فل باز ہے ہاں یک پیرین پر
 اہل شہود و شاہد و شہود ایک ہے حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں
 شاہد ہستی مطلق کی کرے عالم لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر یہیں منظور نہیں
 کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سال ہے برقی خرمی راحت بخون گرم دہقاں ہے
 ہم سے رنگ بیتابی کس طرح اٹھایا جائے داغ پشت دست عجز شعلہ خس بدنداں ہے
 یہ تمام اشعار وہ ہیں، جنہیں تمام مفسرین و شارحین مطالب تصوف و فلسفہ کا حامل
 قرار دیتے ہیں، لیکن انتہائی کوشش کے بعد بھی جو مفہوم انہما آتا ہے وہ مفروضات
 مومزمہ کے سوا کچھ نہیں۔ ان کی حیثیت بالکل $A \neq Z$ کی سی ہے۔
 جس کا مقصد و صورت جوڑ بٹھانا ہوتا ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ان سے دائمی درجہ
 تو ضرور ہو جاتی ہے لیکن ذہنی تفرک یا احساس حقیقت سے اسے کوئی تعلق نہیں محض
 الفاظ کی گرہیں ہیں کہ اگر آپ انہیں کھولنے میں کامیاب ہو جائیں تو بھی ان میں شکن
 بدستور باقی رہتی ہے۔

میں یہ سمجھتا ہوں کہ بعض مسائل تصوف اپنے اندر کافی کشش رکھتے ہیں اور وہ داغ کو فکر و تصور کے بڑی دلکش بلندی تک لے جاتے ہیں، لیکن صرت، اسی صورت میں کہ ان خیالات کا VEHICLE کوئی اسی دنیا کی چیز ہو، یعنی مجاز سے گزر کر حقیقت کی طرف پہنچا جائے، لیکن غالب کے ان اشعار میں مجاز سے بالکل ہٹ کر، براہ راست حقیقت تک پہنچنے کی بہرہ کوشش کی گئی ہے وہ بازیگری اور ACROBATISM تو یقیناً ہے لیکن کیفیت کا دور دور پتہ نہیں۔ صرت ہے کہ غالب نے ایک جگہ خود بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ۔

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

جمن زنگار ہے آئینہ باد بہساری کا

لیکن ان اشعار میں انھوں نے اس "دل کو ترک کر دیا۔ البتہ جہاں جہاں نھوں نے اُس کی پابندی کی ہے اور عامۃ الورد واقعات و احساسات عامہ کی وساطت سے ان سائل کو پیش کیا ہے وہاں نکھار بھی پیدا کیا گیا ہے اور کیفیت تصدیق و یقین بھی، مثلاً۔

ہے غریب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم مشہور
ہیں خراب ہیں ہنوز جو جھلکے ہیں خواب میں

اس شعر کا پہلا مصرع سمجھ نہ سکا، لیکن دوسرے مصرع نے اسے سب کچھ بنا دیا۔
راہ آباد عالم اہل بہت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جب قدر حجام و سیونجار خالی ہے
محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
ہاں در نہ عجب ہے پردہ ہے ساز کا
حریف جو شیش دنیا نہیں خود داری سائل
جہاں ساتی ہو تو دعویٰ ہے باطل ہوشیاری کا
ہر چند بیک دست ہوئے بت شکنی میں،
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور
یعنی یوں تو ہم بہت سے بت یا محال بات توڑ چکے ہیں، لیکن خود ہمارا بت یا آنا
سب سے بڑا سنگ گراں ابھی تک موجود ہے، اور اس لیے اصل بت شکنی دراصل

۱۰۔ ہم ہے "خود شکنی" کا اور یہ آسان نہیں۔

خیال، زبان و انداز بیان کے لحاظ سے یہ شعر بیانِ تصوف میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔

بے پرے سرحد اور اک سے اپنا سجود قبلہ کو اپنی نظر۔ قبلہ نما کہتے ہیں
مچے مثل نمود صور پر وجود بحسب یاں کیا دھڑا ہے قطرہ و سون و حباب میں
ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم طیتیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایساں ہو گئیں
جب وہ جمال و لغز صورت بہر تیر و ز آپ ہی ہو نظارہ سوز پردہ میں منہ چھپا کیوں
تبد حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
ان اشعار میں اکثر ایسے ہیں جنہیں ہم مجاز کی شاعری نہیں کہہ سکتے لیکن چونکہ ان
کی زبان، ان کا لب و لہجہ وہی ہے جو مجازی شاعری میں بھی ہماری نظر سے گزرتا
رہتا ہے، اس لیے ہم ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لیکن اس سلسلے میں کھپر
غالب کی وہی کہی ہوئی بات سامنے آجاتی ہے کہ "فارسی میں ایمانی نقشہائے رنگ رنگ"
اور اس میں شک نہیں اس نقشہائے رنگ رنگ میں اس کا نقشِ تصوف بھی بڑا دلکش
بڑا جمیل اور بڑا عظیم نظر آتا ہے۔

کیلیات میں پہلا شعر حمد ہی کا ملاحظہ فرمائیے۔

اے بہ خلاد و ملاخوئے تو ہنگامہ زما باہمہ در گفتگو بے ہمہ در اجرا

تمام دوسرے صوفی شعراء کی طرح غالب نے بھی اس میں خدا کی "وحدت وجود"
ہی کا ذکر کیا ہے لیکن الفاظ کے انتخاب، ان کی نشست، لب و لہجہ کی متانت، اد
اسی کے ساتھ آفاقی قسم کے تنزیہی آمیزگ نے خدا کی شرکت و جبروت اور عظمت
جلال کا اظہار جس انداز سے کیا ہے اس کی نظیر مشکل ہی سے دوسری مل سکتی ہے۔
بغزل، پوری کی پوری اسی رنگ کی ہے اور اس کا ہر شعر اسی خیال کا تدریجی

غالب - دلی ابوہ خوار ۱۰۴ سالانہ نگار جنوری ۱۹۵۷ء
ارتقاء ہے۔ گویا غالب "فضائے قدس" کو متحیرانہ دیکھ رہا ہے اور اس کی سمجھ
میں نہیں آتا ہے کہ وہ کیا کہے اور کیونکر اپنے صحیح تاثرات کا اظہار کرے، ایک جوش
ہے جو کبھی طرح ختم ہونے میں نہیں آتا، ایک سیلاب ہے جو برابر بڑھتا ہی جاتا ہے۔
ملاحظہ ہو۔

آب نہ بخشی بزور، خون سکندر ہدرہاں نہ پڑی بیک نقدِ خضر نارا
آبِ حیات کی جستجو میں سکندر کی ناکامی اور خضر کی حیاتِ دوام مشہور روایات
ہیں اور تمام شعرا نے ان کلیات کا استعمال مختلف انداز میں کیا ہے۔ لیکن غالب
نے جو کے سلسلہ میں جس رخ سے ان کا ذکر کیا ہے، وہ غالب ہی کا حصہ تھا۔ کہتا
ہے کہ تیری شانِ بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ آبِ حیات کی طلب میں سکندر کا خون
بھی ترے یہاں حلال ہے اور خضر کی طرف سے جان ایسی عزیز پیش کش بھی تجھے
منظور نہیں۔

اسی خیال کا اعادہ زیادہ شاعرانہ انداز میں ملاحظہ فرمائیے۔
بزم تراشع و گل خستگی بوتراب ساز تر زیرِ دہم واقعہ کو بڑا
تریا بے نیازی کا یہ رنگ ہے کہ بوتراب (حضرت علیؑ) کے خستگی و ناکامی اور
حصین کی سرگزشتِ خویش بھی گویا بزمِ بے نیازی کی رونق ہے اور تیرے ساز
استغناء کا آہنگ زیرِ دہم۔۔۔!

تصورِ احدیت کے لیے موجودات کی کشمکش کی طرف سے آنکھ بند کر لینا، صوفیہ کے
یہاں ضروری ہے۔ چنانچہ رومی کہتے ہیں۔

لب بند و گوش بند و چشم بند
غالب اسی خیال کو جہدِ ل کی زبان میں اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

خطے برستی عالم کشیدیم از مرزہ لیسن ز خود فریتم دہم بخویشتن بُردیم دینارا

ایک جگہ حیثیت کے حق کی سرگرمی میں غالب اپنی ناکامی کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔
 میر و تفتہ در رفتہ بہ آہم غالب توشہ بربلب جو ماندہ نشان ست مرا
 تصور کیجئے کہ ایک مسافر شدید گرمی کے زمانہ میں کسی دریا کے کنارے پہنچ جاتا
 ہے اور انتہائی تشنگی کے عالم میں اپنا تمام نادیراہ وہیں ساحل پر چھوڑ کر پانی کے اندر
 کود پڑتا ہے اور پھر نہیں ابھرتا، لوگ اگر اس کے زور راہ یا توشہ کو دیکھتے ہیں اور ایک
 دوسرے سے پوچھتے ہیں کہ وہ بد نصیب کون ہے جو دریا کے کنارے اپنا سارا سالانہ
 چھوڑ کر غائب ہو گیا ہے اور پھر موجوں کے تلاطم کو دیکھ کر سمجھ جاتے ہیں کہ حقیقت کیا
 ہے اور وہاں سے گزر جاتے ہیں۔

غالب کہتا ہے کہ میرا حال بھی اسی بد نصیب مسافر کا سا ہے جو خود تو پانی
 میں ڈوب مرا ہے لیکن توشہ کی صورت میں اپنا نشان چھوڑ گیا ہے اور کسی کو خبر نہیں
 کہ وہ ڈوب جانے والا کون تھا۔

یہ شعر غالب کے ان چند اشعار میں سے ہے جن کو میں یکسر اہامی کہتا ہوں
 اور جس کی مثال فارسی کے بڑے بڑے شعراء کے کلام میں بھی ہم کو مشکل ہی سے
 مل سکتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ آتش نے غالب کے اسی خیال سے متاثر ہو کر یہ شعر کہا تھا۔

میں اس جہان میں وہ چوب خشک صحرا ہوں
 لگا کے آگ جسے کارواں مدانہ ہوا

اس رنگ سے مہٹ کر دوسرے رنگ میں غالب کے چند اشعار تصوف

ملاحظہ ہوں۔

اں راز کہ در لہینہ نہاں است نہ وعظمت
بر دار تو اں گفت بہ منبر نہ تو اں گفت
بڑا لطیف اشارہ ہے مفسور کے دعوائے اثنا الحق کی طرف

ہم اندھا طہر است انیکہ در جہاں مارا قدم بہ تہکدہ و سر بر آستانہ است
یہ شعر بھی وحدت وجود کا ہے اور اس خیال کو غالب نے بڑے لطیف انداز سے
پیش کیا ہے، کہتا ہے کہ ہر خجد میرا قدم تہکدہ میں ہے لیکن سر تیرے ہی آستانہ پر جھکا
ہوا ہے، کیونکہ تو تمام عالم پر محیط ہے اور وہ کتبہ ہدیاء بت خانہ، تیرے ہی جلوہ
سے معمور ہے۔

اسی خیال کو وہ دوسری جگہ ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے۔

مقصود ما زدی و حرم جز جیب نیست ہر جا کہ نیم سجدہ بدال آشاں اسد

گزارا موشی بہ فریاد دم رسد وقت است رفتہ ام از خوشنیتن چند آنکہ در یاد خدم
یعنی میں اپنے آپ سے تو گزر گیا ہوں، لیکن ابھی تک اپنے آپ کو بھولا نہیں
اس لیے چاہتا ہوں کہ فراموشی کامل مجھ پر طاری ہو جائے میں اپنے آپ کو بھی
بھولا دوں۔

اسی خیال کو وہ اس سے زیادہ لطیف انداز میں یوں ظاہر کرتا ہے۔

ہر قدم سختے ز خود رفتن بود در بار من ہمچو شمع بزم در راہ فنا زادِ خودم
یعنی جس طرح شمع آہستہ آہستہ گھل کر فنا ہو جاتی ہے اور اس گھلنے کا سبب بھی
وہ خود آپ ہے، اسی طرح میں بھی ہر قدم پر اپنے آپ سے دور ہوتا جا رہا ہوں۔

چند غزلیں غالب نے ایسی بھی لکھی ہیں، جن کے اکثر اشعار ایک ہی موضوع سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایسی غزلوں میں دو ایک حمد کی بھی ہیں مثلاً:-

چوں زبا نہال دجا نہا پر ز عوفا کردہ ای بایت از خویش پر سید اپنے با ما کردہ ای
یہ خود اپنے ہی سے پوچھ کہ یہ تو نے کیا کر دیا ہے کہ زبان تو میری گنگ ہے او
دل و جان مہنگامہ شوق سے بریز ہیں۔

گر نہ ای مشاق عرض دستگاہ حسن خویش جاں فدایت دیدہ را بہر چہ بینا کردہ ای
تو اگر اس کا مشاق نہیں کہ دنیا تیرے متاع حسن کو دیکھے، تو پھر تو نے آنکھوں
کو دیکھنے کی قوت ہی کیوں عطا کی۔

لبض اشعار جو زیادہ سہل ہیں ملاحظہ ہوں:-

صد کشاد آزا کہ ہم امروز رخ نموده ای مرده باد آزا کہ محو ذوق فردا کردہ ای
خستگان را دل بہر پستہائے نہاں بردہ ای بادرتاں گر نواز شہائے پیدا کردہ ای
ذو ذرا روشناس صد بیاباں گفتہ ای قطرہ را آشنائے ہفت دریا کردہ ای
دجلہ می جوشد ہما نا دیدہ با جویائے تست شعلہ می بالد گر در سیمینہ با حبا کردہ ای
جلوہ و نظارہ پنداری کہ از یک گوہرست خویش را در پردہ ک خلقے سنا کردہ ای
صد کشاد آزا کہ ہم امروز رخ نموده ای مرده باد آزا کہ محو ذوق فردا کردہ ای
اسی زمین میں ایک شعر خاص اس کے ذوق کا دیکھیے۔

چشمہ نوش ست از ہر عتایت کام جان تلخی سے در مذاق ماگوارا کردہ ای
یعنی تو نے چشمہ نوش میں زہر عتاب اسی لیے ملا دیا ہے کہ تو جانتا ہے میں
شراب میں تلخی کا دلدادہ ہوں۔

ایک اور شعر نہایت ذہین حسن تعلیل کا ملاحظہ ہو۔

ہفت دوزخ در نہاد شرمساری مخمورت انتقام است ای کہ با مجرم مدارا کردہ ای

مجرم و گناہگار کے ساتھ تیرا مدار اور اصل بڑا مقام ہے کیونکہ اس طرح مجرم بے انتہا شرمسار ہوگا اور شرمساری بجائے غم بڑا عذاب ہے۔

غالب کی ایک اور مسلسل غزل ہے جو بہ لحاظ جذبات و انداز بیان ایک خاص و الہانہ کیفیت اپنے اندر رکھتی ہے۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں جو حقیقت بھی ہیں اور مجاز بھی :-

اے سوج گل نوید شاخائے کیستی انگارہ شمال سراپائے کیستی
 یہودہ نیست سعی صبا در دیا رما اے بوئے گل پیام غنائے کیستی
 خون گستم از تو باغ دیوار کہ بودہ تھا کشتی مرا بہ غمرہ میجائے کیستی
 نشیدہ لذت تو زویر و دبدل اے حرف مجول شکر خائے کیستی

ایک رباعی میں وہ منصور کے دعوئے انا الحق و ہم اوست کی تائید اپنے خاص انداز بیان میں اس طرح کرتا ہے :-

منصور غش ز نکتہ چینیاں چہ بود در راست خطر ز ہم نشیناں چہ بود
 چوں اقامت یگانہ بنیاں دارست در یاب کہ انجام دو بنیاں چہ بود
 یعنی جب خدا کو یگانہ دیکھنے والوں کا انجام دار ہے تو معلوم نہیں ان کا انجام کیا ہوگا جو دلی کے قایل ہیں۔

اس اقتباس سے آپ کو بہ آسانی معلوم ہو سکے گا کہ غالب کی مقصودانہ یا فلسفیانہ شاعری میں کوئی خاص بات ایسی نہیں جسے ہم واقعی کسی اہل دل یا اہل حال کے تاثرات کا نتیجہ کہہ سکیں۔ اس کا تصور و فلسفہ ایک مستعار چیز تھا اور غالب نے اسے غالباً اس لیے اختیار کیا تھا کہ وہ بقولِ حویں "برائے شعر گفتن خوب است" یا یہ کہ

اس زمانہ کے محافل شعر و سخن میں اس چیز کی انگ تھی اور غالب کے لیے ضروری تھا کہ ان مجالس میں درخور پانے کے لیے وہ اس رنگ کے اشعار بھی کہے۔
غالب کا اصل فن اس کی شوخ نگاری تھی، اس کی غیر معمولی رسائی ذہن تھی، انداز بیان کی ندرت تھی اور اس کی شاعری کی یہ خصوصیات اس کے ہر صنف سخن میں پائی جاتی ہیں۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

غالب کا نہا خانہ ازل

(نیا زفتی پوری)

غالب نے ایک قطعہ میں ازراہ انتخا از ظاہر کیا ہے کہ اگر کچھ شاعرین میں سے کسی کے شعر میں وہی مضمون پایا جائے جو میں نے لکھا ہے تو مہرگان تواریق شناس کہ دزد ستارے من نہا خانہ ازل بردست یعنی اسے تواریق نہ سمجھو بلکہ اسے یوں سمجھو کہ وہ دراصل میرا ہی مضمون تھا جو نہا خانہ ازل میں، میں نے محفوظ کر دیا تھا اور چور نے اسے اڑا لیا۔

غالب نے یہ قطعہ کیوں کہا؟ — ظاہر ہے کہ اس کا سبب صرف یہی ہو سکتا تھا کہ کسی نے اُن پر سرکہ یا تواریق کا الزام لگایا ہو اور اسوں نے جھنجھلا کر یہ قطعہ لکھا ہو۔

غالب کے متعلق یہ خیال کہ وہ کسی اور کے شعر سے سرکہ کر سکتا تھا، یقیناً کوئی معنی نہیں رکھتا، کیونکہ اس کے ہزاروں اشعار میں سے جو اپنی جگہ بڑی قیمت رکھتے ہیں، اگر دس میں اشعار ایسے مل بھی جائیں جن کا مضمون قدام کے اشعار سے ملتا جلتا ہے تو اسے سرکہ نہیں کہہ سکتے۔ زیادہ سے زیادہ تواریق کہہ سکتے ہیں۔ لیکن غالب تواریق کی نسبت بھی گوارا نہیں کرتا اور کافی خشونت کے ساتھ وہ اس خیال کی تردید اس طرح کرتا ہے کہ اگر تواریق دہرایا بھی ہے تو اس کا ترکیب میں نہیں ہوا، بلکہ وہی شاعر ہے جو مجھ سے پہلے ہی، میرے مضامین کو نہا خانہ ازل سے چرالا یا تھا۔

یقیناً غالب نے ایسا کہنے میں انصاف سے کام نہیں لیا اور نہ یہ کوئی معقول

بات ہے کسی بات کو محض شذخی و قفنی سے ڈال دینا معرض کو خاموش نہیں کر سکتا۔ اگر کسی نے اعتراض سرقہ و توار کا قائم کیا تھا، تو یہ محض شاعری کا تو نہ تھی بلکہ ایک ایسے خیال کا اظہار تھا جسے وہ صحیح سمجھتا تھا۔ لیکن اس کے جواب میں غالب نے صرف شاعری سے کام لیا۔ حالانکہ وہ نہایت آسانی سے کہہ سکتا تھا کہ سرقہ و توار میں بڑا فرق ہے۔ اور جس بات کو تم سرقہ کہتے ہو وہ محض توار دہے جو شعراء کے ہیاں پایا جاتا ہے اور ہمیشہ پایا جائے گا۔ کیونکہ جذبات کی دنیا میں بنیادی تاثرات ہمیشہ ایک ہی سے ہوتے ہیں۔ فرق پیدا ہوتا ہے صرف انداز بیان سے، لب و لہجہ سے، اور ان میں اشتراک مستبعد نہیں۔

معلوم ہوتا ہے غالب کے زمانہ میں بھی سرقہ و توار کا سوال کبھی کبھی سامنے آجاتا تھا اور ایک دوسرے پر نکتہ چینی کے سلسلہ میں یہ الزام قائم کیا جاتا تھا، چنانچہ خود اس نے ایک قطعہ میں بھی اس کا اظہار کیا ہے کہ شعر کوئی چمک یا تمک تو ہے نہیں کہ جس پر کسی کا نام درج ہو، نام و نشان یا مہر ثبت ہو، اس کا چرانا کیا مشکل ہے۔

مضمون شعر نوٹ بود و در زمانہ یعنی بدست ہر کہ بیفتاد آن اوست ہو سکتا ہے کہ غالب کو خود بھی شکایت ہو کہ لوگ اس کے مضامین اڑا لیتے ہیں اور اسی بات کو اس نے طنز یہ انداز میں اس طرح ظاہر کیا ہو۔

شاعروں کی جماعت ایک طرح کی پیشہ ور جماعت ہے اور پیشہ میں رشک و رقابت ہمیشہ سے جلی آئی ہے۔ پہلے بھی جب کوئی شاعر ابھرتا ہوا نظر آتا تھا تو اس کی تحقیر کے لیے اس پر سرقہ کے الزامات عاید کئے جاتے تھے جو صحیح بھی ہوتے تھے اور غلط بھی۔ لیکن چوری پکڑنا آسان نہ تھا، اس کی جرات وہی کر سکتا تھا جس کا مطالعہ بہت وسیع ہو، تمام شاہر شعراء کا کلام اس کے پیش نظر

ہو اور وہ ثبوت میں بر محل اسے پیش کر سکتا ہو۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ملائید اور ملا فیروز کی نوک جھونک کا ایک نہایت دلچسپ واقعہ ملاحظہ ہو۔

ملائید، اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کے عہد کا شاعر تھا اور پڑاؤ میں شاعر تھا، اس کا عروج دیکھ کر اس کے ہم حشموں میں جذبہ رشک و حسد پیدا ہوا اور انہوں نے طے کیا کہ اسے کسی نہ کسی طرح ذلیل کیا جائے۔ اس کے لیے انہوں نے یہ تدبیر سوچی کہ کسی محفل میں ملائید اسے شہر پڑھنے کی خواہش کی جائے اور اس کے ہر شعر کو سرفہ ثابت کر کے اسے رسوا کیا جائے۔ یہ خدمت ملا فیروز کے سپرد کی گئی کیونکہ وہ قوت حافظہ اور وسعت مطالعہ میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا، چنانچہ ایک دن یہ محفل منعقد ہوئی اور لوگوں نے ملائید سے درخواست کی کہ وہ اپنا کلام سنائے۔

اس نے اپنا ایک شعر پڑھا جو آج بھی بہت مشہور ہے۔

جیسے میدانی سے گلگوں مصفا جو ہرے حسن را پود و گارے عشق را پیمرے
ملائید نے کہا شعر خوب ہے، لیکن رد کی اس سے بہت پہلے کہہ چکا ہے۔
عشق را پیمر و لیکن حسن را آفرید گار توئی

شیدانے دوسرا شعر پڑھا۔

زبکہ کردہ غمت بند در حبر ناخن جو پشت ماہیم از پائے تابناخن
(اس میں مچھلی کے فلس کو ناخن سے تشبیہ دی ہے۔)

ملائید نے کہا یہ مضمون آپ کا نہیں عنایتائے حلوائی کا ہے۔ کہتا ہے:-

زبکہ سینہ کندم و ناخن براں نشست چوں پشت ماہی ست سراپائے سیر
ملائید نے جھنجھلا کر تیسرا شعر پڑھا۔

گرہ صحرا موشانی دشت پر سنبل شود در بدر بار و بشوی غار ماہی گل شود

ملا فیروز نے کہا کہ یہ مضمون تو کا تبی کا ہے۔

گر بدریا افتد از عکس جمال او سر دغ خار ما ہی را و در قعر دریا پا بہ گل
اس کے بعد شیدا نے یہ شعر سنایا۔

ذات تو بود صمیمہ کون کہ کرد از روی ادب مہر خدا بر پشت
اور فیروز نے جواب میں ہاتھی کا یہ شعر سنا دیا۔

نبوت را توئی آن نامہ درشت کہ از تعظیمت آمد ہر بر پشت
پھر شیدا نے ایک اور شعر سنایا۔

زلف اور ارشہ جاں گفتم گشتم خجل ناکہ میں معنی چو بلفش پیش پا افتادہ است
فیروز نے کہا یہ بات آپ سے پہلے ہاتھی کہہ چکا ہے۔

کس نیار و مصرعہ پیچیدہ زلف کجت لیک میں مضمون ترا در پیش پا افتادہ است
اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کی نوک جھونک پہلے بھی ہوتی تھی۔

اس لیے اگر غالب کے عہد میں بھی اس طرح کی باہمی خجک پائی جاتی تھی تو جوابے عجب
نہیں۔ لیکن غالب نے جس طنزیہ انداز سے ان الزامات کا جواب دیا ہے وہ اظہار
بخش نہیں ہے۔

اگر غالب کے یہاں توارد پایا جاتا ہے تو یہ کوئی عیب نہ تھا کہ اس سے انکار
کیا جاتا، بلکہ شعراء متقدمین کے کلام سے اس کے جواز کو ثابت کیا جاسکتا تھا،
لیکن چونکہ غالب نے اساتذہ قدیم کے کلام کا مطالعہ بہت کم کیا تھا اور غالباً
اسی نے اس کو تقلید و تتبع سے باز رکھا کہ اس کی انفرادیت علیحدہ قائم کی۔ اس
لیے وہ ملا فیروز کی طرح کوئی جواب نہ دے سکا اور طنزیہ جواب دے کر
خاموش ہو گیا۔

جیسا کہ میں نے ابھی ظاہر کیا غالب کا مطالعہ محدود تھا اور صرف چند

مشہور شعراء بیدل، عرفی، نظیری، حزی، ظہوری وغیرہ کا کلام اس نے دیکھا تھا۔ اور وہ بھی جستہ جستہ، اس لیے جو نقوش اس کے ذہن میں ترسم ہوئے وہ بھی محو و دھندھے اور اسی لیے اس کے کلام میں ہم کو توارک کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

بیدل کا مطالعہ بیشک اس نے اول اول زیادہ کیا تھا، اور اس کی پیروی بھی اس نے کرنا چاہی، جس کو وہ بقول خود نباہ نہ سکا، اس لیے اس کے کلام میں ہم کو بیدل ضرور چھپا ہوا نظر آتا ہے، کہیں کم کہیں زیادہ، چنانچہ اس کے اردو دیوان کا بڑا حصہ مولانا خیر آبادی نے اسی لیے حذف کر دیا کہ وہ بیدل کا ناقص تتبع تھا اور اس کے بعد بھی جو حصہ رہ گیا وہ ناگوار اشکال پندی سے یکسر خالی نہ تھا۔ مثلاً

غالب

بیدل

در طہیتِ نسرہ صفا با کدورت است صفائے حیرتِ آمینہ ہے سامانِ رنگِ آخر
آئینہ می کند ہمہ رنگاء آب را تیر آب پہ جانندہ کا پاتا ہے رنگِ آخر
دونوں شعروں کا منہم ایک ہی ہے۔

بیدل

منزلِ عیش تو دشتِ کدہ امکاں نیست چمن از سایہ گلِ پشتِ پلنگ است اینجا
درو حشیتِ این بزمِ عشرت متوالِ زیت ہر چند چرخِ غالش کنی پشتِ پلنگ است
غالب

نک کی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیرِ دشت کی ہوا داغِ زمرہ بھی مجھے داغِ پلنگِ آخر
مضمون ایک ہے، فرق یہ ہے کہ بیدل نے سایہ گل کو پشتِ پلنگ (جیتا) کہا
اور غالب نے داغِ زمرہ کو

بیدل بہ آنجا جوابِ عاشقِ توافل است یہودہ انتظارِ خبری کشیم ما،

غالب

قاصد کے آتے آتے خطاں اور لکھ رکھوں میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
دونوں شعروں کا مفہوم یہی ہے کہ جواب خط کا انتظار بیکار ہے۔ کیونکہ وہ
جواب لکھیں ہی گئے نہیں۔

غالب

بیدل

چشمِ داکر دنِ کفیلِ فرصتِ نظارہ نیست تاکجا اے آگہی رنگِ ستا شا باختن
پر تو اس شمعِ آغوشِ وداعِ محفلِ ست چشمِ واگر دیدہ آغوشِ وداعِ جلوہ ہے
چشمِ داکر دونوں نے آغوشِ وداعِ ظاہر کیا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ
بیدل نے اس کو محفل سے متعلق کیا اور غالب نے جلوہ سے۔

غالب و بیدل میں کہیں کہیں تو اردو ہم آہنگی پائے جانے کا سبب صرف
یہ ہے کہ اول اول غالب، بیدل سے بہت سا اثر رکھتا اور بیدل کی بہت سی
ترکیبیں غالب کے تحت شعور میں مرسم ہو گئی تھیں اور بغیر قصد وہ قلم سے نکل
جاتی تھیں۔

اسی طرح بعض دوسرے شعراء کے خیالی کا تو اردو بھی غالب کے یہاں
پایا جاتا ہے، مثلاً:-
خاقانی کا شعر ہے:-

زین نام جو ترکم زباں را صد بوسہ دہد بسم زباں را

غالب نے اس خیال کو اسی طرح نظم کیا ہے۔

زباں پہ بارِ خدا یا کیس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے
عنائیِ اتر آبادی کا شعر ہے:-

نامت ز رشکِ پیش کسے چوں نمی برم آیا سراغ از کہ کنم منزل را

غالب کہتا ہے۔

جھوٹا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہھر کو میں
بیگی دختر امیر علی جلاؤر کا ایک بڑا پاکیزہ شعر ہے۔

من اگر توبہ زمے کردہ ام اے سر وہی تو خود ایں تو بہ تکر دی کہ مرا مے ندہی
غالب نے اسی خیال کو اس طرح نظم کیا۔

میں اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں گھر میں نے کی بھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا
خسرو کا شعر ہے۔

زبے عمر دراز عاشقاں گر شب ہجراں حساب عمر گیرند

غالب نے بالکل اسی خیال کو اس طرح نظم کیا ہے۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہاں خراب میں شبہائے ہجر کو بھی رکھوں گرجاں میں
غالب کا بڑا مشہور شعر ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں

حالانکہ خسرو بہت پہلے یہ خیال اس طرح ظاہر کر چکا تھا۔

اے گل جو آمدی ز زمیں گو چگونہ اند آں رو ہئا کہ در ہر گرد فنا شدند
غالب کا شعر ہے۔

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا بلبلیں سن کر مرے نلے غزنخوایں ہو گئیں
عالی شیرازی کہتا ہے

آب درنگ گلستان عشق اکنوں از من ست عند لبیاں ہر چہ می گویند بھنوں از من ست
نظیری کا شعر ہے۔

راز دیرینہ زرخ پردہ بر انداخت درین حال میں شہرہ بہ انشا و غزل کر دیرین
غالب نے اس خیال کو یوں نظم کیا ہے۔

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
دونوں شعروں کا خیال ایک ہی ہے۔

”ملاش سے اور بھی اشعار غالب کے یہاں ایسے مل سکتے ہیں جو دوسرے شعراء
کے کلام سے متوارد ہوں، لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں جو غالب کی دون مرتبت ہو
اور وہ معذرت میں ”ہاں خانہ ازل“ کی داستان چھیڑ دے۔“

غالب کی مثنوی نگاری

(نیاز فختوری)

سرمۂ نبیش | غالب کی یہ پہلی مثنوی سرانج الدین بہادر شاہ کی مدح میں ہے لیکن ہے وہ مقصود فائدہ، جس میں یہ نکتہ شعراء متصوفین حسن و عشق کے پس منظر میں وحدت الوجود اور تہذیب اخلاق کے کچھ دھندلے نکتوں پر پیش کئے گئے ہیں۔

— بادشاہ سے بھی کوئی زیادہ تعلق نہیں، انداز بیان تو غیر اس کا وہی ہے جو اس کے ہر صنف سخن میں پایا جاتا ہے، لیکن قدرت خیل و خیال فکر کے لحاظ سے چنداں قابل لحاظ نہیں۔

درد و داغ | در سری مثنوی کا نام "درد و داغ" ہے اس میں دکھایا گیا ہے کہ اہل چیز تقدیر ہے۔ لاکھ کوشش کی جائے نوشتہ قسمت مٹ نہیں سکتا۔ اس نظریہ کو اگلوں نے ایک حکایت کے ذریعہ سے ذہن نشین کرنا چاہا ہے۔ اس مثنوی کی غایت تو بلند نہیں، وہی فرسودہ سنی بات ہے جو شعراء متصوفین نے بار بار دہرایا ہے، لیکن شاعرانہ نقطہ نظر سے اس میں بعض بڑی لطیف و دلکش تعبیرات نظر آتی ہیں۔

قصہ یہ ہے کہ ایک نہایت خستہ حال خاندان جوہاں، باپ اور بیٹے تین افراد پر مشتمل ہے، زندگی کی مصغبتوں سے تنگ آکر جنگل کی طرف نکل جاتا ہے وہاں انھیں ایک دودیش مل جاتا ہے جو ان کے حال پر رحم کھا کر خدا سے ان کے حق میں دعا کرتا ہے خدا کی طرف سے جواب ملتا ہے کہ مصیبت و زلت

ان کے لیے مقصود ہو چکی ہے، دعا بیکار ہے، درویش مکر عرض کرتا ہے اور خدا اس پر راضی ہو جاتا ہے کہ اچھا ان کی ایک ایک دعا قبول کر لی جائے گی یہ سن کر عورت جو بہت ضعیف ہو چکی تھی، از سر نو ارادہ شباب کی دعا مانگتی ہے اور وہ قبول ہو جاتی ہے، لیکن ٹھیک اسی وقت جب وہ پیکر حسن و جمال بن جاتی ہے، ایک نوجوان شاہزادہ اس طرف سے گزرتا ہے اور دونوں ایک دوسرے پر مایل ہو جاتے ہیں۔ شاہزادہ اسے گھوڑے پر بٹھا کر لے جاتا ہے۔ اس کا ضعیف شوہر یہ ماجرا دیکھ کر سخت دلگیر ہوتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اے خدا، اس بدکار عورت کو تو خنزیر (سور) بنا دے۔ اس کی بھی یہ دعا قبول ہو جاتی ہے، اور جب شاہزادہ دفعتاً یہ دیکھتا ہے کہ اس کے ساتھ گھوڑے پر عورت نہیں بلکہ سور یا سوار ہے تو وہ اسے زمین پر گرا کر اپنی راہ لیتا ہے۔ لڑکا جب یہ دیکھتا ہے تو اسے اپنی ماں پر بڑا رحم آتا ہے اور وہ دعا کرتا ہے کہ "خدا یا، تو پھر اسے اپنی اصلی حالت پر واپس لے آ، اور وہ پھر بڑھیا ہو جاتی ہے۔ دعا اس حکایت سے یہ ظاہر کرنا ہے کہ گو خدا نے ان سب کی دعا قبول کر لی، لیکن ان کی قسمتی نے ساتھ نہ چھوڑا اور جیسے تھے ویسے ہی رہے۔ حکایت میں قطعی کوئی حدت نہیں، شہسوار رومی میں بھی اکثر جگہ اس قسم کی حکایتیں نظر آتی ہیں، لیکن شاعرانہ نقطہ نظر سے یقیناً نادر سے خالی نہیں۔

مثلاً اس خاندان کی زبان حالی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

دستِ تہی آیسندہ قسمتش زخمِ دل و داغِ جگر دوش

ایہ او، داغ و ہاں در برش پیرِ منش از جگرش چاک تر

اس کے بعد اس ہوناک صحرا کا نقشہ پیش کیا ہے، جہاں اس خاندان کا گڑ

ہوا اور سخت صعوبتیں اٹھائیں۔

وادی دردے کہ ہزارش بلا خاک بلاخیز، و عنبارش بلا
 لالہ خود روش ز خون شہید ذرہ اش از جوہر تیغِ یزید
 گشت دران وادی آثویناک جامہ عربانی شاں چاک چاک
 ہر قدم آنجا بسر دار بود عسردہ آبلہ و حنار بود
 آبلہ ساغر شد و ساغر نشد زہرہ شد آب و لب شاں تر شد
 ناگہاں وہ ایک درویش کے تکیہ تک پہنچ جاتے ہیں اور اپنا قصہ
 درد سناتے ہیں :-

از تیش آباد جنوں می رسم تابہ کرد سینہ بخوں می رسم
 آئینہ بخت سیاہیم حرقی سعی نگاہیم
 از نفسے فیض مسجا بیار مژدہ اقبال متنابیار
 درویش ان کا طالع دیکھتا ہے تو مایوس ہو جاتا ہے کیونکہ وہاں تاریکی
 کے سوا کچھ نہیں، کچھ بھی وہ خدا سے التجا کرتا ہے کہ :-
 اے تو خداوند جہاں رسم کن برین و این عمر دگاں رحم کن
 اور خدا اجازت دیتا ہے کہ ایک بار وہ جو چاہیں طلب کریں۔ یہ خبر سن کر
 عورت کو پھر اپنا عہدِ حسن و شباب یاد آ جاتا ہے اور وہ بے اختیار یہ
 دعا مانگتی ہے کہ :-

بس ز تو خواہم کہ جو انم کنی رونقِ خواباں جہانم کنی
 یوسف اقبال بہ خوابم رساں تہجو ز لہجنا بہ شبایم رساں
 اس کی یہ دعا قبول ہو جاتی ہے اور اس کا ضعیف شوہر آنکلتا ہے کہ اب
 اسے امیر و توکر بننے کی دعا مانگنا چاہیے کہ ناگہاں ایک نوجوان شاہزادہ شکا
 کے تعاقب میں اس طرف آنکلتا ہے اور وہ جنگل میں ایک غیر معمولی عورت

کو دیکھ کر فریفتہ ہو جاتا ہے عورت بھی یہ سوچ کر کہ اگر میرا شوہر تو نگری ہو بھی گیا تو کیا رہے گا دیا ہی ضیعت و ناچار، شاہزادہ کی طرف مائل ہو گئی اور
بشت ہو سہائے نہاں گرم کرد جائے در آغوش جواں گرم کرد
در ہوس جلوہ رنگ حنا دست بیا لود بہ خون و فنا
یہ دیکھ کر اس کا ضیعت شوہر از راہ رشک اپنی تو نگری کا خیال چھوڑ کر یہ دعا
کرتا ہے کہ یہ

ساز تلافی سلوکش بساز مسخ کن و مادہ خوش بساز

اور اس بد دعا کے نتیجہ میں وہ

خوک شد و بد نفسی ساز کرد با سر و رو عریضہ آعن از کرد

اور شاہزادہ نے یہ

راست ز اسپس بز میں برنگند بر سر رشک از سر ز میں برنگند
لڑکا اپنی اں کو اس مسخ شدہ صورت میں دیکھ کر بے چین ہو گیا اور اس نے
دعا کی خدا یا تو پھر اس کو اپنی اصلی حالت پر لے آ — اور وہ جیسی تھی جیسی
وہی ہی ہو گئی۔

روئے ہاں سوئے سفیدش ہاں واں لب و دندان و صدائش ہاں

غالب کی مثنوی شاعرانہ محاسن، تعبیرات نادرہ، ندرت تشبیہ و کنایہ
چراغ دیر اور جذبات کی بے اختیاری کے لحاظ سے بڑی عجیب و غریب چیز ہے۔

۱۔ غالب کا لطیفہ مشہور ہے کہ جب اس نے یہ شعر نظم کیا — خوک شد و پنجہ زدن ساز کرد — تو اس پر
اعتراض ہوا کہ خوک (سور کے پنجہ نہیں ہوتا، بلکہ قسم یا کفر ہوتا ہے۔ غالب نے یہ سکر کہا کہ نہ میں نے کبھی سور پالے
نہ میرے باپ دادا نے مجھے کہا خبر کہ سور کے پنجہ ہوتا ہے یا کچھ اور اسکے بعد پنجہ زدن کو نفسی سے بدل دیا۔

غائب کی مثنوی نگاری ۱۶۳
 سالنامہ نگار جنوری
 یہ مثنوی انھوں نے اس وقت لکھی ہے جب وہ دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے
 بنارس میں چند دنوں کے لیے ٹھہر گئے تھے اور وہاں کے مناظر حسن و جمال نے انھیں
 از خود رفتہ بنا دیا تھا۔

یہ مثنوی زیادہ طویل نہیں۔ قریب قریب ۱۱ اشعار کی ہے، لیکن چند اشعار میں انھوں
 نے اپنا سارا جہا لیا قی ذوق سمیٹ کر سامنے رکھ دیا ہے اور اس کو شش میں جس
 جوش و خروش اور جس گرمی کے ساتھ انھوں نے یہ مثنوی لکھی ہے، اس کا اظہار
 وہ خود اس طرح کرتے ہیں:-

نفس باصور و سازست امروز خموشی محشر رازست امروز
 رگ سنگم، شرارے می نویسم کہتِ خاتم غبارے می نویسم
 دل از شور شکایتہا بہ جوش ست حباب بے نوا طوفاں خروش ست
 (شرار نوشتن، غبار نوشتن اور طوفاں خروش بیدلانہ ترکیب ہے۔)
 شکایت گوئے دارم از احباب کنان خویش می شویم بہتباب
 (دوسرا مصرع بالکل بیدل کا ہے)

در آتش، از نوائے سازِ خویشم کبابِ شعلہ آوازِ خویشم
 اس کے بعد وہ اپنے دہلی سے باہر نکلنے کا ذکر کرتے ہیں کہ:-

محیط انگندہ بیرون گوہرم را چو گرد افشانده آہن جوہرم را
 کس از اہل وطن غمخوار من نیست مرا درد بر پنداری وطن نیست
 پھر اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ اگر دلی چھٹ گئی تو کیا علم کیونکہ اب میں ایسی
 جگہ ہوں کہ:-

کہ می آید بہ دعوئے گاہِ لافش جہان آباد از بہر طوافش
 (یعنی خود دلی جس کے طواف کے لیے بیتاب ہے۔)

اس کے بعد وہ بنا آس کا ذکر شروع کرتے ہیں:-

تعالیٰ بنا آس چشم بدودر بہشت خرم و فردوس معمور
 تناسخ مشرباں چوں لب کشا بیند بکیش خویش کا تھی راتائیند
 کہ ہر کس کا اندراں گلشن بہ میرد دگر پیوند جسمانی نہ گیرد
 حین سرمایہ امب گردو بہ مژدن زندہ جاوید گردو
 (یعنی باوجودیکہ تناسخ ہندوؤں کا خاص عقیدہ ہے، لیکن کاشی کے متعلق ان کا یہ
 خیال ہے کہ جو شخص یہاں مرجاتا ہے وہ پھر کوئی اور جہنم اختیار نہیں کرے، گویا یہاں
 مرجاتا زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔)

یہاں کی فضا اور آب و ہوا کے متعلق فرماتے ہیں:-

شگفتہ نیست از آب و ہوایش کہ تنہا جاں خورند اندر فضایش
 ہمہ جاہنہائے بے تن کن شاخا ندارد آب و خاک اس جلوہ حاشا
 (تعجب کی بات نہیں اگر یہاں روح و جان کے سوا کچھ نہیں کیونکہ یہاں کی فضا ہی
 ایسی ہے اور آب و خاک کی زندگی سے اس کو کوئی تعلق نہیں)
 اسی خیال کی تکرار وہ اس سے زیادہ نادر و لطیف انداز میں یوں کرتے
 ہیں کہ:-

ہنہا دشاں چو بوئے گل گراں نیست ہمہ جاں احمد جسے درمیاں نیست
 رہیاں کی زندگی تو بالکل بوئے گل کی طرح سبک و لطیف ہے، یہاں تک کہ
 اگر ہم یہ کہیں کہ یہاں کا انسان جان ہی ہے اور جسم سے اس کا کوئی تعلق نہیں،
 تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا۔)

اس کے بعد ان کی فکر شاعرانہ کچھ اور آگے بڑھتی ہے، یہاں تک کہ وہ

بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں کہ :-

تسلیم ہوئے اُن چمن دار زموج گل، بہاراں بستہ زنا
موج گل کو زنا کہنے کا خیال صرف تبکہ دُ بنا رس ہی میں پیدا ہو سکتا تھا جس کے
متعلق وہ آخر کار کھل کر کہہ اُٹھتے ہیں کہ :-

سودا ش پائے تخت بت پرستاں سراپا لیش زیارت گاہِ مستان
عبادت خانہ ناتو سیاں ست ہانا کعبہ منہر دستان ست
اس کے بعد وہ پری و شان کاشی کے ذکر پر آجاتے ہیں اور اپنی پُوری شاعرانہ قوت
صرف کر دیتے ہیں - چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

بتانش را ہیولی شعلہ طور سراپا نور ایزد چشم بد دور
میانہا نازک و دلہا توانا زنا دانی بہ کار خویش دانا
(یعنی بتان کاشی کی تعمیر شعلہ طور سے ہوئی ہے اور سراپا نور ہی نور ہیں)
ادائے یک گلستاں جلوہ سرشار خرامے صد قیامت فتنہ، دربار
دیک گلستاں جلوہ - صد قیامت فتنہ، تصرف بتیلہ ہے)

زانگیز قد، انداز حسراے بہ پائے گلبنے گسترده داسے
ان کی خوشامتنی و خوش خرامی کا انداز! - یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بھول والے
درخت کے پائیں جال بچھا ہوا ہے -)

زرنگیں جلوہ، غارت گر ہوش بہار بستر و نور و ز آغوش
(دوسرے مصرع میں حبیبی مہمان کو جس حسن کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اس کی داد
صرف لذت خاموش ہی سے ہو سکتی ہے -)

زتاب جلوہ خویش، آتش افزہ بتان بت پرست ویرہن سوز
(دوسرے مصرع کے زور کو دیکھئے)

قیامت قاستاں، مژگاں دمازاں ز مژگاں بر صفِ دل نیزہ بازاں
 بتن، سرمایہ افزائشِ دل سراپا مژدہ، آسائشِ دل
 اس سے زیادہ لطیف تعبیر ان کے جسم کی لطافت و نعومت، لوح اور نرمی ملاحظہ ہو۔
 بستی موج را فرودہ آرام ز غزے آب را بخشیدہ آرام
 رگ و پانی ایک موج ہے جو ایک جگہ ٹھہر کر رہ گئی ہے۔
 اس کے بعد وہ بتانِ کاشی سے ہٹ کر ہیاں کی سرزمین و فضا کا ذکر کرتے
 ہیں کہ :-

ہیا باں در ہیا باں لالہ زارش گلستاں در گلستاں نو بہار شس
 بہر وہ ایک مردِ روشن ضمیر سے پوچھتے ہیں کہ اس زمانہ میں جب اخلاق ہر وہ
 دنا مفقود ہو چکے ہیں اور باپ بیٹے بھی ایک دوسرے کے دوست نہیں، قیامت
 کیوں نہیں آجاتی، اور وہ کونسا وقت ہوگا جب سور قیامت کھونکا جائے گا، تو وہ
 سرزمین کاشی کی طرٹ اشارہ کر کے کہتا ہے کہ :-
 کہ حقانیت صانع را گوارا کہ از ہم ریزد ای رنگیں بنارا
 (خدا یہ نہیں چاہتا کہ قیامت آئے اور یہ رنگین شہر برباد ہو جائے۔)
 غالب کی تمام ثنویوں میں یہی ایک ثنوی ایسی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان
 پر بھی اک زمانہ اعادہ شباب کا آیا تھا اور اس قدر تند و سخت کہ وہ اس کے
 انہماک سے باز نہ رہ سکے۔

غالب کی اس ثنوی میں کوئی نمایاں خصوصیت نہیں ہے اسواں
 رنگ و بو کے کہ جہاں جہاں اس نے کرداروں کی تصویر کشی کی ہے وہاں
 بیشک اس کی انفرادیت نمایاں ہے، مقصد کے لحاظ سے یہ بالکل متصوفانہ چیز ہے

جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں سبب و دولت، قوت و جبروت بے اعتبار چیزیں ہیں، اصل چیز وہ روحانی ریاضت و محنت ہے جو انسان کو شہودِ حق کی منزل تک لے جاتی ہے۔

اس مقصد کے اظہار کے لیے غالب نے ایک تمثیلی کردار کسی بادشاہ کا پیش کیا ہے، جو بڑا سخی و فراخ دست تھا،

بادہٴ سرستی دل را، نخے از نیم تر دستی خود ستلزمے
ایک بار اس نے عام اعلان کر دیا کہ جو شخص اپنی حاجت لے کر آئے گا وہ پوری کی جائے گی، اس صلائے عام کو سن کر جو ق و در جو ق اس کے حضور میں پہنچ گئے جن میں ایک دردیش بھی تھا۔

از تب و تاب دل خویش اغلرے زیر بھافے کف خاکسترے
بیچ گہ از بخت نیا سوده چہرہ بہ گرد سفر آلودہ
سر سہ آئینہٴ عرض شکست کہنہ گلیمے و کدوےٴ بدست
اس نے بادشاہ سے کہا کہ میں کوئی گدا نہیں ہوں کہ خیرات و دینار طلب کروں، بلکہ

باتو فرد شدہٴ کالاستم

اپنا مال بیچنے آیا ہوں۔

بادشاہ نے کافی روپیہ دے کر اس کا کدو اور کل لے لیا اور رخصت کر دیا۔ رات کو جب وہ سو گیا تو پردہٴ خواب پر ایک نہایت جمیل عورت اس شان سے نمودار ہوئی کہ۔

راستی از نور برافراشته پردہٴ رنگے بگل انپاشہ
در نظر از شوخی اعضائے او بود چمن خیز سہ پایے او

پریم نور ہاتھ میں لیے ہوئے بھولوں سے لدی ہوئی، اور حسن و جمال کا یہ عالم کہ اس کا سراپا گویا چمن ہی چمن تھا۔

بادشاہ نے اس سے پوچھا تو کون ہے اور کیوں آئی ہے تو اس نے جواب دیا کہ میں تیری دولت ہوں، تیرا جاہ و جلال ہوں۔

گفت کہ من دولت و مال تو ام آئینہ جاہ و جلال تو ام
لیکن اب تو نے ایک درویش سے اس کے کمل کا سودا کر لیا ہے اور میرے پاس کیا کام۔

ہوئے گیسے بد اعنعم زدی سیلی صرصر بہ چراغنم زدی
بادشاہ نے یہ سن کر مہی خوشی اسے رخصت کر دیا، لیکن اس کے بعد ہی خواب میں ایک دوسری صورت سامنے آئی، نہایت تنومند، قوی، ہیکل رند قوی پنجہ خصم افگنے جم سرد بر گئے و تھمتن تھے
بادشاہ نے پوچھا تو کون ہے تو اس نے کہا کہ میں تیری قوت و جبروت ہوں۔ جب تک دولت تیری رفیق رہی میں بھی تیرا ساتھی رہا لیکن اب دولت و لدو سے میرا کیا میل۔

بادشاہ نے یہ سن کر اسے بھی رخصت کر دیا اور اس کے بعد ایک تیسری صورت اور نظر آئی۔

جلوہ گرے آفت نظارہ برق ز مثال وے انگارہ

رنگ گل آئینہ دیدار او موج پرے جوہر رفتار او

جلوہ جنت ز غبارش بارے چشمہ کوثر، ز محیطش نے

یعنی جنت نام ہے اس غبار کا جو دم رفتار اس کی خاک پاسے بلند ہوا اور

چشمہ کوثر عبارت ہے اس کے دریائے ہستی کے ایک ہلکے مے نم سے۔

بادشاہ نے پوچھا تو کون ہے۔

گفت من اُمیہ نازی تو ام ہمت آفاق گداز تو ام
بادشاہ نے اس سے کہا کہ مجھے تیری ہی ضرورت تھی۔ ترا دامن ہاتھ سے
نہ چھوڑوں گا۔

دانت از کف نگزارم دگر

کیونکہ تو میری تاریک راتوں کی شمع اور میرے خاکستان ہستی کی بہار ہے۔

شمع و چراغ شب تارم توئی خاکم و سامان بہارم توئی

اس لئے۔۔ بوسہ بدست شہ آداد زد

اور بولی۔

دولت و اقبال غلام تو باد تاب و توان بادہ حاکم تو باد

کیونکہ انسانی کامیابی کا راز صرف ہمت مردانہ ہے۔ ظاہری جاہ و دولت کوئی
چیز نہیں۔

در دہل انداز دل اندیشہ کن گنج بر افشاں دکر م پیشہ کن

اس کے بعد غالب خود اپنے آپ سے پوچھتا ہے کہ بتاؤ وہ تیرے ساز کی

وہ اثر آفرینی کہاں گئی اور وہ تیرا نغمہ کہاں ہے جو پتھر کو پانی کر دیتا تھا۔

آں اثر پردہ سازت چہ شد نغمہ خارہ گدازت چہ شد

تو بھی ہو بس جاہ میں مبتلا ہو گیا اور اپنے آپ کو کنوئیں میں ڈھکیل دیا۔

در ہو بس جاہ فرورفتہ ای حیف کہ در جاہ فرورفتہ ای

ایک وقت تھا جب تو

چشم پریشاں نظرے داشتے جلوہ بہرہ گزرے داشتے

اور اب یہ حال ہے کہ۔

چشم پریشاں نظر سے داشتے جلوہ بہ ہر رہزری داشتے
اور اب یہ حال ہے کہ۔

ہر چہ کنوں میر سیرم در نظر شاہد و شریست و شراب و شکر
عمر کی آدھی رات تو تو نے سو کر گزار دی اور باقی نصف صرت چاندنی کی پائش میں
نیمہ شب از عمر تو در خواب رفت نیمہ بہ پیو دن مہتاب رفت
اب بھی ہوش میں آ، اور اوہام کو چھوڑ کر حقیقت کی طرف آ۔

پیروی وہم کمن زینہار سر ز گریبان حقیقت برآر
جو کچھ ملتا ہے وہ خود اپنی ہمت سے ملتا ہے۔

آنکہ دریں پردہ سگالی بود از اثر محبت عالی بود
گر کس قسم کی محبت؟ وہ نہیں جو اداوی علالت سے متعلق ہے بلکہ وہ جو۔

بادہ ز جسم خانہ لامی و مد

اور نفی اسوا کی طرف لے جاتی ہے

پانچویں مثنوی ہے خسرو مہنگامہ کلکتہ سے متعلق، جہاں فارسی کے
باد مخالف اچھے اچھے جاننے والے موجود تھے۔ جب غالب یہاں پہنچے

اور ان کا کلام لوگوں نے سنا تو بعض اہل فن نے کچھ اعتراض کئے اور انہی سند میں کلام
قتیل پیش کیا۔ غائب جو ہندوستان کے فارسی شعراء میں صرف خسرو کو ماننا تھا۔
اور فیضی کا بھی زیادہ قایل نہ تھا (بقول خود) "فرید آباد کے ایک کھتری" کا نام
سن کر بہت برہم ہوا۔ اس پر مہنگامہ زیادہ بڑھا اور اس کے کلام پر ہر طرف سے

اعتراض کی بوچھاڑ ہونے لگی

میر نے جو طبعاً مہنگاموں سے گھبراتے تھے اور جس کام کے لیے آئے تھے اس

کی کار بر آری میں اس نزاع کو رنگ راہ سمجھتے تھے اس لیے رنگ آ کر مثنوی لکھی جس میں انھوں نے اپنی غریب لوطی اور اہل کلکتہ کی نامہربانی کا ذکر کرتے ہوئے عترتاً کا جواب بھی نہایت نرمی سے دیا۔

یہ مثنوی بیان حسن و عشق اور ذکر تصوف سے خالی ہے لیکن چونکہ ان کی ذات سے تعلق رکھتی ہے، اس لیے اس میں شاعری کم لیکن صداقت جذبات بہت زیادہ ہے اور اس لحاظ سے یہ نظم بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں سب سے پہلے انھوں نے اکابر کلکتہ کی تعریف کی ہے کہ :-

اے تاشائے بزم سخن

اے مسیحا دہانِ نادرہ فن

ہر کیے صور بزم بارگے

شمع خلوت سرائے کارگے

اے سخن را طرازِ جاں دادہ

صفوہ را سازِ گلستاں دادہ

اے گرامی فنانِ رنجیہ گو

نغز دریا کشانِ عربدہ جو

اس شعر میں ان کو رنجیہ گو کہہ کر گویا ایک طنز بھی کر دیا ہے کہ "تمہیں فارسی

سے کیا واسطہ" اس کے بعد ان کے جذباتِ رحم و شرافت سے اپیل کی ہے کہ :-

اسد اللہ بخت برگشتہ

در حسم و پیچِ محسنِ برگشتہ

گرچہ ناخواندہ میہانِ شامست

بے سخن ریزہ چنِ خوانِ شامست

آرمیدن دہید روزے چار

خستہ را بہ سایہ دیوار

پھر وہ اپنی داتا بن عم بیان کرتے ہیں جو اس مثنوی کی جان ہے۔ کہتے ہیں :-

کمیتم؟ دل شکستہ عشم زدہ

بیدلے، خستہ، ستم زدہ

درد مندے جگر گداختہ

از عزم دہسہ، زہرہ باخستہ

چہ بلا کشیدہ ام آخر

کہ بد بخار سیدہ ام آخر

ہسیہ روزِ غریبم بیند

تیرہ شبہائے حشمم بیند

بر غریباں کجا رو است ستم رحم اگر نیست خود چرا است ستم

یعنی اگر تم ایسے ستم زدہ شخص پر رحم نہیں کر سکتے، تو ظلم بھی نہ کرو۔

اس کے بعد پھر ان کا جذبہ خود داری عود کر آتا ہے اور کہتے ہیں کہ جو تم میرے مقابلہ میں قتل کا ذکر کرتے ہو سو خدا کے لیے انصاف کرو کہ وہ شخص جو طالب عزتی و نظری کا ماتھے دالا ہے وہ

چہ شائبہ قتل و واقف را

اس کا خاص عنوان غالب نے بتویہ نہیں کیا بلکہ اس کا مضمون چھٹی مثنوی ایک طویل عبارت سے یوں ظاہر کیا ہے۔

”نموداری شان نبوت و ولایت کہ در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت الوہیت :-
یہ مثنوی یکسر اعتقادی چیز ہے اس لیے اس میں محاسن شعری کی جستجو کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ اس میں نقیض کا وہی نظریہ جسے صوفیہ وحدت الشہود، لا وجود الا للہ وغیرہ کی مختلف اصطلاحات سے ظاہر کرتے ہیں، غالب نے بھی اس مثنوی میں بیان کیا ہے۔

یہ اصطلاحات ذہنی مفروضات کی حیثیت رکھتی ہیں جو اسلام میں صوفیہ عجم کے وساطت سے داخل ہوئیں اور جب مسلمانوں کی علمی زندگی کے اختتام کے ساتھ حکومتوں میں زوال آیا تو بہت سی خوش باش جماعتوں نے اپنا اثر قائم کرنے کے لیے یہ نیا فلسفہ الہیات اختیار کیا جو صحیح تعلیمات اسلامی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، اور یونان و ہندو فلسفہ سے مستعار ہے۔

یہاں اس مسئلہ پر کسی بسیط گفتگو کا موقع نہیں، لیکن مختصراً یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اگر اس نظریہ کو سمجھ باور کر لیا جائے تو اس کی افادیت اخلاقی نقطہ نظر سے

ضرور سکھ ہے اوروہ یہ کہ جماعتی و مذہبی تفریق سے بلند وہ جامعہ بشریت کی تشکیل کا ذریعہ ہو سکتا ہے، لیکن چونکہ اس کا تعلق صرف نظریہ سے ہے علیٰ سے نہیں، اس لیے یہ اعتقاد رضا کے الہی اور تقدیر الہی کو ایک چیز قرار دیتا ہے اور انسان کو ہر حال میں راضی بہ مشیت الہی رہنے کی تعلیم دیتا ہے اور انسان اپنی ذاتی انفرادیت کھو بیٹھتا ہے۔

اس نظریہ کی تبلیغ کرنے والوں میں مولانا رومی کو خاص اہمیت حاصل ہے، جنہوں نے بہت سی حکایات وضع کر کے اس مسلک کو زیادہ دلنشین بنایا اور بعد کو تمام وہ مروجہ مذاہب (SYMBOLS) جماعتوں نے اپنی مثنوی میں اختیار کئے متاخرین میں رواج پا گئے۔

پھر لطف یہ ہے کہ وحدت وجود کا خیال صرف مناظر و منظر طبیعی ہی تک محدود نہیں رہا بلکہ انسانی تمدن و معاشرہ تک پہنچا اور اسے پہنچنا چاہیے تھا کیونکہ جب ایک صوفی کو حجر و شجر، باغ و دماغ، بہار و خزاں میں بھی ہر جگہ خدا ہی کا جلوہ نظر آتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ انسان کو وہ اس سے محروم سمجھے اور چونکہ انسانوں میں سب سے بڑے انسان ہونے کا فخر رسول اللہ کو حاصل ہے اس لیے سب سے پہلے انہیں کے اسم مبارک احمد کا میم اڑا کر انہیں "ذات احدی" کے مرتبہ تک پہنچا دیا۔

میم امکاں ابرار احمد منتر دیست چوں زامکاں بگڑی دانی کہ حلیت اس کے بعد اس رنگ میں ادرا کو پیش کیا گیا اور غالب نے بھی اس کا اظہار اس طرح کیا کہ :-

نور حق ست احمد و لمعان نور از بنی در اولیا دار و منظور
یہاں تک کہ براہ راست خدا سے بھی طلب خیر کا سوال باقی نہ رہا بلکہ بات یہاں

چوں اعانتِ خواہی از یزدان پاک یاسین الدین اگر کوئی چہ پاک
اس سلسلہ میں وہ موٹے مبارک اور قدمِ رسول کی بھی مادی سطح تک پہنچ جاتا ہے
اور ان کی پرستش جزوِ ایمان قرار دیتا ہے ۔

رشتین ابو دزاں روئے موئے وہ کہ گر فاند کسے زان موئے روئے
ہر کہ اول بہت دایماں نیز ہم چوں نور ز عشق یا نقشِ مہم
اس سلسلہ میں غالب نے ملکہ امتناعِ نظیر پر بھی گفتگو کی ہے ۔ یعنی یہ کہ رسول اللہ کا
نظیر و مثل پیدا ہوتا ممکن ہے یا نہیں کہا جاتا ہے کہ غالب نے مولانا فضل حق
خیر آبادی کے ارشاد کی تعمیل میں یہ مثنوی اسی غرض سے لکھی تھی کہ وہ امتناعِ نظیر کو
ثابت کریں، لیکن وہ اپنی رو میں یہ لکھ گئے کہ :-

ایں کہ می گوئی توانا کردگار چوں محمد دیگرے آرد بکار
با خداوند دو گیتی آفرین ممتنع بنودِ ظہورے ایں چنین
یعنی خدا کے لیے دوسرا محمد پیدا کرنا ممتنع نہیں ۔

آنکہ ہر دماہ و اختر آفرید میتواند ہر دگر آفرید
یعنی جس طرح خدا نے ایک سورج پیدا کیا ہے، اسی طرح دوسرا سورج بھی پیدا
کر سکتا ہے ۔

جب مولانا خیر آبادی نے اس مثنوی کو پڑھا تو وہ بہت برہم ہوئے اور غالب
سے کہا کہ یہ تم نے کیا کیا دیا ہے ۔ چنانچہ بعد کواخوں نے چند اشعار اضافہ کر کے مولانا
خیر آبادی کے ارشاد کی تعمیل کر دی بعض اشعار یہ ہیں ۔

لیک در یک عالم از روئے یقین خود نمی گنجد دو ختم المرسلین
جو ہر کل بر تابد تشنہ در محمد رہ نیاید تشنہ

ہر کر ابا سایہ پسند و حسدا ہمجوادی نقش کے بند حسدا
یعنی کائنات میں صرف ایک ہی ختم المرسلین ہو سکتا ہے، اس سے زیادہ کی
گفتگو نہیں۔ ظاہر ہے کہ جب خدا کو محمدؐ کا سایہ تک پسند تھا کہا جاتا ہے کہ آپ
کے جسم کا سایہ نہ پڑتا تھا، تو وہ اس کا مثل کیونکر پسند کر سکتا ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے کیوں اول اول امتناعِ نظیر کی
تردید کی اور بعد کو پھر اسے تسلیم کر لیا کہ تسلیم کرنے کی وجہ تو ظاہر ہے کہ مولانا
خیر آبادی کی فرمایش تھی اور وہ اسے رد نہ کر سکتے تھے، لیکن امتناعِ نظیر کی تردید
ان کا اصلی خیال تھا جو بے اختیار ان کے قلم سے نکل گیا اور اس کا خاص سبب تھا۔
غالب مذہبِ ایشیائی تھے اور حضرت علیؑ کے ساتھ ان کی عقیدت اتنی بڑھی ہوئی
تھی کہ وہ اپنے آپ کو مسلم کہنے کی جگہ "اسد اللہی" کہنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ (دم
اسد اللہم دم اسد اللہم) — اور ایک قصیدہ میں اس نعرہ تک پہنچ گئے کہ —
فیضِ دم "اما اسد اللہ" برآدم منصور لا ابالی بے دار و بے رن
اور صاف صاف کہہ دیا کہ —

اے از تو بودہ یوقی دین محمدی رُیت سہیل و کعبہ اویم و غربِ عین
الغرض وہ تولاے علیؑ میں اس قدر سرشار تھے کہ محمدؐ اور علیؑ میں فرق و
امتیاز ان کے لیے دشوار تھا اور باوجود مولانا خیر آبادی کی فرمایش کے
رسول اللہؐ کا امتناعِ نظیر تسلیم کرنے میں انھیں تامل تھا، کیونکہ وہ حضرت علیؑ
کو بھی محمدؐ کا نظیر ہی سمجھتے تھے بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر ان سے علیؑ کے متعلق
نظیر کے بارے میں کچھ کہنے کو کہا جاتا تو وہ پہلے ہی بلا تامل لکھ دیتے اور مولانا
خیر آبادی کو وہ بارہ کیے کی ضرورت نہ ہوتی۔

غالب کی یہ شنی یوں تو اپنے مطالب کے لحاظ سے کوئی خاص اہمیت

نہیں رکھتی، لیکن نظریاں کہ غالب کے اخلاق پر خاص روشنی پڑتی ہے، یقیناً اہم ہے۔

جیسا کہ میں ابھی ظاہر کر چکا ہوں کہ غالب غالی شیعہ تھے، کیونکہ وہ حضرت علی کو وصی بنی اور امام اول مانتے تھے۔

شاہ محف، وصی بنی، تفسلی علی آں از ائمہ اول و ثانی زنجین اور گودہ تیرانی شیعہ نہ ہوں، بلکہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ حضرت علیؑ کو وصی رسول اور امام اول ماننے کے بعد وہ پہلے تین خلفاء سے خوش رہے ہوں گے، لیکن بقدر حیرت کی بات ہے کہ ایک طرف تو ان کے غلو کا یہ عالم ہے کہ وہ صرف حضرت علیؑ ہی کو انتہائے انسانیت قرار دیتے ہیں اور دوسری طرف یہ رنگ کہ (جیسا کہ اس شنی سے ظاہر ہے) یا علیؑ کے ساتھ یا معین الدین (اجیری) کہنا بھی انہیں گوارا ہے پھر اگر اس کا سبب محض "رعایت خاطر اصحاب" تھا، تو اس میں کلام نہیں کہ غالب وسیع اخلاق کا انسان تھا اور اگر یہ سب کچھ غالب نے اس وقت کے سنی ہاتھوں اور مولانا خیر آبادی کے ڈڈ سے ایسا لکھا تو پھر ان کو سچا شیعہ باور کرنے میں بھی ہم کوتاہ کرنا چاہیے، بشرطیکہ آں کہ اس سلسلہ میں تقیہ کی سہ سے کام نہ لیا جائے۔

یہ دونوں شنیوں یا تنہیت "عید شوال" سے | ساتویں اور آٹھویں شنی متعلق ہیں۔ پہلی شنی میں بہادر شاہ ظفر کی تنہیت ہے اور دوسری میں ولی عہد کی۔ دونوں شنیوں بہت مختصر ہیں۔

ساتویں شنی کے ابتدائی چند اشعار کو چھوڑ کر جن میں غالب نے اپنا ذکر کیا ہے۔ باقی تمام اشعار یکے ہیں اور ان میں جو شمسرت کے لحاظ سے کوئی شعر ایسا نہیں جو عرفی کے اس شعر کا جواب ہو سکے۔

صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نعیم گدا کلاہ سند گنہا دوشہ دہیم

سبب ظاہر ہے کیونکہ غزلی دربار ہمایوں کا شاعر تھا جب بزل و لوال عام تھا اور ہر شخص اپنی جگہ مسرور و خوشحال تھا، برخلاف اس کے غالب بزم مثنوی کی آخری کجی ہوئی شمع کا دیکھنے والا تھا، جب خود بارشاہ مصائب میں مبتلا تھا۔ اس لیے غالب کی تمنیت بالکل رسمی سی بات ہے اور اس میں حقیقت کی کوئی دلکشی نہیں پائی جاتی بلکہ مہنی آتی ہے یہ دیکھ کر کہ جس فرمانروا کی حکومت دہلی کی چار دیواری کے اندر متزلزل ہو، اس کے متعلق یہ کہنا کہ

عزمش اگر بانگ برادشہب زند قافلہء خود بدل شب زند
حفظش اگر عام کند امنی شمع پرورد زہوا روشنی
کیسی مضحک بات ہے۔

ہاں آغاز مثنوی میں خود اپنی شاعری کے متعلق غالب کا یہ کہنا کہ

از اثر ناطقہ بندم طراز
غازہ ہنم بر رخ خورشید و ماہ
ساختہ ام خامہ زبال پری

البتہ نادرست نہیں۔ یہی رنگ اکھڑیں مثنوی کا ہے جو ولی عہد کی تمنیت سے متعلق ہے۔

نویں، مثنوی | ایک منظوم تقریظ ہے شاہ ادھ کے دیباچہ "نثر" بہت و ہفت افسر پر، جس میں غالب نے کافی شاعرانہ مبالغہ کے ساتھ اس کی تعریف کی ہے اور اس کے دو تار بجی نام۔ "نیر اعظم اور" ریاض ملک معنی "بھی تجویز کے ہیں۔ اول تو یہ مثنوی اتنی مختصر نظم ہے کہ اسے مثنوی کہنا بھی زیادتی ہے، لیکن اگر اطلاق اسے "صنف مثنوی" سے علیحدہ نہیں کیا

جاسکتا، تو مثنوی نگاری کی ضروری شرائط سے یقیناً معرا ہے۔

دوسری مثنوی یہ مثنوی بھی منظوم تقریظ ہے سر سید احمد خاں کے تصحیح کے ہوئے نسخہ آئین اکبری، کی اور چونکہ یہ کارنامہ کسی بادشاہ یا امیر کا نہ تھا بلکہ سید احمد خاں کا تھا اس لیے غالب نے اس میں بڑی آزادی سے کام لیا ہے اور صاف صاف کہہ دیا ہے کہ یہ زمانہ داستان پامینہ دہرانے کا نہیں اور اگر ہم مان لیں کہ آئین اکبری بڑا اچھا آئین تھا تو بھی اس کا ذکر اب بے معنی ہے، اس زمانہ میں انگریزی حکومت اور اس کی ترقیوں کو دیکھنا چاہیے، چنانچہ کہتا ہے۔

صاحبان انگلستان زرگر شیوہ داندانہ ایناں را نگر
تاجہ آئین با پدید آورده اند انجہ ہرگز کس ندید آورده اند
اور اس سلسلہ میں مغربی ایجادات کا ذکر کرتے ہوئے دغانی جہاز، برقی روشنی
گراموفون وغیرہ کی طرف اشارہ کیا ہے اور پھر سر سید کو مشورہ دیا ہے کہ لندن
جاؤ اور دیکھو کہ وہاں کا کیا رنگ ہے۔

نوبہ لندن کا ندراں رخشده باغ شہر روشن گشتہ در شب بے چراغ
کاروبار مردم ہشیار ہیں در ہر آئیں صد نو آئیں کار میں

اس زمانہ میں آئین اکبری کا ذکر کرنا گویا مردہ پروری ہے اور
مردہ پروردن مبارک کار نیست خود بگو کاں نیسز جز گفتار نیست
حیرت ہے کہ وہی غالب جو اس سے قبل اپنی بعض مثنویوں میں کافی ”مردہ
پروری“ کا ثبوت دے چکا ہے، اس وقت اس کی مخالفت کر رہا ہے۔

کہ اس کا سبب انگریزوں کو خوش کرنا ہو جن سے اسے کار بر آری کی امید تھی
یا پھر یہ کہ واقعی اس کے احساس میں کوئی خاص تغیر پیدا ہو گیا ہو۔

مثنوی ابرگہر بار | مرزا کی آخری مثنوی ہے اور اس میں شک نہیں کہ
وہ واقعی حروف آخر کی حیثیت رکھتی ہے، یہ مثنوی
باوجود ناتمام ہونے کے کم و بیش ۶۵۰ اشعار پر مشتمل ہے اور مرزا کا بڑا زبردست
شامہ کار ہے۔

یوں تو غالب کے فکر و بیان کی وہ انفرادی خصوصیت جو ہر صفت سخن میں
اس کے یہاں نمایاں ہے اس کی بعض دوسری مثنویوں میں بھی پائی جاتی ہے
لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میرزا کے لب و لہجہ، میرزا کے انداز فکر اور اس کے جوش
بیان کا جو نقش امتزاج مثنوی "ابرگہر بار" میں نظر آتا ہے، اس کی دوسری مثال
ادب فارسی میں مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔

یہ مثنوی نہ صرف غالب کی شاعری بلکہ اس کی طبیعت و طبیعتیاتی میلانات کی
بھی بہترین نمائندہ ہے جسے وہ اپنی زبان میں — مرا کردہ اند آتشکارہ بن
— کہتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا ایک سبب ہے۔

غالب یوں چاہے رند بادہ خوار رہا ہو یا کچھ اور لیکن اپنے عقاید کے لحاظ سے
وہ یقیناً غالی شیعہ تھا، وہ جہاں کہیں حضرت عیسیٰ کا ذکر کرتا ہے بالکل بے قیابو
ہو جاتا ہے جو انتہائے عشق و ولا کے عالم میں بے اختیارانہ و غیر ذمہ دارانہ
کہا جاسکتا ہے۔

مثلاً پانچویں قصیدہ میں وہ حضرت علیؑ کو اس طرح پیش کرتا ہے
شاہ مخف، دمی نبی، مرضی علیؑ، آں از ائمہ اول، و ثانی زینبختن

ذاتش دلیل قاطع ختم نبوت است وقت غروب مہر دہ ماہ بے سخن
بالیدہ از تو علم دل در بناہ دیں اے آبروئے خلوت و اے فخر انجمن
اور پھر انتہائی جوش میں آکر اپنے متعلق کہتا ہے۔

فیض دم "انا اللہ" بر آدم منظور لا ابالی بے داروے رس
چھٹے قصیدہ میں وہ جناب اکبر کو صفت انبیاء سے بھی اوپر لے جاتا ہے۔
ہم شوکت آثار علی بود کہ داؤد صدر چشم برہ داشت ز اجزائے زرہ ما
ہم مژدہ دیدار علی بود کہ می رخت در پردہ احیا ز لب و کام مسیحا
یعنی داؤد کی زرہ بھی آثار علی ہی کرشمہ تھی اور عیسیٰ کے لب جہاں بخش کی جنبش
بھی مژدہ دیدار علی کا صبر تھا۔ اسی سلسلہ میں وہ یوسف اور موسیٰ کا بھی ذکر کرتا
ہے لیکن اس طرح۔

ہم موجہ رنثار تو ذوق رخ یوسف ہم جہانہ راہ تورگ خواب زینا
در گرد خرام تو نگہ ریشہ طوبی در بزم تاشائے تو مژگاں دید بھینا
ساتواں قصیدہ بھی منقبت کا ہے اور اس میں ایک جگہ وہ خدا اور علی کے درمیان
پردہ امتیاز کو بھی چاک کر دیتا ہے۔

یارب دریا علی نہ شاسم قلندر م یکے ز آبگینہ و ساغر بر آدم
در دل جستجو ہمہ ایزد در آدم و ز لب گفتگو ہمہ حیدر بر آدم
ایک اور قصیدہ میں وہ حضرت علیؑ کو۔

نفس نبی، خدائے نصیری، امام خلق

کے الفاظ سے یاد کرتا ہے۔

غالب نے نعت اور منقبت کے جتنے قصاید لکھے ہیں، ان میں جوش تو لا تو
ضرور ہے لیکن تغزل بہت کم۔ حالانکہ عرفی کی طرح غالب کے بعض مدحیہ قصاید

میں بہت سے اشعار متغزلانہ رنگ کے بھی پائے جاتے ہیں۔

جس مثنوی (ابر گہر بار) کا ذکر اس وقت مقصود ہے، وہ بھی جناب امیر کی منقبت سے تعلق رکھتی ہے لیکن اس کا رنگ و قوائد سے مختلف ہے، اور ہونا چاہیے کیونکہ اول تریہ مثنوی ہے (جو ہیانہ شاعری کی خاص صنف ہے اور تجزیہ جذبات کی کافی وسعت اپنے اندر رکھتی ہے) دوسرے یہ کہ یہ مثنوی شاید غالب نے اس وقت لکھی تھی جب وہ "شکایتیہ کہ نہ گنجیدہ دل ز بیلیدی" کی منزل سے گزر رہے تھے اور اس شدید عقیدت و محبت کی وجہ سے جو انھیں حضرت علی کی ذات سے تھی، اس مثنوی میں انھوں نے وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو ایک انسان بر بنائے اعتماد و خلوص اپنے محبوب سے کہہ سکتا ہے۔

اس مثنوی کے کئی حصے ہیں جن میں حمد، نعت، منقبت، رسانی نامہ، معنی نامہ اور سراج نامہ کے علاوہ ایک مناجات بھی شامل ہے جس میں انھوں نے اپنے دل کے جلے پھیلے کھوڑے ہیں اور غالباً اسی مقصود کے پیش نظر انھوں نے یہ مثنوی لکھی تھی۔

اس مثنوی کا آغاز ریاس نامہ سے ہوتا ہے جس میں تفصیل کے ساتھ مبداء و نیاز کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ کائنات کی کوئی چیز ہے جو اس کا منظر نہیں، اس کی شاہد نہیں۔

زہر پر وہ پیدا نوا سازے	بہر جلوہ پنہاں نظر بازے
بہ کشور کشایاں دیم گیر و وار	بہ سگیں گدایاں غم پو دو تار
بہ مے در نردغے کہ چوں برود	زیبائے میخوارہ نیش و دود
بہ نے در نواے کہ چوں بر کشد	بہ آواز آں تالہ ساغر کشد
بہ آزادہ، دستے کہ ساغر زند	بہ افتادہ، سنگے کہ بہر زند

اس کے بعد اس نے مختلف ہلوؤں سے خدا اور کائنات کے تعلق کو ظاہر کیا ہو کہ دنیا میں ہر شخص خواہ کسی مذہب و مسلک کا پیرو ہو، اس کا مقصود صرف اسی ایک ذات خداوندی کی پرستش ہے جس کے جلوؤں سے دنیا معمور ہے۔

بہر لب کہ جوئی نوائے از دست بہر سر کہ بینی ہوائے از دست
یہاں تک کہ جو صنم پرست ہے اس نے بھی :-

یہ بیت سجدہ زان رو، رواداشتہ کہ بت را خداوند پنداشتہ
اور جو آتش پرست ہیں وہ بھی :-

بر آتش نشانِ حنّائی دہند

انفرن :-

نظر گاہِ جمع پریشاں یکے دست پرستند انبوہ ویزداں یکے دست
اس پاس نامہ کے بعد جو انتہائی جوش و خروش سے نظم کیا گیا ہے، وہ مناجات شروع کرتا ہے اور اس سلسلہ میں وہ کہتے کہتے اس منزل تک آتا ہے جب ان پاسبانوں کے بعد وہ حرب شکایت زبان پر لاتا ہے اور یہ حصہ نہ صرف یہ کہ اسثنوی کی جان ہے، بلکہ غالب کا وہ شاہکار ہے جس کی نظیر فارسی زبان میں مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔

وہ سب سے پہلے قیامت کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ اس میں تک نہیں غالب

نے اس مناجات میں اپنا دل چیر کر سامنے رکھ دیا ہے اور طغیانِ شوقِ نگاری کا جو انداز اس نظم میں اس نے اختیار کیا ہے وہ اس لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتا کہ اس میں نہایت شدید احساسِ غم بھی شامل ہے اور میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ اپنی زندگی کے تلخ حقائق کو اس سے بہتر اسلوب میں پیش کر سکتا تھا۔

جذبات اور شاعرانہ محاسن دونوں حیثیتوں سے غالب کی یہ شہسوار قدر اول کی حیثیت رکھتی ہے اور جمالیاتی احساس کے نقطہ نظر سے "پداغ دیرہ" اپنی اپنی جگہ بڑی قابل قدر چیز ہے۔

شہسوار "ابر گہر بار" میں ان کے مناجات کا وہ حصہ جہاں خدا سے انہوں نے گفتگو کی ہے، غالب کا شاہکار ہے۔

قیامت قائم ہے نفسی نفسی کا عالم ہے، کوئی کسی کا پرسان حال نہیں، میزانِ عدل قائم ہے لوگوں کے اعمال و وزن کے چار ہے ہیں کسی کی نیکی کا پلہ بھاری ہے اور کسی غریب کی بدیاں نیکیوں پر غالب ہیں، اسی ہنگامہ گیر و دار میں غالب بھی شامل ہیں، بارگاہ کبریا کی سے حکم ہوتا ہے کہ اس بندے کی بھی اعمال تولو، مرزا سنتے ہی اور سوچتے ہیں کہ میرے نامہ اعمال میں بدی کے سوا اور کیا ہے، وہ آگے بڑھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "بار خدا یا مجھے کچھ عرصہ کرنا ہے" اور وہ یہ کہ اسے میرے مولا، میں تیرا حد درجہ بے بضاعت نالایق بندہ ہوں اور کنت گناہگار، اس لیے میرے اعمال کے تولنے کی زحمت دے، میرے دماغ اور ہرے ہو جائیں گے مناسب یہ ہے کہ تو میرے رنج و غم کو تول لے کہ میرا سرمایہ عمر تو سوار رنج و غم کے اور کچھ بھلا ہی نہیں جو تیرا ہی عطیہ تھا، اس لیے اب مجھے دوزخ میں ڈالنے اور عذاب ہی دینا منظور ہے، تو پھر اس کی آسا ترکیب یہ ہے کہ تو سمجھ لے حساب کتاب ہو گیا اور مجھے دوزخ میں بھیج دے لیکن اگر میرا حساب کتاب ہونا ضروری ہے تو پھر مجھے بھی کچھ کہنے کی اجازت دیکھے، معاف کیجئے، میں بہت عاجز ہو چکا ہوں، اور جب آپ بغیر کہے ہی لب کچھ جانتے ہیں تو پھر میں کیوں نہ کہوں۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ میں کا فر نہیں ہوں، آتش پرست نہیں ہوں، سورج کو میں نے کبھی نہیں پوجا، نہ کسی کو مارا، نہ کہیں ڈاکہ ڈالا، البتہ اس سے انکار نہیں کہ میں نے شراب پی اور ضروری۔ لیکن اس طرح کہ خود مجھے اس بات پر شرم آتی ہے، اس لیے اگر شراب ہی کا حساب کتاب کرنا ہے تو جمشید بہرام، پردیز وغیرہ سے حساب کیجئے، میں کیا اور میری سے نوشی کیا، جب جب پی بھیک مانگ کر پی، نہ کوئی باغ، نہ کوئی معشوق، نہ مطرب، نہ ساز یہ بھی کوئی سے نوشی تھی۔

میں نے زندگی تو گزار دی گرا ب کیا کہوں کہ کس مصیبت سے گزار دی ہے، ساہمال بے پئے گزار دئے اور اس عالم حسرت و یاس میں کہ جب یوں بکھا دوں کی گھٹائیں تھوم جھوم کر آتی تھیں تو میرا جام شراب سے خالی ہوتا تھا۔ دنیا بھر سبزہ خود رو کی بہار سے مست و سرشار رہتی تھی اور میں گھر کا دوازہ بند کئے خاموش پڑا رہتا تھا، زمانہ بھر میں پھول کھلے ہوتے تھے دنیا راگ رنگ میں مست رہتی تھی اور میں غمزدہ اپنے حجرہ میں بند۔ اگر اتفاقاً کبھی شراب پی تو پیالہ نہ ملا یا پیالہ ملا تو شراب نہ ملی۔

ہمسایوں نے میرے ساتھ بدسلوکیاں کیں تیار داروں نے مجھے فریب دیے، بے مایہ اور کم حیثیت لوگوں سے مجھے معلوم کرنا پڑا۔ عمر بھر بینوارہ، نہ میرے زمانہ میں کوئی ایسا بادشاہ ہوا کہ ظہوری کی طرح مجھے انعام دیتا اور میں اس کو فقروں اور سکینوں کو تقسیم کر دیتا۔ نہ تو نے مجھے کوئی معشوق دیا کہ میں اس کے ناز اٹھاتا اور خوش ہوتا۔

اب کیا کہوں کیا کیا مصیبتیں میں نے اٹھائی ہیں اور کیا کیا آفتیں مجھ پر پڑی ہیں، آپ تو یہ ہے کہ جب مجھے وہ باتیں یاد آتی ہیں تو بہشت بھی مجھے مس نظر

غالب کی مثنوی نگاری
 سالانہ نگار خصوصی
 ۱۴۲۲
 آتی ہے، پھر تو ہی انصاف کر کہ جو شخص بہشت کو بھی سمجھے اُسے دوزخ میں بھیجنا
 کہاں تک جائز ہے۔

اور فرض کیجئے آپ نے مجھے جنت بخش دی تو بھی اس سے کیا ہوتا ہے۔ جنت
 میں وہ باتیں کہاں، اگر وہاں صبح کے طور پر شراب پلورل گئی بھی تو حجام بلوری
 اور زہرہ صبح کا منظر کہاں۔

معشوق کے بدلے حور ہے۔ مگر نہ اس سے غم ہجرت کا لطف آ سکتا ہے نہ
 ذوق وصل پیدا ہو سکتا ہے، وہ جو ہم پر ایک بوسہ کے بدلے ہزاروں احسان لاد
 دیتے تھے، وہ جن کے وصل کے انتظار میں برسوں ہم کو گزارنا پڑتے تھے۔ وہ جو
 ہم میں اور ہمارے معشوق میں کشاکش ہوتی ہے، ہم کھینچتے تھے اور وہ بھاگتا
 تھا، وہ جو ہم کو جھوٹی قسمیں کھا کھا کر فریب دیتا تھا، یہ تمام تیں اس نیک بخت
 حور میں کہاں، یہاں تو یہ حالت ہے جو بات کہی مان لی، جو حکم دیا بجالائی، یہ
 بھی کوئی حسن کا انداز ہے، جنت نام کی جنت ہے۔ یہاں نظر بازی کا موقع
 کہاں، نہ یہاں دیوار میں کوئی روزن کی جھانک جھانک کر لطف ہو نہ کوئی
 ولالہ کہ پیغام سلام لے جائے۔

یہی ساری باتیں تھیں جن کو ہمیشہ دل چاہتا تھا اور کبھی پوری نہ ہو سکی تھیں،
 اس لیے اگر تو میرے گناہوں کا حساب کرے گا تو میں بھی ہر گناہ کے مقابلہ میں ایک
 حسرت پیش کروں گا، اور جب گناہوں سے زیادہ میری حسرتیں ہوں گی تو پھر تو ہی
 بتا کہ حساب کی کیا صورت ہوگی۔

اب انھیں باتوں کو غالب کی زبان سے سنئے :-

بدوش ترا ز دمنہ بار من نسجیدہ بگزار، کردار من
 اگر دیگران را بود گفت و کرد مرا مایہ عمر رنج است و درد

مرا نیز یار اے گفتار دہ چو گویم براں گفتہ نہ ہار دہ

دل از غصہ خوں شد نہفتن چہ سود چونا گفتہ دانی نہ گفتن چہ سود

پستار خورشید و آذر نیم	ہانا تو دانی کہ کافر نیم
نہ بر دم کسے مایہ در رہزنی	نہ شتم کسے را بہ اہر مینی
بہنگامہ پر دازد مورم از دست	مگر مے کہ آتش بگورم از دست
زخمید و پرویز و بہرام جوئے	حساب مے در امش و رنگ و بوئے
دل دشمن و چشم بد سوختند	کہ از بادہ تا چہرہ از وقتند
بدر یوزہ رخ کردہ باشم سیاہ	نہ از من کہ از تاب مے گاہ گاہ
نہ دستا نسرائے نہ جانانہ	نہ بستا نسرائے نہ میحانہ
نہ غوغائے را شگراں در رباط	نہ قصیں پر پیکراں بر بساط
سحر کہ طلبکارِ خونم شدے	شبانگہ نمے رہنوم شدے
تقاضائے بیہودہ میفروش	تزازے معشوقہ و بادہ نوش

ز عمر گرا سنا یہ بر من گزشت	چہ گویم چو ہنگام گفتن گزشت
بانا تو بہاراں بہ بے بادگی	بنا روزگار راں بدلدادگی
کہ بودست بے مے چشم سیاہ	بنا روزگار راں و شبہائے ماہ
سفالینہ جام من از مے تہی	انفتہا پڑا ابر بہمن ہی
در خانہ از بے نوائی فراز	بہاراں و من در غم برگ و ساز
من و حجرہ و دامنہ زیر سنگ	بہان ارغل و لالہ پر بوئے درنگ

اگر تانم ریشہ گو ہر شکست
چہ خواہی زوق مے آلود من

دگر یا نسیم بادہ ساغر شکست
بہیں جسم خمیازہ فرسود من

نہ بخشیدہ شاہی کہ بارم دہر
نہ نازک نگارے کہ نازش کشم

بہر بار زہر پسیل بارم دہر
بہر بوسہ زلف درازش کشم

ہنوزم ہاں دل بجوش اندر است
چو آن نامرادی بیا د آیدم

نہ لے را کہ کتر شکیدہ بباغ
صبحی خورم گر شراب طہور

بفر دوس ہم دل نیاسا یدم
در آتش چہ سوزی بہ سوزندہ داغ

کجا زہرہ صبح و حسابم بلور
بہنگامہ غوغائے مستانہ کو

دہاں پاک بیخانہ بخندش
یہ مستی ابر و باران کجا

چہ گنجائی شورش نائے دلوش
خزاں چوں نباشد بہاراں کجا

اگر حور، در دل خیالش کہ چہ
چہ منت نہد ناشناس نگار

گریند دم بوسہ انیش کجا
نظر بازی و ذوق دیدار کو

غم ہجر و ذوق دصالش کہ چہ
چہ لذت دید و صل بے انتظار

فریبہ بہ سوگند و نیش کجا
بفر دوس معزن بدیوار کو

نہ چشم آرد و منہ دلالہ
نہ دل تشنہ راہ پر کالہ

ازینہا کہ پیوستہ میخواست دل
ہنوزم ہاں حسرت آلاست دل

بہر جرم کز دے دفتر رسد زن حسرتے در برابر رسد

بفرمائے کہیں قادری چوں بود کہ اند جرم حسرت افزوں بود

غالب کا معیار سخن

(اقتباسات از دیوان غالب نسخہ عثمانی)

تتبع اساتذہ

میرزا صاحب اساتذہ زبان کے پیرو تھے، گواردو کے بارے میں انھوں نے اپنے متعلق کہا ہے کہ: "اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں" لیکن نواب علی بہادر، والی باندہ کوہی شہرہ دیا ہے کہ "از ریختہ گویان گفتار میر و میرزا۔ در نظر داشتہ باشند۔" فارسی میں خود بھی اہل زبان سے استناد کرتے ہیں اور شاگردوں کو بھی اسی کی ہدایت فرماتے ہیں کہ یہ "لغت فارسی اور رزمہ، فارسی ہو، تو اہل زبان کے کلام سے سیکھیں" اور اس امر میں اپنے معاصرین سے استفادے کو بھی موجب عار نہیں جانتے۔

سرور کو لکھا ہے:-

"حضرت کو یہ معلوم رہے کہ میں اہل زبان کا پیرو اور مہدیوں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدامت یا آخرین میں مثل صائب و کلیم و اسیر و حجاز کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا، اُس کو نظم اور نثر میں نہیں لکھتا۔"

جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے جمہور کو، اُن کا حال کیا گزارش کروں؟ — ایک اس میں "برہان قاطع" ہے۔

” اہل ہند میں سوائے خسر دہلوی کے کوئی مسلم البتہ نہیں۔ میاں
فیضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے۔ فرہنگ لکھنے والوں کا مدار
قیاس پر ہے، جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا، وہ لکھ دیا، نظامی و سعدی
وغیرہ کی نگھی ہوئی فرہنگ ہو، تو ہم اس کو مانیں، ہندیوں کو کیوں مسلم البتہ
جانیں؟۔“

بیخبر کو لکھا ہے۔

” فیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی۔ آپ
جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں، اس کو جائز نہ جانے گا۔ مگر کلام
سعدی و نظامی و حجازی اور ان کے امثال و نظائر کا معتد علیہ ہے، نہ
آرژو اور واقف اور قتیل وغیرہم کا۔“

ایک اور خط میں پھر سرور کو لکھا ہے۔

” ہندوستان کے سخنوروں میں حضرت امیر خسر دہلوی علیہ الرحمہ کے
سوا کوئی استاد مسلم البتہ نہیں ہوا، خیر، فیضی بھی نثر گوئی میں شہور
ہے کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہے۔“

منت ادیکین اور واقف اور قتیل، یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ

ان کا نام لیجیے۔ کلام میں ان کے مزا کہاں؟ ایرانیوں کی سی ادا کہاں؟
فارسی کی قاعدہ دانی میں اگر کلام ہے، اس میں پروسی قیاس
و بائے عام ہے۔ دراستہ ریا لکھٹی نے خان آرژو کی تحقیق پر سوجھ

اعتراض کیا ہے، اور ہر اعتراض بجا ہے، بایں ہمہ، وہ بھی جہاں اپنے
قیاس پر جاتا ہے، سنہ کی کھاتا ہو۔ مولوی احسان اللہ ممتاز کو صنایع
لفظی میں دست گاہ اچھی تھی۔ اور شیوہ و روش کو خوب برت گئے۔ فارسی
وہ کیا جانیں۔ قاضی محمد صادق اختر عالم ہوں گے۔ شاعری سے اُن
کو کیا علاقہ !

راہ سخن کے غول | ہندی شاعروں (وادیوں) کا نام میرزا صاحب نے
راہ سخن کے غول رکھا تھا۔ خلیفہ شاہ محمد، مادھورام
غنیست اور قتیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نواب انور الدولہ بہادر شفق کو
لکھا ہے۔

”یہ لوگ راہ سخن کے غول ہیں، آدمی کے گمراہ کرنے والے۔ یہ فارسی
کو کیا جانیں، ہاں طبع موزوں رکھتے تھے، شعر کہتے تھے۔

ہرزہ مشاب و پے جادہ شماراں بردار
اسے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت“

اُن کی رائے میں فارسی کی تکیل کے واسطے اصل الاصول
اصل الاصول | مناسبت، طبیعت اور متنوع کلام اہل زبان ہے سرمد
کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”فارسی کی تکیل کے واسطے اصل الاصول مناسبت طبیعت کی ہے،

پھر متنوع کلام اہل زبان۔ لیکن نہ اشعار قتیل و واقف۔ جب رودکی و
عنصری و خاقانی و رشید و طواطا دران کے امثال و نظائر کا کلام

بالاستیفا دیکھا جائے، اور ان کی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے، اور
ذہن اوجھاج کی طرف نہ لیجائے، تب آدمی جانتا ہے کہ فارسی
ہے۔

غالب علی بہادر کو اصلاح اشعار کے سلسلہ میں ازراہ نصیحت لکھا ہے یہ

”اگرچہ ہمیشہ اس راز و مخدومی پر وہ اس ساز آرزو دارند، از کینہ

گویان گفتار میر و میرزا، و از مزہ پارس گویان، کلام صامت و عرفی و

نظیری و جزئی در نظر داشتہ باشند، نہ در نظر داشتی کہ سواد ورنہ از

دیدہ بدل نیاید، بلکہ ہر کوشش دران دود کہ جوہر لفظ را بشناسد

نہ در نظر مانگرند و سرہ را از ناسرہ جدا کنند۔

اسی طرح وہ اس کو بھی پسند کرتے تھے کہ اہل ایران کے لہجہ کا

تتبع لہجہ اتباع کیا جائے کہ یہ ایک خلقی وصف اور اسلیے ناقابل
تتبع ہے۔ چنانچہ قدر بلگرامی کو لکھا ہے۔

”تخریص اساتذہ کا تتبع کرو، نہ سخن کے لہجہ کا۔ لہجہ کا تتبع بھانڈوں

کا کام ہے، نہ دبیروں اور شاعروں کا ایسے تتبع کہ میرا سلام۔

آغاز شعر گوئی میرزا صاحب نے ابتدائی سن تین ہی سے شعر گوئی شروع کر دی
تھی۔ مگر اُس وقت کیا عمر تھی، اس بارے میں خود اُن کے

بیان میں اختلاف ہے، کلیات فارسی کے خاتمہ میں تحریر فرماتے ہیں

”اور وہی کہ شمارہ سنین عمر از آغاز فرا ترک رفت، درشتہ حجاب

ز صفا یازدہمی مگرہ بخود برگرفت آندیشہ در رواہ دگام فراق برداشت

دکریہ دمفاک بادئے سخن پیودن آغاز ہوا:

سلطان غلام محمد بہادر کو لکھتے ہیں:

”در وہ سالگی آثار موزونی طبع گرفت“

قدر بلگرامی کو ۱۲۵۷ء میں تحریر کیا ہے۔

”بارہ برس کی عمر سے کاغذ، نظم و نثر میں مانند اپنے نامہ اعمال کے

سیاہ کر رہا ہوں۔ باسٹھ برس کی عمر ہوئی۔ بیچاس برس اس شیوے کی

درزش میں گزرے۔“

شاکر کو بھی یہی تحفہ تحریر فرماتے ہیں:

”۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔“

ان بیانیوں کے پیش نظر، میرزا صاحب کی سخن سرائی کا آغاز ۱۲۲۶ء

(۱۸۱۱ء) - ۱۲۲۶ء (۱۸۱۱ء) اور ۱۲۲۶ء (۱۸۱۱ء) میں سے کسی

ایک سال ہوا تھا۔ ان میں سے راج قول یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ تقریباً ۱۵ برس

کی عمر سے شعر گو تھے، کیونکہ کلیات فارسی کا اظہار، جو سب سے قدیم ہے یہی ثابت

کرتا ہے، اور اس کی تائید ان کے مجموعی لالہ کنہیا لال کے بیان سے ہوتی ہے

جسے خواجہ حالی مرحوم نے نقل کیا ہے۔

رنجیت گوئی۔ پہلا دور | میرزا صاحب کی شاعری کا آغاز رنجیت سے ہوا تھا

گل رعنا کے دیباچے میں فرماتے ہیں:

”در آغاز خار خار جگر کا دی شوقم ہمہ صرف نگارش اشعار اردو زبان بود“

زبان کو لکھتے ہیں۔

۱۲۵۷ء کلیات شریف، آئینہ ۲۲۹ء خطوط ۱۷۷۱ء (۱۸۸۸ء) (۱۹۸۸ء) (۱۹۸۸ء) (۱۹۸۸ء) (۱۹۸۸ء)

۱۲۵۷ء یادگار غالب ۱۰۷ء کلیات شریف، آئینہ ۵۹ء

”خاکار نے ابتدائی سن تیر میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے۔“

۲۵ سال کی عمر تک زیادہ تر اردو ہی میں کہتے رہے۔ بعد ازاں فارسی زبان

سے فطری لگاؤ کی بنا پر فارسی میں کہنے لگے۔ شاکر کو تحریر کیا ہے۔

”۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا، دس برس میں

بڑا دیوان جمع ہو گیا۔“

نواب شمس الامرا کو رقمطراز ہیں

”تا بیارسی زبان ذوق سخن یافتہ، ازاں دادی عنان اندیشہ

بر تافت۔۔۔۔۔ کما بیش سی سال ست، کہ اندیشہ پارسی سگال ست؟“

یہ خط اپریل ۱۸۵۲ء سے پہلے لکھا گیا تھا۔ کتاب خانہ رام پور میں

”پنج آہنگ“ کا مطبوعہ نسخہ محفوظ ہے جو مذکورہ بالا تاریخ کو دہلی کے مطبع دایم

سے چھپ کر شایع ہوا تھا۔ اس ایڈیشن میں یہ خط شامل ہے اور اس میں غالب

نے دہلی کیا ہے کہ وہ گزشتہ ۲۰ سال سے فارسی میں فکر سخن کرتے ہیں۔ اگر ہم

اسے ۱۸۵۲ء کا تسلیم کر کے مجموعہ میں سے ۳۰ سال وضع کر دیں تو رنجیت گوئی کے

خاتمہ اور پارسی سگالی کے آغاز کا سال ۱۸۵۲ء قرار پائے گا۔ اور چونکہ وہ

۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے تھے، اس لیے اس وقت اُن کی عمر ۲۵ سال کی ہوگی

جو شاکر کے نام کے خط میں ذکر کی جا چکی ہے۔

۲۵ سال کی عمر کے بعد میرزا صاحب فارسی

رنجیت گوئی:- دوسرا دور زبان کی نظم و شعر کی طرف زیادہ متوجہ ہو گئے۔

اس زمانہ میں رنجیت کہنے کا بھی اتفاق ہوا، لیکن فارسی کے مقابلہ میں اُس کی

مقدار نہ ہونے کے برابر ہے اسی لیے انھوں نے اس پوری مدت میں آپ کو "فارسی نگار" کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔

۱۵۵ء میں قلم سے تعلق پیدا ہوا، تو شاہ ظفر کی بدولت اُن کی رنجیت گولی نے دور بارہ جنم لیا اور شاہی مشاعروں کے لیے مختلف طرحوں میں طبع آزمائی کرنے لگے۔

غدر کے بعد دلی پر آلام و مصائب کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ بادشاہ حبلا وطن گئے اور اُن کے ہوا خواہ شہر بشہر مارے مارے پھرنے لگے۔ میرزا صاحب کا دل ٹوٹ گیا اور وہ شعر و شاعری کو خیر باد کہہ کر زندگی کے دن پورے کرنے لگے۔ تاہم اس زمانہ میں بھی صاحبانِ کرم کے خیال سے کچھ کہنا پڑتا تھا، لیکن ایسے اشعار کی تعداد بہت تھوڑی ہے، اس لیے انھیں پچھلے دور کا تتمہ خیال کرنا چاہیے۔

اگرچہ میرزا صاحب نے ابتدائی سن تیز میں اردو زبان **فارسی نگاری** میں سخن سرائی کی، لیکن وہ آغاز ہی سے نظم و شرفِ فارسی کے عاشق تھے۔ اس لیے اُن کا ابتدائی اردو کلام، تخیل اور الفاظ دونوں میں فارسی کہلانے کا زیادہ متقن ہے۔

بقول خود وہ بچپن سال کی عمر تک، بیدل، شوکت اور اسیر کی طرز پر رنجیت لکھتے رہے۔ تیز آنے پر طبیعت نے اس خازنِ زاد سے باہر نکلنے کی تدبیر سمجھائی اور انھوں نے نظیری، عرفی وغیرہ خداوندانِ سخن کے کلام کا مطالعہ کر کے، اُن کی راہ پر گام زنی شروع کی۔

تعریفِ سخن | میرزا صاحب سخن کی تعریف میں فرماتے ہیں: سخن.....

گراں اور متاع عالم قدس است :-
اس متاع قدس کو قدرت نے کیا کچھ اوصاف عطا کئے ہیں، اس کے متعلق
دیباچہ دیوان فارسی میں لکھتے ہیں :-

”سمن راد و شیرگی بہاد، دبا کیڑگی گوہر، درشتگی مضمون دگدا خستگی نفس و
چاشنی پاس و نہک شکوہ و نشاط فقر، و اندوہ ثیول، و ردائی کار
در سائی بار، و پردہ کشائی راز، و جلوہ فروشی نوید و ساز گاری آفرین
و کھراشی نکویش، و ہواری صلا، و درشتی و درباش، و گزارش و وعدہ، و
سپارش پیام، و دبا و نامہ بزم، و منگامہ رزم حاصل :-

لیکن محفل ادب میں جس ”سمن“ کو بار حاصل ہے، وہ ایک
تعریف شعر معشوقہ پری پکری ہے، تقطیع شعر اس کا لباس اور مہتابین
اس کا زیور ہے۔ دیدہ و ردوں نے شاید سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روش
راہ تمام پایا ہے :-

اس شاید کی تعریف، اس کے مدارج حسن اور اختلاف روش و طرز سخن گوئی
اور اس کے داخلی و خارجی اوصاف کی تاثیر کے متعلق فرماتے ہیں :-
”گفتار موزوں کہ آں را شعر نامند اور ہر دل جائے دیگر، و در ہر
رنگی دیگر سخن سراپان را ہر زخمہ جنبشی دیگر، دہر ساز آہنگی دیگر دارد :-
لیکن ”گفتار موزوں“ کے الفاظ میں قدرے ابہام تھا، جس سے بکروں
دماغ گراہ ہو گئے تھے، اس لیے مزید صراحت کرتے ہیں کہ ”شاعر“ شاعری معنی
آفرینی ہے، قافیہ پرانی نہیں ہے :-

تمہارے واسطے دل سے مکاں کوئی نہیں بہتر
جو آنکھوں میں مقیم رکھوں تو ڈرتا ہوں، نظر ہوگی

کتنی خوب ہے، اور اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے!

تہر کی ثمنوی کے بارے میں فرماتے ہیں

”ثمنوی بہو بچی، جھوٹ بوننا میرا شمار نہیں، کیا خوب بول چال ہے!

انداز اچھا، بیان اچھا، روزمرہ صامت، حبشوں کا استفادہ، کمپا

کہوں کیا مزہ دے رہا ہے۔“

تفتہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں

”پر جو تم نے التزام کیا ہے ترسیع کی صنعت کا اور دد کنت شعر کہنے کا

اس میں فزدرشت معنی بھی ملحوظ رکھا کرو۔“

انہی ایک غزل کے متعلق ناسخ لکھنوی کو تحریر کیا ہے۔

”غزلی کہ اندر میں روز با بتازگی در روش تازہ گفتہ ام، بعد

عذر خواہی تفصیر کو تہ قلمی بر حاشیہ مکتوب می نگارم۔“

امیراٹدر سرور کو حیدر علی آتش کی غزل کے متعلق لکھتے ہیں

”روشنی پندیدہ و طرزی گزیدہ دارد، ہمیں است شیوہ مکرہ شیخ نام

ناسخ و خواجہ حیدر علی آتش و دیگر تازہ خیالان لکھنوی۔“

سرور کے ایک شعر کی ان الفاظ میں داد دیتے ہیں۔

”رحیب علی بیگ نے ”جو انسا نہ عجائب“ لکھا ہے، آغاز داستان کا شعر

اب مجھ کو بہت مزا دیتا ہے۔“

۱۷ اردو شے علی۔ ۱۱۷، خطوط ۲۹۷، ۱۸۷ خطوط ۱۸۷، کلیات نثر، پنج آب رنگ

۱۳۱۱ خطوط ۱۲۵، اردو شے علی ۱۰۵، خطوط ۱۰۵، خطوط ۱۰۵

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا، فناء ہیں ہم لوگ
مصرعہ ثانی کتنا گرم ہے، اور یاد رکھنا، فناء کے واسطے کتنا مناسب
نواب باندہ کے اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں

”رذی لطف، فصیح، وحدت ذہن، وسلاست فکر، وحسن بیان، ہر گاہ در
آغاز چنین بودہ اند، بشرط دوام درزش والتزام مشق، حقا کہ در اند
مایہ مدت علم کیمیائی خواہند افراشت۔“

جنون بریلوی کو کچھ بر کیا ہے۔

”عربی میں تعقید لفظی ومعنوی دونوں معیوب میں، فارسی میں تعقید معنوی
عیب اور تعقید لفظی جابر ہے، بلکہ فصیح اور لمیح۔ رخیۃ تقلید ہے فارسی کا۔
ناسخ مرسوم کے متعلق فرماتے ہیں۔“

”مولانا ناسخ کہ در سخن طرح نوی رخیۃ ادست، وعدہ رخیۃ نقش بدیع انگیزیۃ
اکھیں کے بارے میں یہ بھی کہا ہے۔“

”سبحان اللہ! سخن بروزگار مخدوم بیایہ بلند رسید، وار دورا رونق دیگر

بدید آمد
ز ناخ کو نکھا ہے۔“

”شیخ امام بخش طرز جدید کے مجدد اور پرانی ناہمواریوں کے ناسخ تھے۔
خود اپنے کلام کے متعلق ارشاد ہوتا ہے۔“

”میرا فارسی دیوان جو دیکھے گا، وہ جانے گا کہ حلب کے حملے مقدر چھوڑ جانا ہوں۔“

۱۔ کلیات نثر، پنج آہنگ : ۲۳۲۔ ۲۔ خطوط : ۱، ۱۲۶، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵،

لیکن میرزا صاحب کے نزدیک جملوں کو مقدر چھوڑنے کے لیے ضروری ہے
کہ سننے والے کا ذہن حدت شدہ الفاظ کی طرف بہولت منتقل ہو سکے، ورنہ وہ اس
کو عیب شمار کرتے تھے۔ میر مہدی مجروح کو لکھا ہے ۱۵

”می خواہم از خدا دنی خواہم از خدا

دیدن حبیب را دندیدن رقیب را

لغت و نشر رتبہ ہے۔ ”می خواہم از خدا دیدن حبیب دنی خواہم از خدا دیدن رقیب“

خوار و زار و خستہ و سوگوار۔“

زبان کے دیوان پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھا ہے ۱۶

”میں دروغ گو نہیں، خوشامد میری خونیں۔ دیوان فیض عزان اسم با سہمی

ہے، فخر بیشال، اس کا نام بجا ہے۔ الفاظ ستین، مسافہ بلند، مضمون عمدہ،

بندش دل بند۔“

محاسن شعر کے ساتھ عیوب پر میرزا صاحب کا نقطہ نگاہ دریافت
عیوب شعر کرنا بھی دیکھی سے خالی نہیں ہے۔ جیسا کہ کئی جگہ ذکر کیا گیا
ہے، وہ ابتداً بیدل کی پیروی میں کوشش کر کے ایسا خیال نظم کرتے تھے، جو عام
دماغوں کی دسترس سے باہر ہو۔ لیکن آخر میں اس سے خود بھی احتراز کرنے لگے تھے
اور شاگردوں کو بھی اس سعی ناشگور سے باز رکھتے تھے۔ جنون بریلوی کو لکھتے ہیں ۱۷

”قطرہ می بس کہ حیرت سے نفس پر در ہوا

خط جام می سرا سر شستہ گو ہر ہوا

اس مطلع میں خیال ہے دقیق اگر کوہ کندن و کاہ بر آوردن یعنی، بظن زیادہ نہیں“

۱۵ ایضاً: ۱، ۶، ۲، ۵۲ (ردودے معلیٰ)۔ ۲۰، ۴۱، ۱۲۵۔ ۱۳۵۔ ۱۴۵۔ ۱۴۵۔ ۱۴۵

خطوط: ۱، ۱۲۵، ۱۴۵ ایضاً: ۱، ۱۹۳

اسی طرح میرزا صاحب کو یہ بھی ناپسند تھا کہ مطلع میں تخلص باندھا جائے۔ قدرت کو لکھتے ہیں:۔

”مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے۔ میر کا تخلص اور صورت رکھتا ہے
میر جی اور میر صاحب کر کے وہ اپنے کو لکھ جاتا ہے۔ اور کو اس بدعت
کا تتبع نہ چاہئے۔“

دیوان کی پہلی غزل کے مطلع میں حررت و الفاظ کی قید بھی قابل نہ تھی۔ قدرت
ہی کو لکھا ہے:۔

”آغاز دیوان کے شعر، یعنی مطلع میں ہرگز حررت و الفاظ کی قید نہیں
ہے، ہاں ردیف الف کی، یہ امر قابل پرستش کے نہیں، بدیہی ہے۔ دیکھو
اور سمجھ لو۔ یہ جو دیوان مشہور ہیں، حافظ و صائب و نسیم و کلیم، ان کے
آغاز کی غزل کے مطلعے دیکھو اور حررت و الفاظ کا مقابلہ کرو، کبھی ایک
صورت ایک ترکیب، ایک زمین، ایک سحر نہ پاؤ گے، چہ جائے اتحاد
حرف و الفاظ؟ لاحول ولاقوة الا باللہ۔“

تو ارد کے متعلق میرزا صاحب کی یہ رائے تھی کہ اگر جس رو شاعر اپنے
پیشرو سے مضمون آفرینی یا طرز ادا میں زیادہ لطف و خوبی پیدا کر دے، تو یہ
اُس کے لیے قابل فخر بات ہے۔ میرزا قفہ کو لکھتے ہیں:۔

”ایک مصرع میں تم کو محمد اسحاق شوکت بخاری سے تو ارد ہوا۔ یہ کبھی
محل فخر و شرف ہے کہ جہاں شوکت کہو بچا، وہاں تم ہو بچے۔ وہ مصرع یہ
چاک گردیم و از حبیب بڑا ماں رفتم

پہلا مصرع تمہارا، اگر اُس کے پہلے مصرع سے اچھا ہوتا، تو میرادل
اور زیادہ خوش ہوتا۔

میرزا صاحب کو خواہ مخواہ قیود کا التزام بھی ناپسند تھا، لفظ نے شاید
اپنے قصاید کو حرفِ تنہی پر مرتب کرنے کا ارادہ کیا تھا۔
انہیں لکھتے ہیں۔

”خبردار، قصاید بقیدِ حریت تھی نہ جمع کرنا۔“

غالب اچھے محقق انگریزی الفاظ نیز ان مصطلحات کو جو سرکاری دفاتر کی پیداوار
تھے یا انگریزی تہذیب و تمدن کی بدولت مروج ہوئے تھے، کمالِ باہر جانتے تھے
اور اپنے روزمرہ میں ان کے استعمال سے پرہیز کرتے تھے۔ اس صاحب نے اس کے
متعلق یہ شعر میں قدر بگرا می کو لکھا ہے۔

”چابی، لغت انگریزی ہے۔ اس زمانہ میں اس اسم کا خسرانا جائز

ہے، بلکہ مزاجِ دنیا ہے۔ تارہ بجلی اور دھانی جہان کے مضامین میں نے

اپنے یاروں کو دئے ہیں، ادروں نے بھی باندھے ہیں۔ روکاری اور بلی

اور فوجداری اور سررشتہ داری، خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔“

لیکن عام طور پر میرزا صاحب انتخابِ الفاظ میں بہت محتاط تھے۔ قاضی عبدالحلیم
بریلوی کو ۱۸۶۷ء میں ہدایت کی ہے کہ کاتبیوں کی اردو سے بچئے۔ فرماتے ہیں

”گھات میں مدعا برآری کی ہم نے غیروں کی غمگساری کی

تقدیم و تاخیر نصرتیں کر کے رہنے دو، اس میں کوئی سقم نہیں مدعا برآری

کاتبیوں کا لفظ ہے۔ میں اس طرح کے الفاظ سے احتراز کرتا ہوں

مگر چونکہ من حیث الٰہی یہ لفظ صحیح ہے، مضائقہ نہیں :-

قصیدے کے اخیر میں ایسے الفاظ جو خاتمہ پر دلالت کرتے ہوں، نہ لانے کو بھی میرزا صاحب عیب جانتے تھے ایسا بھی اُن کے نزدیک عیب تھا۔ چنانچہ ایک مکتوب میں تفتہ کو بگڑا کر لکھا ہے۔

”حضرت، اس غزل میں دو پردہ، دو سپاہ، دو تہانہ، تین تافیہ
اصلی ہیں۔ در پردہ، چونکہ علم قرار پا کر ایک لغت جداگانہ شخص ہو گیا
ہے، اس کو بھی تافیہ اصلی سمجھ لیجئے۔ باقی غلامانہ، وستانہ، و مردانہ،
و ترکانہ، و دلیرانہ، و شکرانہ، سب تاجا بز و ناستحسن، ایسا اور ایسا
بھی قبیح۔۔۔ یاد رہے ساری غزل میں مردانہ، یا ستانہ، یا ان کے
نظارے میں سے ایک جگہ آوے، دوسری بہت میں نہ بار نہ آوے۔ یہ
غزل نظر ہو گئی۔“

غزل کے اشعار کی زاید تعداد بھی پسند نہ تھی۔ فرماتے ہیں :

ایک بات اور تمھارے خیال میں رہے، میری غزل پندرہ سولہ بیت
کی بہت شاذ و نادر ہے، بارہ بیت سے زیادہ اور نو شعر سے کم نہیں
ہوتی۔“

میزان شعر | میرزا صاحب نے ایک میزان شعر مقرر کر دی تھی تاکہ اُس پر فارسی و
اردو کے تمام شاعروں کے کلام کو پرکھا جاسکے۔ میزان یہ ہے۔
(۱) رودکی و فردوسی سے لے کر خاقانی و سنائی و انوری و غیر ہم تک ایک گروہ
ان حضرات کا کلام کھوڑے کھوڑے تفادیت سے ایک وضع پر ہے۔

(۲) پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے۔ سعدی و جامی و ہلالی، یہ اشخاص متعدد نہیں۔

(۳) فقانی ایک ادیب و خاص کا مبدع ہوا۔ خیال ہائے نازک و معانی بلند لایا۔ اس شیوے کی تکمیل کی ٹھہری و نظری و عرفی و نوعی نے۔ سبحان انشراحالب سخن میں جان پڑ گئی۔

(۴) اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چربا دیا۔ صاحب کلیم و حکیم و قدسی و حکیم شقانی، اس زمرے میں ہیں۔ رودکی و اسدی فرودسی، یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا، اور سعدی کی طرز نے، بسبب سہل متنع ہونے کے رواج نہ پایا۔ فقانی کا انداز پھیلا، اور اس میں نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔ تو اب طرز میں کٹھن ہیں۔

(۱) خاقانی، اس کے اقران۔ (۲) ٹھہری، اس کے امثال۔ (۳) صاحب اس کے نظائر۔

خالصا للکثر! منازد و آخر و غیر ہم کا کلام، ان تینوں طرزوں میں کس طرز پر ہے؟ بے شبہ فرماؤ گے کہ یہ طرز اور ہی ہے۔ پس تو ہم نے جانا یہ طرز چوتھی ہے کیا کہنا ہے! خوب طرز ہے! اچھی طرز ہے! مگر فارسی نہیں ہے، ہندی ہے و انظر شاہی کا سکہ نہیں ہے۔ ٹکسال! ہر ہے۔ داد، داد!، انصاف انصاف!

اگرچہ شاعران تغز گفتار
ولے بآبادہ بعضی حرفیاں
نریک جام اند در بزم سخن مست
خار چشم ساقی نیز پیوست
شو مکر، کہ در اشعار این قوم
درائے شاعری "چیزے دگر بہت"

وہ "چیزے دگر" پارسیوں کے حصہ میں آئی ہے۔ ہاں، اور زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے۔ میر تقی، علیہ الرحمۃ۔

برنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو
 یہ کچھ گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
 سودا دھلائی، لیا کے تجھے مفسر کا باند
 خواہاں نہیں، مگر کون کوئی دامن گراں کا
 قائم۔ قائم اور تجھ سے طلب دے کی، کیونکر انوں!
 ہے تو نادان، مگر اتنا بھی بد آموز نہیں
 موتن خاں:- تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 ناسخ کے ان کتر اور نقش کے ان بیش تر، یہ شرو نشتر ہیں۔ مگر مجھے اُن کا کوئی
 شعر اس وقت یاد نہیں آتا۔

اس طرز گفتار کا نام میرزا صاحب نے "شیوا بیانی" رکھا تھا، اور شیوا بیانی
 شاعر کے لیے ان چارہ اوصاف کو لازم قرار دیا تھا یہ
 "سخن عشق و عشق سخن، کلام حسن و حسن کلام۔"

اگر مذکورہ بالا اوصاف کو ایک جامع و مانع لفظ سے ادا کرنا چاہیں،
سہل ممتنع تو کہہ سکتے ہیں کہ شعری خوبی ادا اُس کا حسن یہ ہے کہ "سہل
 ممتنع" ہو۔ میرزا صاحب نے بھی اسی صفت کو حسن بیان کی معراج قرار دیا ہے
 فرماتے ہیں:-

"سہل ممتنع اُس نظم کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا
 جواب نہ ہو سکے۔" ابجملہ سہل ممتنع، کمال حسن کلام ہے اور بلاغت کی
 نہایت ہے۔ ممتنع، درحقیقت ممتنع الشیء ہے۔

شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید دطوط
 وغیرہ شعرائے سلف نظم میں اس شیوے کی رعایت منظور رکھتے ہیں۔
 خود تالی ہوتی ہو۔ سخن فہم اگر منظور کرے گا، توفیق کی نظم و شعر میں

سہل ممتنع اکثر پائے گا۔

اپنے اشعار کے متعلق میرزا صاحب کا یہ خیال اتنا نچتہ ہو گیا تھا کہ وہ اُسے عام رخیۃ اشعار سے جداگانہ قسم کا کلام مانتے تھے اور میرزا کے کلام سے بھی بالاتر سمجھتے تھے۔ چنانچہ منشی بنی عیش حقیر کو یہ غزل سب کہاں کچھ لالہ گل و نہایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوئیں! بھی تو اس کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے

”خدا کے واسطے داد دینا! اگر رخیۃ یہ ہے، تو میرزا کیا کہتے تھے؟“

وہ رخیۃ تھا، تو کچھ کیا ہے؟

اور اتنا ہی نہیں، بلکہ اپنے اشعار رخیۃ کو مذہبی اصطلاح میں سحر یا اعجاز بھی قرار دیتے تھے۔ چنانچہ انھیں حقیر کو یہ غزل۔

کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالبہ مو آئے یک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ دو آئے
بھیستے ہوئے متفرد نہ کھا ہے۔

”داد دینا کہ اگر رخیۃ پائے سحر یا اعجاز کو پونچے، تو اس کی صورت

یہی ہوگی یا کچھ اور؟“

جو نقاد مشرقی دربار کے سماجی اثرات سے واقف ہیں۔ وہ **کھلی یا مدح** جانتے ہیں کہ شعرائے مشرق کے لیے سلاطین کی مدح سے راہ گزرنہ تھی اور شاہی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے ہر شاعر کو الفاظ و معانی کے باغ لگانا پڑنے لگے تھے۔

یہی جذبہ افوس ہے جس کے تحت وہ مدح کے اشعار نسبتاً کم لکھتے اور تشبیہ

عرض حال وغیرہ پر زیادہ زور دیتے ہیں تاکہ مدح اپنے حدود سے گزر کر کھٹی ہوئی بن جائے تاہم انھوں نے مجبوراً کھٹی بھی کی۔

لیکن انھیں دداعی اسباب کے تحت جو ان کے پیشرووں کو لاحق ہوئے تھے یعنی جس نے کچھ دیا، یا جس سے کچھ لینے کی اُمید بندھی، اس کی شان میں قصیدہ لکھا، اور جب یہ اُمید ٹوٹ گئی، اس رسم کو بند کر دیا۔ ظاہر ہے کہ کھٹی ہی تھی۔ اسی لیے ۶۱۸۶۰ میں علانی کے نام کے خط میں اس کا خود بھی اعتراف کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”اشعار تازہ مانگتے ہو۔ کہاں سے لاؤں؟ عاشقانہ اشعار سے
مجھ کو وہ لبد ہے جو ایمان سے کفر کو۔ گوندنٹ کا بھاٹ تھا۔ کھٹی کرتا
تھا۔ خلعت مرقوت، کھٹی متروک۔ نہ منزل نہ مدح۔“

میرزا صاحب کی سنجیدگی و خودداری نے ان کے رواں دواں
ہزل و ہجو داغ کو شاعری کی بلند سطح سے اترنے کی اجازت نہیں دی۔
اسی لیے وہ بڑی حد تک ہزل و ہجو سے اپنا دامن بچالے گئے۔ خود بھی فرماتے ہیں
”ہزل و ہجو میرا آئین نہیں۔“

تاہم ان کے کلام فارسی میں متعدد ہجو یہ قطعات موجود ہیں۔ ان میں
سے صرف ایک مطالعہ ان کا اتنا انداز ہجو معلوم کرنے کے لیے کافی ہوگا۔
فرماتے ہیں۔

کردہ جہد سے کہ درویرانی کا شانام چرخ در آرایش ہنگامہ عالم نکرد
گرہ ہجوت را ندہ با شتم نکتہ ہا، بر خود پیش زانکہ حرفے زانچہ گفتم، خاطر مخرم نکرد

بتے اذا ستاد دیدم، ذوقی بخشید، یک یچ در لکین میفرود و در وحشت کم نکرد
 "تمچو تو ناتالے در صلب دم ریدہ بود زان سبب بلبلین لمعون سجدہ بر آدم نکرد

حاشا شد بدست در صلب آدم تہمت است

پیش کس گفتم اس اندیشہ باور ہم نکرد

اس کے بجا طور پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اکھن نے انتہائی غم و غصے کے تحت دو چار اشخاص کی مذمت کر دی تھی۔ اس بحث کو دوسرے شعر کی طرح اپنا آئین نہیں بنایا۔ علاوہ ازیں ان میں کسی شخص کا نام بھی نہیں لیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا صاحب کا مقصد صرف دل کی بھر اس مکان تھا، کسی کو بدنام کرنے اور بدنام رکھنے کے لیے ہجو پر شعر نہیں کہے تھے۔

میرزا صاحب نے تقریباً ۱۸۷۷ء میں سرور کو لکھا ہے۔

ترک شعر گوئی

”میں اموات میں ہوں۔ مردہ شعر کیا کہے گا۔ غزل کا ڈھنگ

بھول گیا۔ معشوق کس کو قرار دوں جو غزل کی رہش ضمیر میں آئے؟ رہا

قصیدہ، ممدوح کون ہے؟ ہائے! انوری گویا میری زبان سے کہتا ہے

ای دنیا ایت مدحی سزاوار مدحی ای دنیا اینست معشوق سزاوار غزل

صناعت شعر اعضا و جوارح کا کام نہیں، دل چاہئے۔ دماغ چاہیے ذوق

چاہیے، اسنگ چاہیے، یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں،

چونکہ برس کی عمر، ولعل شباب کہاں؟ رعایت فن، اس کے

اسباب کہاں؟

ممدوح کو نقد کے خط میں لکھا ہے کہ

”شعر کا مِ دل و دماغ کا ہے، وہ روپے کی فکر میں پریشان نہ
واقعہ یہ ہے کہ جب تک میرزا صاحب الی پریشانیوں میں مبتلا نہ ہوئے تھے
انھیں آزاد دل و دماغ، سرتانہ ذوق شعر اور طبیعت کی جدت پسندانہ نگ
حاصل تھی۔

میرزا صاحب کی اس پرکیت زندگی کا خاتمہ پنشن کے مقدمے کے آغاز پر
ہو گیا۔ تاہم ابھی اُن کی شاعری کا شباب و لولہ و مستی سے بگیا نہ نہیں ہوا تھا۔
ہاں، جب گلگت سے ناکام واپس ہوئے اور پھر جنوری ۱۸۵۲ء میں مقدمہ اُن کے
خلاف فیصل ہوا، تو مستقبل کے خوفناک تصور نے اُن کے دل و دماغ کو سخت
اذیت پہنچائی اور پہلی بار اُن کی طبیعت نے فکر شعر و سخن سے تنفر کا اظہار کیا۔ اب
وہ غزل کہتے تھے، مگر دوستوں کے اصرار پر، اور تصاید بھی لکھتے تھے، مگر مالی پریشانیوں
کو دفع کرنے کے لیے۔

۱۸۵۲ء میں قلمہ علی سے تعلق قائم ہوا تو میرزا صاحب کی شاعری میں
پھر حرکت محسوس ہوئی، لیکن کچھ تو پر مردگی طبع کی وجہ سے اور زیادہ تر شاہ ظفر
کے مذاق سخن کے اتباع میں انھوں نے اردو زبان میں نایہ کہا۔ تاہم جو طبیعت
افسردہ ہو کر مردہ ہو چکی تھی، اور جو دماغ جوانی سے گزر کر پیری کے حدود میں
داخل ہو گیا تھا، وہ دوسروں کے سہارے کہاں تک بہت اور جوش کا مظاہرہ
کر سکتا تھا، میرزا صاحب نے اس زمانہ میں بہت کچھ کہا، اور خوب خوب کہا۔ مگر
یہ سب مجبوری سے کہا، اگر وہ اپنے آپ کو مالی مشکلات میں گرفتار نہ پاتے، تو
کبھی اس مشقت کو برداشت نہ کرتے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۵۵ء کو حقیر کو لکھتے ہیں:

”میں نے قصیدہ لکھنا موقوف کیا کیا، مجھ سے لکھا ہی نہیں جاتا۔۔۔

افسوس! تم کو میرے حال کی خبر نہیں۔ اگر دیکھو تو جانو۔“
 ”جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا۔“ کوئی دم ایسا نہیں ہے کہ
 مجھ کو دیم واپس کا خیال نہ ہو۔“

تذکرہ بلگرامی کو ۲۳ فروری ۱۸۵۷ء کو تحریر فرماتے ہیں:-

”باسٹھ برس کی عمر ہوئی۔ بچا میں برس اس شیوے کی درزش

میں گزرے اب جسم و جان میں تاب و توان نہیں۔“

۱۸۵۸ء کے مصائب جھیلنے کے بعد میرزا صاحب کی حالت یہ ہو گئی تھی کہ اپریل
 ۱۸۵۸ء کو لکھتے ہیں:-

”بناوٹ نہ سمجھنا، شعر مجھ سے بالکل چھوٹ گیا۔ اپنا اگلا کلام دیکھ

کر حیران رہ جاتا ہوں کہ یہ میں نے کیونکر کہا تھا۔“

انہیں کو کچھ لکھتے ہیں:-

”میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ ہر شعر کہنے کی روش اور اگلے

کہے ہوئے اشعار سب بھول گئے۔ مگر ہاں، اپنے ہندی کلام میں سے

ڈیڑھ شعر، یعنی ایک مقطع اور ایک مصرع یاد رہے۔ سو گاہ گاہ جب

دل الٹنے لگتا ہے، تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آ جاتا ہے۔

زندگی اپنی جب اس مشکل سے گزری غائب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

بھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں، تو یہ مصرع پڑھ کر چپ
ہو جاتا ہوں

اے مرگ ناگہاں! تجھے کیا انتظار ہے؟

جنون بریلوی نے فارسی اشعار کی فرمائش کی تھی۔ اس کے جواب میں ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء
کو لکھتے ہیں۔

”فارسی کیا لکھوں، یہاں ترکی تمام ہے۔ اخوان و احباب یا مقبول یا مفقود
الکبر۔ ہزاروں کا ماتم دار ہوں، آپ غمزدہ اور آپ غمگسایا ہوں۔ اس کے
قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں، مزنا سر پر کھڑا ہے، پا پر کاب ہوں۔
اسی سال تفتہ کو ذرا صفائی کے ساتھ لکھا ہے۔“

”بات یہ ہے کہ تم مشق سخن کو رہے ہو، اور میں شق فنا میں مستغرق ہوں۔
بوعلی سینا کے علم کو اور نظیری کے شعر کو ضایع ادبے فائدہ اور موہوم
جانتا ہوں۔ زلیت کرنے کو کچھ تقوڑی سی راحت درکار ہے، اور باقی حکمت
اور سلطنت اور شاعری اور ساحری سب خرافات ہے، ہم تم دونوں
اچھے خاصے شاعر ہیں۔ ماما کہ سعدی و حافظ کے برابر مشہور رہیں گے ان کو
شہرت سے کیا حال ہوا، کہ ہم تم کو ہوگا۔“

۲۳ مئی ۱۸۵۹ء کو مجروح کے خط میں انتہائی دردناک الفاظ میں فرماتے ہیں۔

”نظام الدین مندک کہاں؟ ذوق کہاں؟ مومن کہاں؟ ایک آرزو
سو خانوش، دوسرا غالب، سو بیخود و مدہوش۔ نہ سخنوری رہا نہ سخنرانی
کس برتن پر تھا پانی۔ ہائے دلی ادا ئے دلی! بھاڑ میں بجائے دلی؟“

۲۷ جولائی ۱۸۶۲ء کے بعد کسی تاریخ کو علانی کو لکھتے ہیں ۱۷

”بھائی، تمہارا باپ بدگمان ہے۔ یعنی، مجھ کو زندہ سمجھتا ہے۔ میرا سلام کہتا ہے۔
یہ شریعہ کر سناؤ۔“

گمانِ زلیت بود پر منت ز بید روی بد است مرگ، ولی بدتر از گمانِ تو نیست
مجھے کا فور و فتن کی فکر ہے، وہ سنگر شد دشمن کا طالب ہے۔ زندہ ہوتا، تو وہیں
کیوں نہ چلا آتا۔ مجھ پر سے یہ تکلیف اٹھالو، اور تم اس زمین میں حیدر شہر لکھ
کر بھیج دو۔ میں مہراجہ دے کر بھیج دوں گا۔ عہدائے پیر بجائے پیر۔
اگلے سال تک ترکِ شر گوئی نے تنفر کی شکل اختیار کر لی، اور ۱۹ جون ۱۸۷۷ء کو میرزا
صاحب نے جنونِ بریلوی کو صاف لکھ دیا کہ ۱۷

”کتاب سے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، روح سے نفرت؟
اور حبِ بغتہ نے کسی غزل کی اصلاح کے سلسلہ میں لکھا کہ آپ مجھے ایک مطلع لکھ دیجئے تو انہیں
لمنہ یہ لکھا ہے

”سبحان اللہ! تم جانتے ہو کہ میں اب دوسرے موزوں کرنے پر قادر ہوں، جو مجھ سے پہلے ناکستے ہوئے۔“

۱۸۶۲ء میں میرزا صاحب کی یہ حالت ہو گئی کہ انھوں نے تفتہ کو لکھا کہ
 ”شعر کے فن سے گویا کبھی مناسبت نہ تھی“
 اور پھر ایک موقع پر ارشاد فرمایا: ۵۵

کس ملعون نے بیبِ فوق شعرِ اشعار کی ہمارا حِمْو رکھی؟ اگر میں شر سے بیزار ہوں
تو میرا خدا مجھ سے بیزار؟

۱۵ خطوط :- ۱، ۸۷ - ۱۵۷ انشائے نور چشم :- ۵۵۵ اردو کے معنی :- ۱۶۹
 ۱۶۰ - ۸۰، خطوط :- ۱، ۲۶۸ - ۱۵۷ خطوط :- ۱، ۹۶۵ الفیہ :- ۹۲

غالب کا آہنگ لب و لہجہ

(نیاز فتحپوری)

سب سے پہلے مجھے بتادینا چاہیے کہ آہنگ اور لب و لہجہ سے میری کیا مراد ہے اور دونوں کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے۔

آہنگ کے لغوی معنی قصد و ارادہ کے بھی ہیں اور کسی ایسی آواز کے بھی جو موقع کے لحاظ سے سوزوں و مناسب ہو، اگر وہ موقع کے لحاظ سے نامناسب ہوگی تو اسے نا آہنگ کہیں گے۔

مناظر طبیعی میں بھی آہنگ ہوتا ہے، لیکن اس وقت فنون لطیفہ کی ہم آہنگ پیش نظر ہے جس میں قصد انانی کو بھی دخل ہے مثلاً کسی نقش میں رنگ و خطوط کی سوز و نیت یا ساز کے تاروں کا ایک سُر میں ملا ہونا یا معنی کی آواز کا مناسب زیر و بم کہ ان سب کو لفظ خوش آہنگ سے تعبیر کریں گے۔ بالکل یہی حال شاعری کا ہے کہ اگر شاعر کسی شعر میں جذبات کے تقاضا کے لحاظ سے سوزوں و الفاظ فراہم نہیں کر سکا، یا کسی مناسب بحر کے انتخاب سے ترغ نہ پیدا کر سکا تو ایسا شعر "نا آہنگ" قرار دیا جائے گا۔

لب و لہجہ بالکل دوسری چیز ہے۔ اس کا تعلق صرف زبان سے ہے، لیکن وہ آہنگ کا ضروری جزو بھی ہے اور جب تک لب و لہجہ آہنگ کا ساتھ نہ دے ادب پیدا نہیں ہوتا خواہ نظم ہو یا نثر، لب و لہجہ کو زبان میں اتنی اہمیت حاصل ہے کہ اس کے اختلاف سے لفظ کا مفہوم ہی کچھ سے کچھ ہوجائے گا۔

ہاں اور نہیں آپ ہر وقت بولتے ہیں، لیکن ان کا لفظ آپ تعجب، ہتھیام

یا طنز کے لہجہ میں کیجئے تو معنی بالکل بدل جائیں گے۔ اکبر الہ آبادی مرحوم نے اپنے پوتے کو تفنناً ایک شعر یاد کرا دیا تھا۔

رقیبِ ردیہ کو ہم نے گاڑی ہانکتے دیکھا
وہ تھوٹا ہے جو کہتا ہے نہیں ہانکی، نہیں ہانکی

ایک دن صمد الہ آبادی نے جو داغ کے شاکر دادر پڑے خوشگوار شاعر تھے صاحبزادہ سے اس شعر کے پڑھنے کی فرمائش کی۔ جب وہ پڑھ چکا تو اکبر مرحوم نے ان سے کہا کہ آپ خود یہ شعر پڑھ کر اسے سنا ہے۔

صمد کو شعر پڑھنے میں کمال حاصل تھا، انھوں نے آخر مصرع کے دوسرے ٹکڑے۔ نہیں ہانکی، نہیں ہانکی۔ کو مختلف لہجوں میں پانچ بار سنایا اور ہر مرتبہ ایک نیا مفہوم پیدا کیا۔

شعر خوانی ایک شغلِ فن ہے، آج کل تو گاکر پڑھنے کا رواج عام ہو گیا ہے، یہاں تک کہ ایک انتہائی کرمیہ الصوت اور بد آواز شاعر بھی ترنم ہی سے شعر سنایا جاتا ہے، لیکن کچھ دن پہلے مشاعروں میں غزلیں اور مرثیہ سب تحت الفاظ پڑھے جاتے تھے اور محفل میں سماں بندھ جاتا تھا۔ جن حضرات نے انیس و خاندان انیس کو مرثیہ پڑھتے سنا ہے، اُن سے پوچھئے کہ وہ مرثیہ لبِ دلہیہ سے کتنی زبردست ساحری کر جاتے تھے۔ لیکن لبِ دلہیہ کا تعلق ٹھن جنابش اعضا و حرکت جسمِ دابر و یا آواز کے ثقیب و فراز سے نہیں، بلکہ الفاظ سے بھی ہے جب تک کوئی موزوں ماڈل سامنے نہ ہو، موزوں تصویر کشی ممکن نہیں، اور یہ موزوں ماڈل وہی الفاظ، وہی محاورات ہیں جو بلا تکلف ایک صاحبِ زبان کے منہ سے بے اختیار نہ نکلے رہتے ہیں اور بنیادیں سہل متنوع شاعری کی بھی۔

اب آئیے انہیں دو باتوں کو سامنے رکھ کر غور کریں کہ غالب کی شاعری کا کوئی خاص آہنگ اور لب و لہجہ ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کیا۔

یادگار غالب میں مولانا حالی نے غالب کے لب و لہجہ کے ذکر میں صرف ایک شعر پیش کیا ہے:-

کون ہوتا ہے حرفِ مے مردانِ عشق ہے کر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد
انہوں نے لکھا ہے کہ لفظ کر سے یہ مقصود ہے کہ پہلے مصرعہ کو ایک بار
سوالیہ انداز میں پڑھئے اور پھر دوبارہ حسرت و تاسف کے لہجہ میں۔ بات بڑی
معقول ہے، لیکن متبادر نہیں اور اس کا تعلق شعر خوانی سے ہے الفاظ اور
زبان سے نہیں۔

غالب کا اردو کلام بیانِ دہنی دونوں کا بڑا دلچسپ آمیزہ ہے، اگر اس
کے بیانِ تصوف و بیدلانہ وقتِ پندی کو چھوڑ دیجئے تو بھی اس کی انفرادیت کو
ابھارنے والی بہت سی خصوصیات اس کے کلام میں مل جاتی ہیں۔
اس وقت ہمارا مقصود اس کی تمام شاعرانہ خصوصیات پر گفتگو کرنا نہیں بلکہ
صرف اس کے آہنگ و لب و لہجہ کو دیکھنا ہے۔

غالب کی شاعری دراصل معنی آفرینی اور قدرتِ تعبیر و خیال کی شاعری تھی
لیکن وہ زندہ ہے دراصل اپنی زبان کی شاعری سے جس کی مثالیں اس کے
اردو کلام میں بھی کافی مل سکتی ہیں۔

غالب کی ان غزلوں کو چھوڑ کر جو کسرِ تصنع و تکلف ہیں، دوسری غزلوں پر غور
کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ان میں کوئی نہ کوئی ایک مصرع ضرور آیا پا جاتا ہے جس کے
متعلق کہا جاسکتا ہے کہ غالباً وہ سب سے پہلے اس کے ذہن میں آیا ہوگا اور پھر
بعد کو اس نے غزل لکھی ہوگی۔

غالب کبھی اس کو پسند نہ کرتا تھا کہ وہ کسی دوسرے شاعر کی زمین کو سامنے رکھ کر غزل کہے، بلکہ خود اس کے ذہن میں جو بحر یا ردیف و قافیہ آجاتا اسی میں وہ فکر کرتا اور اکثر یہی ہوتا کہ اس کی بنیاد کوئی محاورہ ہوتا یا کوئی ایسا لفظ جو لب دلہجہ سے تعلق رکھتا ہے کبھی کبھی کوئی پورا مصرع کسی خاص آہنگ و لب دلہجہ کا اس کے ذہن میں آجاتا اور یہی بنیاد ہوتا پوری غزل کا۔ مثلاً اس کی پہلی غزل لیجئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں سب سے پہلے یہ مصرع اس کے ذہن میں آیا ہوگا۔

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
جو خوش آہنگ بھی ہے اور تاثرانہ لب دلہجہ بھی رکھتا ہے۔

اسی طرح چھٹی غزل میں تیسرے شعر کا یہ مصرع بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔
جو تر کا بزم سے نکلا وہ پریشان نکلا
پھر اسے نکر غالب کا اعجاز کہیے یا فیض روح القدس کہ اس کا پہلا مصرع ایسا آہستہ آگیا کہ پورا شعر حسی خیال و حسن بیان کا بڑا پاکیزہ نقش بن گیا جس میں آہنگ و لب دلہجہ دونوں کا نہایت لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔
بوتے گل نالہ دل، دو چراغ محفل
اس میں صرٹ تین فقرے فارسی ترکیب کے ہیں جن سے کوئی جملہ نہیں بنتا لیکن پورے شعر کو پڑھیے اور غور کیجئے کہ اس میں کتنا لطیف لب و لہجہ ظاہر حسرت کا پنہاں ہے۔

ساتویں غزل کا بنیادی مصرع بری رائے میں یہ ہے۔

ہم نے چاہا تھا کہ مرجا میں سودہ بھی نہ ہوا

لیکن اس کو بلندی پر پہنچایا پہلے مصرع نے۔

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے

اتفاق سے اسی انداز کا ایک اور شعر اس زمین میں ہو گیا۔

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوڑوں وہ سنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
ان دونوں شعروں میں کوئی معنی افزہ نہیں، کوئی جدت خیال نہیں لیکن
محض آہنگ اور لب و لہجہ کے دلکش امتزاج نے ان میں جادو کھردیا ہے۔

بایسویں غزل کا بنیادی مصرع یہ ہے۔

درد دیوار سے ٹپکے بیا بیاں ہوتا

جو غالباً بتیل کی فارسی ترکیب ”بیا بیاں می چکد“ کا نصرت ہے لیکن

غالب نے اس کا ترجمہ ”ٹپکے ہے“ کر کے اسے اردو کا محاورہ بنادیا اور
ایک خاص لب و لہجہ اس کو عطا کیا۔

مصرع ۱۔ گر یہ چاہا ہے ہے خرابی مرے کا شانہ کی — اتنا ہم آہنگ
نہیں — اگر وہ چپکنے کی رعایت سے گزرتا کا ذکر نہ کرتے تو شعر زیادہ بلند
ہو جاتا۔

چھبیسویں غزل کا بنیادی مصرع غالباً یہ ہے۔

پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا

لیکن جس تصور سے اس میں کام لیا گیا ہے وہ بالکل بے جان رہتا کہ

پہلا مصرع ۱۔ ”دم اپنا تھا نہ قیامت نے ہنوز“ پھر نہ آجاتا، گویا قیامت

اس زمین کا دوسرا رخ ہے۔
زندگی یوں بھی گزری جاتی کیوں ترا را ہگزریا د آیا
البتہ آہنگ اور لب دلہجہ کے لحاظ سے غزل کی جان ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ
شعر پورا پورا اس کے ذہن میں القا ہوا ہو۔

۳۶ ویں غزل کا شعر ہے۔
اب جنفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اثر اس قدر دشمنِ ارباب و ناہو جاننا
پورا شعر ایک خاص لب دلہجہ ایک خاص تیور رکھتا ہے جس کو پہلے مصرع کے لفظ
”اللہ اثر“ اور دوسرے مصرع کے اس قدر سے ابھارا گیا ہے۔

۳۸ ویں غزل پوری کی پوری لطفِ زبان و سادگی بیان کی تصویر ہے، لیکن
زیادہ تر دوسرے مصرعوں کی حد تک، پہلے مصرعوں کی خیال آرائی نے غزل کو کافی
گراں بار کر دیا ہے، کتنا پیارا مصرع ہے۔

ہم اس کے ہیں ہما پوچھنا کیا
لیکن پہلے مصرع :- ”دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر“ نے اس کو اتنا بوجھل کر دیا
کہ شعر غارت ہو گیا۔

اسی طرح :- ”تغافلہائے ساقی کا گلہ کیا۔“ کتنا دلنشین اندازِ بیان ہے، لیکن
پہلا مصرع :- ”نفس موجِ محیطِ بنجودی ہے۔“ کتنا نا آہنگ ہے۔
اس غزل کا مقطع البتہ اس نقص سے پاک ہے۔

کیا کس نے جگر داری کا دعوئے شکیب خاطر عاشق بھلا کیا؟
جس کے حسن کی بنیاد صرف بھلا کیا کے لب و لہجہ پر قائم ہے۔

۴۲ دیں غزل کا ایک شعر ہے۔

درد دل لکھوں کب تک، ہماؤں، ان کو دکھلا دوں
انگلیاں نگار اپنی نامہ خوں چکاں اپنا

پہلا مصرع نہ ہو تو دوسرا مصرع بیکار ہے۔ اس کو کہتے ہیں شاعری میں الفاظ کی "دست و گریبان" کہ آپ کسی لفظ کو نکال کر دوسرا اس کی جگہ لا ہی نہیں سکتے۔ خاص کر "ہماؤں" کہ اس پر پورے مضمون کی بنیاد قائم ہے۔

۴۳ دیں غزل پوری کی پوری، آہنگ و لب و لہجہ کا بڑا لطیف امتزاج

ہے، خصوصیت کے ساتھ یہ شعر۔

ترے وعدہ پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

لیکن افسوس ہے کہ استوار اور دوچار قافیے والے اشعار آہنگ غزل سے ہٹ گئے۔

تری ناز کی سے جانا کہ بندھتا تھا عہد بودا کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
اسے کون دیکھ سکتا کہ بگاڑے وہ کیتا جو دہنی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

اس کے بعد کی غزلیں مولف الف کی سب زبان و بیان کے لحاظ سے حد درجہ خوش آہنگ ہیں۔

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آیا ہے وہ ہر ایک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
ہم کہاں قسمت آزمائے جا میں تو ہی جب خنجر آزمائے ہوا
تھی خنجر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تاشانہ ہوا
لیکن انھیں زمینوں کے بعض اشعار ایسے بھی ہیں جو غزل کے مزاج کے
خلاف ہیں۔ مثلاً

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
زخم گردب گیا ہو نہ تھا کام گر رک گیا رو انہ ہوا
ہر بن مویں دم ذکر نہ میکے خوزاب حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچانہ ہوا

۵۷ دیں غزل کا مطلع و مقطع ملاحظہ فرمائیے۔

حسنِ غمورے کی کشاکش سے چٹھامیرے بعد بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد
آئے بے بکسی عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد
پہلے شر سے لفظ باتے اور دوسرے کس کے گھر جائے گا نکال دیکھے، دونوں
شر بے جان ہو جائیں گے۔

۶۳ دیں غزل کا بنیادی مصرع ہے۔

دیتے ہیں بادہ طربت قدرِ غمار دیکھ کر

لیکن اس کا پہلا مصرع۔

گر نی تھی ہم پہ برفِ تھلکی نہ طور پر

غالب ہی کہہ سکتا تھا لیکن اس بند ہی کو ابھارا گرنی تھی۔ کے لب و لہجہ نے۔

۸، دیں غزل غالب کی نہایت معروف و مقبول غزل ہے اور اس کے تمام اشعار بڑے لطیف و پاکیزہ ہیں لیکن اس کی جان وہی ایک شعر ہے جو زبان و محاورہ سے تعلق رکھتا ہے۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
"خاک ہو جائیں گے۔ کو ہٹا کر کوئی دوسرا جملہ اس کی جگہ رکھ کر دیکھے۔ سارا
لطف خاک ہو جائے گا۔"

۱۰۳ دیں غزل کے دو شعر

ذکر میرا بہ بدی بھی اسے منظور نہیں غری کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں
پوری غزل کا حاصل ہیں لیکن محض اس لیے کہ اُن کی بنیاد خوبی زبان اور بات
بگڑ جائے اور ظلم کر ظلم کے لب و لہجہ پر قائم ہے

۱۰۴ دیں غزل کا ایک شعر ہے۔

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے ہری یا رانِ وطن یاد نہیں؟
پودے مضمون کی بنیاد دوسرے مصرع کا سوال یہ لب و لہجہ پر قائم ہے۔

۱۱۱ دیں غزل کا ایک شعر ہے۔

وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے یہ جانتا اگر تو کتا نہ گھر کو میں
اس شعر میں آدھی جگہ اُن رکھ کر دیکھے، تو زمین و آسمان کا فرق ہو جائے گا، کیونکہ
آدھے اندر جو لب و لہجہ نہیں ہے وہ بات میں نہیں ہے۔

۱۱۵ دیں غزل کے دو شعر ہیں۔

کوئی کہے کہ شبِ سرمیں کیا پرائی ہے بلا سے دن کو اگر ابر و باد نہیں
تم ان کے وعدہ کا ذکر ان سے کیوں کر دغا یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں یاد نہیں
پہلے شعر میں کوئی کہے اور ہلا سے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں یہ کیا۔ بالکل
زبان اور لب و لہجہ سے تعلق رکھتے ہیں اور یہی شعر کی جان ہیں۔

۱۲۲ دیں غزل کے دو شعر ہیں۔

ابھرا ہوا نقاب میں ہے اُن کے ایک تار مڑتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی مگھا ہو
سنے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو
مڑتا ہوں کے مفہوم میں جو وسعت، سب درست میں جو لطیف طنز، اور خدا کرے
میں جو شدتِ تمنا پائی جاتی ہے اس کا اظہار کسی دوسرے طریقہ سے ممکن ہی نہ تھا۔
اس میں شک نہیں الفاظ کی ساخت صرف حروف سے ہوتی ہے لیکن معنوی
حیثیت سے اہل چیر لب و لہجہ ہے جس کے تغیر کے مفہوم بھی بدلتا رہتا ہے۔

غالب کی ایک مشہور غزل کا شعر ہے۔

بگائگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا، تو، مری جانِ خدا ہے
اس شعر کی جان صرف مری جان ہے، جس میں تسلی و تسخنی کی ایک دنیا آباد ہے

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا وہ جو ہم کہتے تھے اک حسرتِ تعمیر تو ہے
شعر کی تمام جذباتی و معنوی خوبیوں کی بنیاد صرف لفظِ سو ہے، اس کو نکال
دیجئے، شعر کی ساری تعمیر و ہم برہم ہو جائے گی۔

تجربہ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم میرا سلام کہو، اگر نامہ برے
اس موقع پر "میرا سلام کہو" ایک اہل زبان ہی لکھ سکتا تھا دوسرا کیا سمجھ
سکتا ہے کہ اس کے لب و لہجہ میں یہاں کتنا زبردست طنز پنہاں ہے۔

اے ساکنانِ کوچہ و لہار دیکھتا تم کو کہیں جو غالب آشفۃ سر لے
اس شعر میں دیکھنا کی وسعت مفہوم صرف سمجھی جاسکتی ہے بیان نہیں کی جاسکتی۔

ایک ہی غزل کے دو شعر ہیں۔

جاننا ہوں ثواب طاعتِ زاہد پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کے سوت آتی ہے پر نہیں آتی
دونوں شعروں میں پر کا مفہوم اور لب و لہجہ ایک دوسرے سے جدا ہے۔

دل ہی تو ریاستِ دریاں سے ڈر گیا میں اور جاؤں در سے تیرے بن ہلاکے
اس میں سارے مفہوم کا انحصار لفظ اور پر ہے۔ اس کی جگہ دہر نہ بھی کہہ
سکتے تھے۔ لیکن اور سے کچھ اور بات پیدا ہوتی ہے جس کا تعلق صرف لب و لہجہ
سے ہے۔

غالب کو آخر آخر زبان اور اس کے لب و لہجہ سے اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ
اس نے بعض غزلوں کی ردیف اور قوافی ہی ایسے لکھے کہ وہ زبان و لب و لہجہ کا
لطف پیدا رکھے، مثلاً۔

تو دوست کسی کا بھی سنگر نہ ہوا

جس دل پہ بار تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 دوست غمخواری میں میری سچی فرما دیں گے کیا
 درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
 نہ ہو مرنا تو بھینے کا مزا کیا
 بدنی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 بن گیا رقیب آخر، تھا جو راز داں اپنا
 جو رے باز آئے، پر باز آئیں کیا
 حسن غمزے کی کشاکش سے چٹامیرے بعد
 کیوں بل گیا نہ تاپ مہج یار دیکھ کر
 گھر جب بنا لیا ترے در پر کے بغیر
 آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
 دیوانگی سے دوستی پہ زنا بھی نہیں
 آبرو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں
 ذکر میرا بہ بدی بھی اسے منظور نہیں
 ہوتی آئی ہے کہ اچھول کو برا کہتے ہیں
 حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیڑوں جگر کو میں
 دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
 دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
 گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو بھول کر ہو
 کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فعال کیوں ہو

بسا اے عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خون وہ بھی
 نہ ہوئی مگر مرے مرنے سے تسلی نہ بھی
 جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
 عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک جائے ہے
 چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے

بدلت ہوئی ہے یار کو کہاں کئے ہوئے
 کب وہ سنتا ہے کہانی میری
 سادگی پر اس کی مرجائے کی حسرت دل میں ہے
 تگس کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے
 دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
 شکوہ کے نام سے بے ہر خفا ہوتا ہے
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کے
 نکتہ چیں ہے غمِ دل اس کو سنائے نہ بنے
 دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہیے

ان زمینوں میں غالب کی تمام غزلیں زبانِ روزمرہ، آہنگِ ادبِ دلہیہ
 کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

انتخاب کلام فارسی

(نیاز فحشپوری)

اے بچلا دلا خوں تو ہنگامہ زبا باہم در گفتگو بے ہمہ با اجرا
 آب نہ بخشی بزور خون سکندر ہمد جان نہ پزیری بہیج نقد خضر نادر
 بزم ترا شمع و گل خستگے بو تراب ساز ترا زیر و بم واقفہ کر بلا
 بداعت شادم امازیں خجالت چوں بروں ایم کہ شکم در حجم افگند خلد آرا مگا ایں را
 خاموشی ما گشت بد آموز بتان را زیں پیش و گز نہ اثرے بود نقال را
 بر طاعتیان فرخ و بر عثرتیاں سہل نازم شب آدینہ ماہ رمضان را
 حال ما ز غیرے پر سی و منت می بریم آہی باری کہ آگہ نیستی از حال ما
 جان غالب تاب گفتارے گماند از پی ہند سخت بیدردی کہ میرسی ز ما احوال ما
 کن نانداد اچہیں دلی بتان و جانے ہم داغ نازک من بر غیتا بد تقاضا را
 دل مایوس را کیس بمر دن یواں داد ن چہ امیدست آخر خضر داد پس و سیا را
 خلی بر مہجی عالم کشیدیم از مفرہ بتن ز خود رفتیم دہم با خوشستن بر دیم دینار را
 نیستستان ترا تفرقہ بد رو ہلال بادہ مہتاب بود در شب آدینہ ما
 جوی از بادہ و جوی ز غسل دار و خلد لب لعل تو ہم این ست دہم آنت مرا
 خار ازا اثر گرمی رنثارم سوخت منته بر قدم ماہر و آنت مرا
 رہر و تفتہ در رفتہ بہ آیم غالب توشتہ بر لب جو اندہ فثانت مرا
 می پر و مور گر جاں بسلامت ببرد تاچہ برقت کہ شد نامزد خرمن ما
 بانہدہ خود ایں ہمہ سختی نمے کنند خود را بزور بر تو مگر بستہ ایم ما

بر روی حاسداں درد دوزخ کشفه رشک از بهر خویش حبت در بسته ایم ما

از بسکه خاطر هوس گل عکاز بود خن گشته ایم و باغ و بهار خودیم ما

با چو نتونی معالیه بر خویش منت است از شکوه تو شکر گزار خودیم ما

در کار ماست ناله و مادر هوائی او پروانه حسراغ مزار خودیم ما

بست مشکل پند از ابتذال شیوه میر خند بگویش که از عمر است آخر بیه فانیها

سخن کوه مرا هم دل بقوی املت اما زنگ زاهد افتادم بکار اجرائیها

زاد بر مناد چنین ز نامم از گسستی از جبهه ام ندو دو کس سجد و صتم را

من آں نیم که دگر می توان فریفت مرا فریفتی که گرمی توان فریفت مرا

ز درد دل که با فسانه در میان آید به نیم خیش سحر می توان فریفت مرا

ز باز نادن نامه بر خوشم هنوز به آرزوی خرمی توان فریفت مرا

شب فراق ندارد دگر دلی یک چند به گفتگوئی سحر می توان فریفت مرا

مهرشته من بود این در نه آں نیم غالب که از فانی اثر می توان فریفت مرا

ز من گرت نبود با در انتظار بیا بهانه جوی مباش و ستیزه کار بیا

ز ناگسستی و با دیگران گرد بسته بیا که عهد وفا نیست استوار بیا

وداع و وصل جدا گانه لذتی دارد هزار بار برو صد هزار بار بیا

فرب خورده نازم چها نمینماید هم کی به پر کش جان امیدوار بیا

ز خوی تست نهاد خلیب نازک تر بیا که دست و دلم میرود ز کار بیا

حصار عافیتی گر هوس کنی غالب چو ایه حلقه زندان خاکسار بیا

چون به قصد بهرم پیغام را رشک نگذارد که گویم نام را

بیگناهم پیر دیر از من مرغ من بستی به ام احسرام را

ترسم که دهن ناله جگر را بدیدن قطع نظر از جیب بدو زید لبم را

خوش جانے کہ اندوہ ہے فروگیر سراپایش
 ز نویدی تو او پر سید لطف انتظار ما
 طول سفر شوق چه پرسی کا درین راه
 چوں گرد فرو رخت صدا از جرس ما
 خرسندی غالب نبود زین ہمہ گفتن
 یکبار بغیر ما ہے کہ اسے ہیچکس ما
 ندانم تا چه برق فتنہ خواہد رخت بر پوشم
 تصور کرده ام بکستن بند نقابش را
 ندانم تا چہاں از عہدہ ددش بروں آیم
 ز شادی جاں بہا گفتم ستارے کم میا بش را
 تو ز دوستی دما ز دار خوئے تو ایم
 درازی شب ہجراں ز حد گذشت بیا
 شراب درکش و پیانہ کن حوالہ ما
 فدائے دعوی تو عمر ہزار سالہ ما
 جو غنچہ جوش صفائی تنش ز بالیدن
 دریدہ بر تن نازک تباے تنگش را
 سوزد ز بکہ تاب جالش نقاب را
 دائم کہ در میاں نہ پند و حجاب را
 نازم فروغ بادہ کہ عکس جمال دوست
 گوئی فشرده اند بجام آفتاب را
 آتش دہم بیادہ داد ہر دم از تیز
 نوشدمی و ز جام فرو ریزد آب را
 آسودہ باد خاطر غالب کے خوئے دوست
 آیمختن ببادہ صافے کلاب را
 چین سال تے دارم کہ دار وقت گلچین
 خرامی کز اداے خویش پر گل کردہ دامن را
 بادہ مشکبوی ابید و کنار کشت ما
 کوثر و سلسہیل ما طوبے! ابہشت ما
 بادہ اگر بود حرام بذل خلاف شرع نیست
 دل نہی بخوب ماطعنہ مزن بزشت ما
 بشم تار یک و منزل دور نقش ببادہ ناپیدا
 ہلاکم جلوہ برق شراب گاہ گاہی را
 گر یعنی زسی جلوہ صورت چه کست
 تا چہا آئینہ حسرت دیدار تو ایم
 نصرت از کف مدہ و دقت غنیمت پندار
 شیعہ! دار دو من معتقد خوئے دیم
 خم زلف و کن طرف کلا ہے دریاب
 جلوہ بر خود کن دما را بنگاہی دریاب
 نیست گریح بہاری شب ما ہے دریاب
 شوقم از بخش او گر بفراید چه عجیب
 خوش فائزہ در دہائی مختصر غالب
 بہ بخش میثوال گفت اینچہ در دل ماندہ ایت

سحر دیده گل دروید نیست محسب جهان جهان گل نظاره چید نیست محسب
 ز خویش حسن طلب بین و در صبحی کوش مے شبانه زلف در چکید نیست محسب
 نفس زنا به سبیل دروید نیست محسب ز خون دل شره در لاله چید نیست محسب
 بذر مرگ شب زنده داشتن ذوق نیست کز فغانه غالب شنید نیست محسب
 جنت نکنه عیاره افسردگی دل تعمیر باندازه ویرانی مانیت
 رشک آیدم بروشنی دیده های خلق دانسته ام که از اثر گرد راه کیست
 بخود بوقت ذبح پیدن گناه من دانسته دشته تیز نکر دن گناه کیست
 دلم بهیبه دفائی ز رفیت نامه سپار خوش است دهره تو گرچه اند بان تو نیست
 حکمت رنگ تواند عشق خوش تماشا نیست بهار و بهر بگیتی خسرا ن تو نیست
 ردا ن ندائی تو نام که برده ناصح زهی لطافت ذوقیکه در بیان تو نیست
 گمان نیست بود بر سنت نه بیدردی بدست مرگ حله بدتر از گمان تو نیست
 نظم دختر خویش انگیزے که می باید بخواه اکیه میسری که غالب در سخن کجاست هست
 سینه کیشودیم و خلق دید کاینجا آشت بعد ازین گویند آتش را که گویا آشت
 بی تکلف در بلا بودن به انیم بلاست قمر دریا سبیل دروئے دریا آشت
 پاک خورام روز نههار از پئے فردا منه در غریبت باده امردن آب و فردا آشت
 صلائے قتل ده دجا نشانی ما بین برائے کشتن عشاق دعهه بیارست
 لبش حکایت تسلیم ز غیر می سنود هنوز فتنه بذوق فغانه بیدارست
 غم شنیدن دخته بخود نسر و رفتن چونم که هنوزش وجود در تارست
 در برده توحید کشم ناز عا لے و غم ز دوز گاه و فراقیت بهانه الیت
 هر چه فلک خواست بچکس از فلک خواست ظرف فقیه می نیست باده اگر ک خواست
 جا به ز علم بے خبر علم ز جا به بے نیاز هم محک تو ز رندیدیم هم ز من محک خواست

بحث و جدل بجائے ماں میکده جئے کاتدرال

کس نفس از چمن زند کس سخن از فدک خواست

زند هزار شیوه راطاعت حق گراں نبود

لیک صتم بجزده در ناصیه شترک خواست

دارم دلی ز آبله نازک نهیاد تر

آهسته پانهم که سر خار نازک است

امشب آتشی روی گرم زند خوانیهاست

کز لبش نوا هر دم در شرر فشانهاست

در کشاکش ضغم نگلد رواں اند تن

اینکه من نمی یبرم هم دانا تو اینهاست

کشته دل غولشیم کز ستمگراں یکر

دید و نفر بیها گفت مهر پانهاست

دام از سر خاکم رخ نهفته بگزشتن

باں و باں خدا دشمن اینچه بد گمانهاست

بعد و عتابستی و زنش حجابیست

وہ چه در باینها ہی چه جاننا اینهاست

با چنین تمیدی بیرون چه بود از هستی

کار ما ز سرستی آیتش فشانهاست

سرگرمی خیال تو از ناله بازداشت

دل پاره آتشیست که بدوش نمانده است

دل را بوعده ستمی تو او فریفت

ناندے که بد فائے تو بدوش نمانده است

بلبل دلت بناله خونین به بند نیست

آسوده زنی که یار تو مشکل گرند نیست

عهد وفاز سوئے تو نا استوار بود

شکستی و ترا شکستن گزند نیست

ببخود بزیرسای طوبی اغنوده اند

شبگیر رهروان متناهلند نیست

خوش را صورت پر شاں هرزه رسا کرده اند

جلوه می نامند و در معنی نقابے بیش نیست

جلوه کن منت منی از ذره کمتر نیستم

حسن با این تابناکی آفتابے بیش نیست

دائے لب گرو دل ز تاب تشنگی نگلد از دم

میگسار ان مست من مخمور در ساقی غافلست

هم دعه دهم منع ز بخشش چه حساب است

جان نیست مکر رخواں داد شراب است

هر چه از گریه فشانیم به نشردن رنجت

هر چه از تاله رسانیم به پشتودن رفت

شست و شو مشغله شوخی ابر کرم است

دزم اک خرده که باداغ نیالودن رفت

بجریم دیده خوشبار کشته مارا

ترا ز دامن دارا ز آیتش پیدا است

تخت تلخ رشک تنهای خوشی تن شادم که دل ز وصل تو نوید بوده است
یار در عهد شبایم بکنار آمد و رفت همچو عید کے کہ در ایام بہار آمد و رفت
گفتم البتہ زمن شاد بگردن گردی گفت دشوار کہ مرون تو آساں شد است
شندہ کہ آتش سوخت ابراہیم بہیں کہ بے شر و شعلہ قیوام سوخت
مراد میدان گل در گماں فگند امروز کہ باز بر سر شاخ گل آشیام سوخت
نوبہ آمدن رشک از قفا دارد شگفتہ روی گہائے بوستانم سوخت
مگر پیام عتابے رسیدہ است از دوست شکستہ رنگی یاران را زد اتم سوخت
خبر دہید بقاتل کہ ہجری گشدم ز ما بہتاب چہ منت برم کتاتم سوخت
باید بنم خوردن عاشق معات داشت آزا کہ دل ربودن و ناشاقن بسیت
تا شراہ و نالہ مسلم و لے مترس مارا ہنوز عربدہ باخوشتن بسیت
چو صبح من ز سیاہی بشام ماندست چگویم کہ ز شب چہ رفت یا چندست
نہ گفتہ کہ بہ لحنی بسازد پند پذیر برد کہ بادہ ماتلخ تر ازین پندست
نگاہ مہر بدل سرندادہ چشمہ نوش نگاہ عیش باندا زہ شکر خندست
نہیم آنکہ مسابدا بمیرم از شادی نگوید ار چہ برگ من آرد و مندست
نہ آں بود کہ وفا خواہد از جہاں غالب بدی کہ پرسد و گویند بہت خندست
ہلکوشگانید و بلینید و لم را تا چند بگویم کہ چہاں است و چہاں نیست
دل برد حق آنست کہ دلیر نتوان گفت بیداد تو اں دید و ستر نتوان گفت
پیوستہ دہر بادہ و ساقی نتوان بخاند ہموارہ ترا شدت دآزد نتوان گفت
آں را ز کہ در سینہ نہاںست نہ غطرات بردار تو اں گفت و بہ منیر نتوان گفت
کارے عجب افتاد بدی شیفہ مارا مومن نہود غالب و کافر نتوان گفت
خواست گزار خجد و تقریب رنجیدن نہاشت جرم غیر از دوست پریدیم و پریشان نہاشت

برد آدم از امانت هر چه گردوں بر تافت
 کلید بستگی تست غم بجوش اے دل
 بانظار تو در پائل وقت خوشنم
 بدیں نیاز کہ با تست نانویر سدم
 ہوا مخالف و شب تار و بحر طوقاں خیز
 درازی شب دبیداری من اینہم نیست
 بہین زو و رو و صبح و قرب رشہ کہ منظر را
 منت از دل غیتواں برداشت
 نفس و دام را گنا ہے نیست
 ریزد آل برگ و اس گل افشانہ
 آنکہ بے پردہ بعد داغ نہایم سوخت
 نہ بدر جستہ شراب و نہ بجا مانده رماہ
 ستم ز خون دل کہ دو چشم از آل پرست
 دختہ عنیم و بوسے دوا ی ما
 نیکی ز تست از تو نخواہیم مزد کار
 بہانگ صور سرانہ خاک بر نمی دارم
 بہار ہند بود بر شکل ہاں غالب
 دریں روش بچہ امید دل تو اں بہتن
 چہ اندر آئینہ با خویش لا بہ ساز شو
 او خاک رہ گزرد بر فرق عریاں رختن
 در خموشی تابش روی عزت کاش نگر
 رخت مے بر خاک چوں در جام گنجین نہشت
 تو گر چنین نگدازی گرہ کفای تو کیست
 فریب خوردہ نیزنگ و عدہ ہای تو کیست
 گدا بر سایہ دیوار پادشاختست
 گسستہ لنگر کشتی و نا خداختست
 ز نجات من خبر آرید ما کجا خفتست
 در کچہ باز و بدر و ازہ آرد باختست
 شکر ایزد کہ نالہ ہے اثر است
 رختن در نہاد بال و پرست
 ہم حسنواں ہم بہار در گزرت
 دیدہ پوشید و گناں کہ د کہ نہایم رخت
 سوختیم یک نہایم بچہ عنواں سوخت
 گوئی محو شراب و نہ بینی بجام حلالت
 باختگاں حدیث حلال و حرام حلالت
 در خود بدیم کار تو ایم انتقام حلالت
 ہنوز در نظرم چشم نیمخو ہے ہست
 دریں خزاں کردہ ہم سویم شراب ہست
 میانہ من و او شوق حائل فتادست
 ز خود بجوئے کہ مارا چہ و در دل فجادست
 گل کسی جوید کہ اورا گوشہ دشتار ہست
 تا چہا ہنگامہ سرگرمی گفتار ہست

ہم از احاطہ تست اینکه در جہاں مارا
 تو اے کہ محو سخن گستران پیشینی
 قدم بہ تیکدہ دوسر بر آستانہ تست
 سبازش منکر غلبت کہ در زمانہ تست
 اے حسن گرازا ست نہ رنجی سخن ہست
 تن پردی خلق فزوں شد ذریا صفت
 نازانیمہ یعنی چہ کمرایح و دہاں یسج
 جز گرمی افطار ندار رمضان یسج
 اے جمال تو بتاراج نظر باگستاخ
 مردم از درو تو دراز تو دو عالم اند غیر
 دی خرام تو بہا مالی سر ہاگستاخ
 کہ رساند بتو ای گو نہ خبر ہاگستاخ
 اے این پنجہ کہ با حبیب کشاکش دارد
 لب و با دامن پاکت چہ قدر ہاگستاخ
 بہشت خویش توانی شدن اگر داری
 دے کہ خون شود و رنگ مد عاریزد
 فردیادم از بسکہ بخودم بطلب
 ہزار بار گزارم بر آشتیاں افتاد
 اے کہ بدیدہ نم ز تست دے کہ بے غم ز تست
 نازش غم کہ ہم ز تست خاطر شاد میدہد
 مست عطاءے خود کند ساقی مانہ ست
 دادہ زیاد می برد بسکہ زیاد میدہد
 نشاط انگیزی انداز سعی چاک رانازم
 بہ پیراہن نمی گنجد گر میانے کہ دامن شد
 خدا را اے بتان گردش گردیدنی دار
 درینا بروے دیر غلبت سلاں شد
 زیتیم بیوہ و زین ننگ نہ کستم خود را
 جان فداے تو میانہ کن تو حیاے آید
 گلت رانوا زگت راستا شا
 تو داری بہارے کہ عالم ندارد
 گدہم شرح عتابے کہ بدہا داری
 دو داند کار کہ شیشہ گراں برخیزد
 گدہم بشرح ستمہائے عزیزاں غالب
 رسم امید ہما ناز جہاں بر خیزد
 گوہر چہ شکایت کند از بے پروا بالی
 مایم و سرشکے کہ چکیدن نشاند
 مقصود ما ز دیر و حرم جز حبیب نیست
 ہر جا کہ ہم سجدہ ہاں آستان رسد
 در دام بہر دانہ نیستم مگر نفس
 چنداں کنی بلند کہ تا آشتیاں رسد
 از مالہ ام مریخ کہ آخر شد بہت کار
 شمع خاموشم و نہ سرم دو دیرود

نام با مستی از که بگزشتن از گناه
 بجز تپیده ذوق نگاه نتوان زیست
 از دیگران ز عفو و با از غرور بود
 ز جوش دل هنوزش ریشه در آبت بندی
 آلوده ریا نتوان بود عشا لیا
 پیداست بے نیازی عشق از فنا
 یک او اگر بودی محزون کند گزار
 هفت آسمان بگردش دما در میان ایم
 چه عیش از وعده چو باد در غم نمی آید
 دوش کن گردش بخت گله بردوے تو بود
 مردن و حیا تمنای شهادت دادن
 در نعل رشتن نهان ساخته خالت امر دن
 یک گریه پس از ضبط در صد گریه رضاده
 دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ
 پیانه بر آں رند حرامست که غالب
 دهر به مجلسیاں باده بنوبت من
 اگر بدل نه خلد هر چه از نظر گذرد
 می به ز باد مکن عرض که این جوهر تاب
 خواجه فردوس بمیرا شادنا دارد
 گفتم گره ز کار دل و دیده باز کن
 جز سکن کفرے و ایمانے کجاست
 آید و از ذوق نشناسم که کیست
 تار و دیند اشتم حبال میرود

نو میدی ما گردش ایام ندارد
 روزی که سیه شد سحر و شام ندارد
 بیل بچمن بنگر و پروانه محفل
 شوقست که در وصل هم آرام ندارد
 بوسه که ز بایند به مستی ز لب یار
 لغزست و لعل لذت و شام ندارد
 بر بند دل باداے که کس گمان نبرد
 نعلال ز پرده نشیناں که پرده دار اند
 دلستاناں نخلند از چه جفا نیز کنند
 از وفائے که نگرند حیا نیز کنند
 اندر اں روز که پیش رود از هر چه گوشت
 کاش با سخن از حسرت مانیز کنند
 خلق غالب بگرود شنه سودی که سرود
 خوبه دیان جفا پیشه و نایز کنند
 گفتند حورو کوز و دادند ذوق کار
 صنعت نام شاید دمی آشکار بود
 نازم فریب صلح که غالب ز کوسے تو
 ناکام رفت و خاطر امیدوار بود
 در یغا که کام و لب از کار ماند
 سخنهای ناگفته بسیار ماند
 نو میدی از تو کهنه و تورانی نه بکفر
 نو میدیم و اگر بتو امیدوار کرد
 با من میا ویزای پدر فرزند از را نگر
 هر کس که شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نگر
 شایسته همین ما و تو بودیم که تقدیر
 ما را سخن نغز و ترا روی نگو داد
 ساقی و گرم بود به میخانه مسجد
 می یک ز قدح بود و فریم به سبوح داد
 توانی از خلعه خا و دستگیری که سپهر
 سر حسین علی بر سناں بگر داد
 خیمه از می بهما بفرست دانگه بر قدر خواهی
 رواں کن جوی از شیر و دل از پر هیز گا و لب
 مرا گوئی که تقوی در ز قربانت شوم خود را
 بیارای تجلو سخا نه و تقوی شعواراں بر
 خار و دره سود از دکان خواجه ریخت
 در نه در کوه و بیاباں بچه کار است بهار
 بیا و جویش متنائے دیدم بنگر
 چو اشک از سر مرثکاں چکیدیم بنگر
 زمین بجرم تمیدن کتاره می کردی
 بیابناک من و آرمیدم غم بنگر
 شنیده ام که نه بینی و نا امیدم
 ندیدم تو شنیدم مشیدم غم بنگر

دید و اندوید و آشیان کہ شد
 اگر ہو اے تماشای گستاں داری
 بہار من شد گل گل شگفتہ دریاب
 بخود شمار وفا ہائے من ز مردم پس
 اے دل از گلبن امید نشانے بہ من آہ
 رفتے کہ جا نہا سوختے دل ز جفا سر و تن ہیں
 آن مینہ کز چشم جہاں مانند جہاں بودی تہاں
 خواند با میدان اثر اشعار غالب ہر سحر
 بر رقی کہ نظارہ گدازست ہنہادش
 مسکین خبر از لذت آزار ندارد
 اے سنگ بر تو دعوی طاقت مسلمست
 با ہمہ گم گشتگی خالی بود جہایم مہنوز
 تا سر خار کد امین دشت در جہاں میخلد
 بے پردہ تاب محرمی را ز ما مجوی
 ز رنگ و بوئے گل و غنچہ در نظر دارم
 مرا بہ غیر ز یک جنس در شمار آورد
 خوشم کہ دوست خود را نہایہ بیونا باشد
 بہار پیشہ جوئے ز غائبش نامند
 دو دسودائے تن بہت آسماں نا میدش
 وہم خاک کے رعیت در چشم ہیا باں دیدش
 یاد من ز در آتش نو بہاراں خواندش
 در انتظار ہا دام حیدم ہنہ سنگر
 بیا و عالم در خون تپیدم ہنہ سنگر
 بخلو تم بر د ساغر کشیدم ہنہ سنگر
 ہنہ حساب جفا ہائے خویش من یاد آر
 نیست کہ تازہ گلے برگ خوانے ہنہ آر
 شوخی کہ خونہار نیچے دست از منا پاکش نگر
 اینک بہ پیر امین حیاں از روزن پاکش نگر
 از نکتہ حسینی در گزرفرہنگ داد پاکش نگر
 بگزار و بہ پیانہ ذوق نظر ہم ریز
 خارم گن و در رہ گز رہ چارہ گرم ریز
 خود را ندیدہ بکفت شیشہ و کمرہ نوز
 گاہ گاہے در خیال خویش می آیم ہنوز
 کز ہجوم شوق می خار و کفت با ہم ہنوز
 خون گشتن دل از مرہ دانتیں شناس
 غبار قافلہ عمر و نالہ جہر سش
 نقال کہ نیست ز پردانہ ذوق تا کمش
 کہ در گماں سکالم امید گاہ کش
 کنوں میں کہ چہ خون بچکد ز ہر نفسش
 دیدہ بر خواب پریشاں ز دہاں نا میدش
 قطرہ بگداخت بحر بکراں نا میدش
 داغ گشت آن شعلہ از ستی خزاں نا میدش

قطره خون نه گره گردید دل دانتش
 غریبم ناسازگار آمد وطن نهیدمش
 بود در هیولای تنگینی که دل می گفتش
 تا ز من بگست عمری خوشدلش پنداشتم
 او به کشتن من بوده آه از من که من
 در سلوک زهر چیه پیش آمد گزشتن داشتم
 ز کنت می تپد نبض رگ لعل گهر بارش
 نه از بهرست که غالت بردن نیستی را صنی
 نادلی بدینا داده ام کشاکش افتاده ام
 اے آنه پیش نظر تان بر خود جلوه گر
 بزم داده گریبان کشودنش نگرید
 شکوه و شکر هر زه و باطل
 تا باده تلخ تر شود و سینه ریش تر
 را به زنجیر دیر به مینو کشوده ام
 شعله چکد غم که اگل تلکفد مزد کو
 دور فتادم زیار مائهی بے و جلوه ام
 باده بوام خورده و زرقار باخت
 مابچه مایه سرکنیم ناله بعد ز بے غمی
 خار ز جاده از چین سنگ بگوشه در فلک
 گزافا موشی بفریادم رسد وقت و وقت
 میدهم دل را ز بیداد و غریب التفات

موج زهر آبی بطوفان زد زبان بیدش
 کرد تنگی حلقه دوام آشیان امیدش
 رفت از شوخی به آئینی که جان نامیدش
 چون من پیوست بختی بدگمان نامیدش
 لا ابا لی خواندش ناهربان نامیدش
 کعبه دیدم نقش پای بر و ایا نامیدش
 شهید انتظار جلوه خویشست گفتارش
 سرت گروم تو میدانی که مردن نیست دشوارش
 اندوه فرصت یکطرف ذوق تا شایک طرف
 رحمتی بجان خویش کن غمخواری مایک طرف
 خوشا بهانه مستی خوشا رعایت شوق
 غالب و دوست آگینه و سنگ
 بگذازم آگینه و در ساغرا فلکم
 از خرم کشم پیاله و در کوثر افلکم
 شمع شبستانیم باد سحر گایم
 نیست دلم در کنار دجله بے مایم
 ده که زهر چیه ناسزا ست هم ببنانه کرده ایم
 از نفس آنچه داشتیم صرف ترانه کرده ایم
 در سر ره گرفتیش ترک بهانه کرده ایم
 رفته ام از خوشی حق چندانکه دریا و خودم
 سادگی بنگر که در دام تو صیاد خودم

خون شد اجزای زمانی در فشار بخودی
دیگر از خویشم خبر نبود تکلف بر طرف
زاهد خوشست صحبت آلودگی حرس
اے در عتاب رفته ز بیرنگی سرشاک
با تو عرض دعه ات حاشا که ازا برام نیست
راحت نمود جستم و رنج فراوان یا فرستم
در غش ثمری بسیردم ز دعوی شرم نیست
آینده دگر شسته قناد حسرت مست
دیدیم که میستی اسرار ندارد
تا بند نقاب که کشودست که غالب
رنگها چون شد فراهم مصرفی دیگر نداشت
زاهد از ما خوشه تنای بخشیم کم مبین
کشتی بے نا خدایم سرگزشت من میرس
عرصه شوق ترا مشقت عیاریم ما
دل ز جوش گریه گریختن بالدر و است
میرایم بوسه و عرض ندامت میکنم
سنگ و خشت از مسجد ویرانه می آرم بهر
کرده ام ایمان خود را دستمزد خویشین
چشم بدور التفات در خیال آورده ام
گاه گاه از نظرم مست و غمخواران بگریز
گرفته خاطرانه اسباب دسرخوشی باقیست
ترانه که نه گنج بد بسازد بخوانم

رفت ایامی که من امسال و پاری داشتم
اینقدر دامنم که غالب نام یاری داشتم
کای خرقه بار بار به نام بشت ایم
غافل که امشب از تره خونناپ شسته ایم
هر چه میگویی، می خواهم که تکرار شش کنم
شده دشمن را اگر جهده در آثار شش کنم
فرصتی کو کز وفای خود خبردار شش کنم
یک کاشکی بود که بصورتی نوشته ایم
رفتم و به پیاده نشر دیم جگر هم
رخساره بناخن صله دادیم و جگر هم
خدا نقش و نگار طاق نسیان کرده ایم
نیدانی که یک پیاده نقصان کرده ایم
از شکست خویش بر دریا کنار افتاده ام
تن چو بریزد زهم هم به تمبیدن دایم
قطره بود دست و بحر بیکرا نش کرده ام
اختر آغی چند در آداب صحبت میکنم
خانه در کوئی ترسانان عمارت میکنم
می تراشم بیکرا از سنگ و عبادت میکنم
هر چه دشمن میکند با دوست نسبت میکنم
ورز بر عهد من نیست که رسوا باشم
ترانه که نه گنج بد بسازد بخوانم

بروں میا که ہم از منظر کناره بام
 ز من حذر نه کنی گر لباس دین دارم
 بیا که قاعده آسمان بگردانیم
 ز چشم دل بتاشا متع اندونیم
 بگوشت بکشیم و در سر از کنیم
 اگر ز شمشیر بود گیر و دار بند چشم
 اگر کلیم شود همسزبان سخن نه کنیم
 گل است کنیم و گلایه بره گزریا شیم
 بمن وصال تو بادرمی کند غالب
 دلائل گشتی گفتی که ہی گردید کار آخر
 چه خیزد گرفتاری از میان برخاست کویکس
 دل از یکس گرفت قیاب و حش بودم غالب
 زخم جگر بخیه و مرهم نه پسندم
 نقد خردم سکه و سلطان نه پذیرم
 زانچه دل زهم باشد پ چه طریقت بر بندد
 جنون مستم به فصل تو بهارم میتوان کشتن
 بجرم اینکه درستی بپایاں برده ام عمری
 بهجراں زینتن کفرست خودم را دیت نبود
 تفاقی بائی یارم زنده دارد در نه در زش
 جفا بر چوں منم کم کن که گر کشتن بوس باشد
 منت معذور دارم لیکن ای ناهرباں آخر
 نظاره کن در نیم باز میخوایم
 نهفته کا نسرم ویت در آستین دارم
 قضا به گردش ظل گراں بگردانیم
 ز جان و تن بدارا نایاں بگردانیم
 به کوی بر سر راه با سبیل بگردانیم
 دگر ز شاه رسد از مغال بگردانیم
 دگر خلیل شود میهمان بگردانیم
 می آوریم و فتوح در میاں بگردانیم
 بیا که قاعده آسمان بگردانیم
 مشوا نرسده غافل عالمی دارد چکیدن هم
 کمی بینم نقاب عارض یارست و بدن هم
 ننگزد در گریبان من از تنگی دریدن هم
 موج گهرم جنبش و رنشا رند انم
 جنبش میسریم گرمی با دارم انم
 یا بحال گفتن ده یا نه گفته با درکن
 صراحی برکت و گل در کنارم میتوان کشتن
 بکوی میفرودشان در خارم میتوان کشتن
 چراغ صبحگاهم آشکارم میتوان کشتن
 بجرم گریه بے اختیارم میتوان کشتن
 بذوق مرده بوس و کنارم میتوان کشتن
 بدین جان و دل امید دارم میتوان کشتن

بخون من اگر تنگست دست دخیل آلودن نوید و عده کز انتظام میتوان کشتن
 گرفتار یار باشد بے نیاز از کشتن غالب بدر دے نیاز دیاے یارم میتوان کشتن
 در خلد ز شادی چه رود بر سر دم آیا چون کم نشود باده ز بسیار کشیدن
 لب بر لب و برهنم و جان بسیارم ترکیب یکے کردن صد ملتحمست این
 خوش بود ناز غ ز بند کفر و ایمان زینت حیف کافر مردن و آدخ مسلمان زینت
 شیوه زندان بے پروا خرام از من پرسد اینقدر دایم که دشوار است آسان زینت
 بر نوید مقدمت صد بار جان باید نشانند بر امید و عده ات ز نهار نتوان زینت
 اگر بقدر وفا میکنی جفا حیف است بمرگ من که از یں بیش میتوان کردن
 ما یمن و ذوق سجده چه مسجد چه بتکده در عشق نیست کفر ز ایمان شاختن
 محنت دلم بدامن و چاک غم عجیب اینک سزائے جیب ز دامن شاختن
 آزادیم نخواهی در رسم کزین نشاط بایم بخود چنانکه نگنجیم ز بند تو
 دولت به غلط نبود از سعی پشیمان شو کافر نتوانی شد تا چار سلمان شو
 دارم دله ز عصبه گرانبار بوده بر خوشی تن ز آبله چیزے منزوده
 باد و ستان مباحثه دارم ز سادگی در باب آشنائی تا آزوده
 چون ز بانها لال و جانها ز غوغا کرده بایدت از خویش پرسید آنچه با ما کرده
 گز نه مشتاق عرض و تنگناه حسن خویش جان فدایت دیده را هر چه بنیا کرده
 صد کشاد آند که هم امروز رخ بنموده شرده ابد آنرا که محو ذوق فردا کرده
 حابره و نظاره پنداری که از یک گوهر است خویش را در پرده خلقی سما شاکر ده
 بلبل بگوشه نفس از خستگی منال چون من به بند خار و خس آستان نه
 گوئی یکیت پیش تو بود و بنو دامن با من نشسته و ز من سرگراں نه
 یا به بساط و لبری عام کن ادای لطف یاز نگاه خشکین مرده امتیاز ده

گر بہ غمے کہ خورده ام رخصت شک آہ نیت
 ہم بدلے کہ یرودہ طانت ضبط سازده
 حسن در جلوہ گری بانگ شد منت غیر
 ہر گل از خوشبخت آتس دامن زده
 دائے برن کہ رقیب از توبہ من بناید
 نامہ داشده ہمسر بعنوان زده
 بردست دپائے بند گرانے نہادہ
 لازم بہ بندگی کہ نشانے نہادہ
 بگو شمع میرسد از دور آواز را امشب
 دلی گم گشتہ دارم کہ در صحر است پنداری
 غم چہ درد بود از ما اینک انچہ بود از ما
 سینہ و اندوہی خاطرے و آزماری
 ناز و مومن و کافسر بر چہ دستگاہ آخر
 سبچہ و سوا کے تشقہ و زناری
 شوخی شمیمش میں جنبش شمیمش ہیں
 غنچہ راست آہنگی سرور است شکاری
 دو برق فتنہ نہقتند در کف خاکے
 بلائے بھیر کے رنج اختیار کے
 مرد ز آئینہ خانہ کہ خوش تماشائیت
 یکے تو محو خودی و چو تو ہزار کے
 زہے نگاہ بکسیر و شرم و در اندیش
 یکے بدزدی دل رفت و پروہ داری کے
 روتن بخرابی دہ تا کارواں گردد
 طوفان زده زورق را ہر موج عنایت
 تا م ز دل برد کا فرادائے
 چوں مرگ ناگہ بسیار تلخے
 گتاخ سازے پوزش پندے
 از زلف پر خم مشکیں نقابے
 اے سوخ گل نوید شائے کیستی
 انگارہ مشالی سراپائے کیستی
 بہرودہ نیست سعی ضبا در دیار ما
 اے بوئے گل پیام تمنائے کیستی
 خوش گشتم از تو باغ و بہار کہ بودہ
 کشتی مرا بغیرہ مسیماے کیستی
 نشیدہ لذت تو فرد میرود بدل
 اے حوت محو لعل شکر خائے کیستی
 باہج کافسر انیمہ سوختی منی رود
 اے شب بزرگ من کہ تو فردائے کیستی

رفت آنکہ کسب بوی تو از یاد کردے
 رفت آنکہ گریست بنفوس نواختے
 رفت آنکہ جانب رخ و قدت گزشتے
 اکنون خود از وفائے تو آندامی کشم
 بندم منہ زطرہ کہ تاہم نماندہ است
 اے تو کہ ایچ زرہ را جز برہ تو روئے نیست
 ہر کہ دلمست در برش داغ تو رویش زول
 حیفت کہ من بخوں پیم دژ تو سخن رود کہ تو
 بنیم از گداز دل در جگر آتشے چو سیل

گل دیدے دروئے ترا یاد کردے
 رنجیدہ مے و عریذہ بنیاد کردے
 در جلوہ بحث با گل و شمشاد کردے
 رفت آنکہ از جفائے تو فریاد کردے
 رفت آنکہ غولش را بہ بلا شاد کردے
 دطلبیت تو ان گرفت بادیہ را برہیری
 تا چو بدگرے دہر باز بری بد اور ہی
 اشک بدیدہ بشیری نالہ بہ سینہ بگری
 غالب اگر دم سخن رہ بہ ضمیر من بری

انتخاب کلام اردو

(نیا ز فحیوری)

کا و کا و سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
 صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
 تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہن اسد
 سرگشتہ و خوار رسوم و قیود تھا
 کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
 دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا
 عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا
 درد کی دوا باقی، درد بے دوا پایا
 سادگی و پرکاری، بخودی دہشاری
 غنچہ پھر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل
 حال ط نہیں معلوم لیکن اس قدر معنی
 شور و بند نا صبح نے زخم پر شک جھڑکا
 بوئے گل، نالہ دل، دود چراغ محفل
 دہریہ نقش و ساز و جہتلی نہ ہوا
 میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے جھوٹوں
 کس سے مخرومی قسمت کی شکایت کیجے
 واں خود آرائی کو تھا سوتی پڑنے کا خیال
 جلوہ گل نے کیا تھا داں چراغاں آبجو
 نہ دے نامہ کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے
 یہ جانتا ہوں کہ تو ادراپا سنج کتب
 غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
 کہ حشر سچ ہوں عرض سمجھائے جدائی کا
 مگرستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
 ہیں دماغ نہیں خندہ ہائے بجا کا

دل اس کو پہلے ہی نازداداسے دے بیٹھے ہیں دماغ کہاں حسن کے تقاضہ کا
 آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے صاحب کو دل زدنیے پہ کتنا غور تھا
 حریف جوشش دریا نہیں خود داری راجل جہاں راتی ہو تو باطل ہو دعویٰ بوشیاری کا
 رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شر مندی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
 دائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا ادھر ادھر آپ ہی حیراں ہونا
 کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ ہائے اس زودیشیاں کاپشیاں ہونا
 حیف اس چارگرہ کپڑے کی قسمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا
 اعتبار شوق کی خانہ حسرا بی دیکھنا غیر نے کی آہ، لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا
 دم لیا تھا نہ قیامت لے ہنوز بھر ترا وقتِ سفر یاد آیا
 زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی کیوں ترا راہ گزری یاد آیا
 جب تک کہ نہ دیکھا تھا قریار کا عالم میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا
 دریائے معاشی تنک آبی سے ہوا خشک میرا سیر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
 عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 تو اور سوئے غیر نظر پائے یزیر تیز میں اور دکھ تری مژہ پائے دراز کا
 کاوش کا دل کرے ہے تقاضہ کہ ہے ہنوز ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا
 دوست غمخواری میں میری سچی فرمائیں گے کیا زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا
 حضرت ناصح گرا دیں، دیدہ دل فرس راہ کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھا میں گے کیا
 اب جفا سے بھی میں محروم ہم، اللہ اللہ! اس قدر دشمن ارباب و نا ہو جانا
 خموشی میں نہاں خوشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں جراغِ کشہ ہوں میں بے زباں گوہرِ غریباں کا
 نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا قیامت بھر خشک آلودہ ہونا میری مڑگاں کا

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا
سحابا کیا ہے میں ضامن ادھر دیکھ
شہیدانِ نگہ کا خونہا کیا
دماغِ عطر پر امن نہیں ہے
غم آوارگیہائے صبا کیا
کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ
شکب خاطر عاشق بھلا کیا
بلائے جاں ہے غالب کی ہر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

میں اور نرم سے یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا
درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کشا تھا
گھر ہمارا، جو نہ روتے بھی، تو ویراں ہوتا
بھر گر بھر نہ ہوتا تو سیاہاں ہوتا
بعد یک عمر ورع، بار تو دیتا بارے
کاش رضواں ہی دریا کا دریاں ہوتا
تم سے بچا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ
اس میں کچھ شائبہ، خوبی تقدیر بھی تھا
بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقدیر بھی تھا
ذکر اس پر پوش کا اور پھر بیاں اپنا
ہو گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا
دے وہ جس قدر ذلت ہم منہ میں مالیں گے
بارے آشنا نکلا، ان کا پاسباں اپنا
رے وعدہ پر جئے ہم تو یہ جان چھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
غم اگر چہ جاں گسل ہے، پھبکیں کہ دل ہے
غم عشق گر نہ ہوتا غمِ روبرو کا نہ ہوتا
کہ دل کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بری بلا ہے
مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا، پر یاد آتا ہے
دہ ہر اک بات پر کہنا کہ "یوں ہوتا تو کیا ہوتا"
گرچہ ہوں دیوانہ، پر کیوں دکھت کا کھانوں فریب
آیتیں میں دشمن پہناں اہم میں نشتر کھلا
منہ نہ کھانے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے نہ پر کھلا
در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا
جتنے عرصہ میں مرا لیٹا ہوا بہتر کھلا
جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا
کہتے ہیں ہم کچھ کو منہ دکھلا میں کیا

رات دن گردش میں یہاں آسمان
لاگ ہوتا ہم اسے سمجھیں لگاؤ
موج خوں سر سے گزری کیوں نہ جائے
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
درد سنت کش دوا نہ ہوا
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں
بے خبر گرم اُن کے آنے کی

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم
تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
اے دلِ ناعاقت اندیشِ مضبوط شوق کر
حسنِ غمزہ کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
آئے ہے بکیسی عشق پہ رونا غالب
لڑنا ہے مراد دل زحمت ہر درخشاں پر
نہ لڑنا صبح سے غالب کیا ہوا اگر سنہ شدت کی
ہر چند یک دست ہوئے بت شکنی میں
حریفِ مطلب مشکل نہیں فنونِ نیاز
تو اور آدائشِ حسیم کا کل
میں اور اندیشہ ہائے درد دراز

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے لیکن
غمِ مہستی کا آند کس سے ہو جز مرگ علاج
ترے سر و قامت سے یک قد آدم
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

تاشاکر، اے مجو آئیستہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

وہ فراق اور وہ مال کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

فرست کار و بارِ شوق کسے ذوقِ نظارہ و جمال کہاں

تھی جو اک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں

ذکر میرا بہ بری بھی اے منظور نہیں غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں

ظلم کر ظلم اگر لطف درخ آتا ہو تو تغافل سے کسی رنگ میں معذور نہیں

کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے میں ہر وقت یہی نقش ہے دلے اس قدر آباد نہیں

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت پر کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

نظر نگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخمِ حشر کو دیکھتے ہیں

ترے جو ہر طرف کلمہ کو کیا دیکھیں ہم ادبِ طالع نعل و کبر کو دیکھتے ہیں

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے کہنے جاتے تو ہیں یہ دیکھئے کیا کہتے ہیں

ہم پر جفا سے ترکِ دنا کا گناہ نہیں اک چھڑ ہے دگر نہ مراد امتحاں نہیں

کس منہ سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا پریش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

پانا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی روح القدس اگرچہ مرا ہمزبان نہیں

کب سے ہوں، کیا بتاؤں جہاں خراب میں بٹھائے ہجر کو بھی رکھوں گرجاں میں

جھوٹک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام سانی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

میں اور حنظل و صل، خدا ساز بات ہے جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ اشتیاب میں

چھوڑا نہ رنگ نے کترے گھر کا نام لوں ہر یک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار اے کاش، جانتا نہ ترے رہگذر کو میں

ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈر سے کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کسر کو میں

لو، وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے، یہ جانتا اگر تو ٹٹا تا نہ گھسے کو میں
چلتا ہوں تھوڑی دور ہراک تیز رو کے ساتھ بچا سنا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
پھر بخودی میں بھول گیا راہ کوئے یار جاتا دگر نہ ایک دن اپنی خبر کو میں
سب کہاں کچھ لارہ رگل میں نمایاں ہوئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں
نند کی بے ریاخ اس کا ہے لڑیں سگی میں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
ماں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب یاد تھیں جتنی دعائیں صرٹ درباں ہو گئیں
رج سے خوگر ہوا اناں تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
یونہی گزرتا رہا غالب تو اے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں
نہیں کہ مجھ کو نیامت کا اعتقاد نہیں شب فراق سے روز جزا زیاد نہیں
علا وہ عید کے پاتی ہے اور دن بھی شراب گدائے کوچہ میحسانہ نامراد نہیں
تم اُن کے وعدہ کرانے کیوں کرو غالب یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
دل ہی تو ہے نہ ننگ خشت در گھر نہ آئے کیوں ردیں گے ہم ہزار بار کوئی ہم سنائے کیوں
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں جیسے ہیں رہز پر ہم کوئی نہیں کھائے کیوں
جب وہ جمال و لغز صورت ہر نیم روز آپ ہی ہوں نظارہ سوز پردہ میں نہ چھپائے کیوں
تیر حیات و بند غم اہل میں دونوں ایک میں موت ہے پہلے آدمی غم ہے، نجات پائے کیوں
داں وہ غزور شوقنازیاں یہ حجاب پاس دے راہ میں ہم لیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں
ہاں وہ نہیں خدا پرست جاوہرہ بونفا سہی جس کو ہو دین و دل عزیز اکی لگی میں جلے کیوں
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں روئے زار زار کیا، کیجئے ہائے کیوں
تم جانو تم کو غیر سے جو رسم در راہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
سننے میں جو ہمیشہ کی تعریف سب درست لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو
طاقت میں تار ہے نہ دے دیکھیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر ہمیشہ، کو

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال کہ گزرتا ہو، تو کہاں جائیں، ہو تو کیونکر ہو
 نفس میں ہوں گرا چھا بھی نہ جانے سیرے شہنشاہی کو برا ہونا برا کیا ہے نو اسبجان گلشن کو
 نہیں گزرتا ہی آساں، نہ ہوا یہ رشک کیا کم ہے نہ دی ہوئی خدا یا آرزوئے دوست دشمن کو
 دنا داری بہ خطر استواری اہل آساں ہے مرے ستخانہ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو
 کسی کو دیکے دل کوئی نواسخ نقاں کیوں ہو نہو جیل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
 وہ اپنی خون نہ چھوڑیں گے ہم اپنی ضعیف کیوں بدلیں یکے سر میں کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 کیا غمخوار نے رسوا، لگے آگ اس مثبت کو نہ لادے تاب جو غم کی وہ میرا زوال کیوں ہو
 دنا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھہرا تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ استاں کیوں ہو
 نفس میں مجھ سے روادار چین کہتے نہ ڈر بیل گروا ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشاں کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے ہوئے غم دوست حسرت کے دشمن اسکا آساں کیوں ہو
 نکال چاہتا ہے کام کیا طعنوں کے تو غالب ترے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر ہر باں کیوں ہو
 باطعین میں تھا ایک دل یک قطرہ خون وہ بھی سورتا ہے بہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی
 رہے اس شونے سے آزدہ ہم چند تے تکلف سے تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
 خیال مرگ کب تکیں دل آزدہ کو بخشے مرے دام تنہا میں ہے اک صید زبوں وہ بھی
 نہ کرنا کاش نا نہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہدم کہ ہوگا باعث افزائش درد دروں وہ بھی
 نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز مسرماؤ مرے دریائے بیتابی میں ہے اک موجِ خوں وہ بھی
 مئے عشرت کی خواہش، ساقی گردوں سے کیا کہیے لیے بیٹھا ہے اک دجاہ جامِ دائر گوں وہ بھی
 مرے دل میں ہوا لب شوق وصل شکوہ ہجران خدا وہ دن آئے جیساں سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی
 ڈھونڈھے ہے اس مٹنی آتش نفس کو جی جس کی صدا ہو جلوہ برقِ فنا مجھے
 کرتا ہے یکہ باغ میں تو بے حجابیاں آنے لگی ہے نکبت گل سے حیا مجھے
 نہ ہوئی گزرتا مرنے سے تسلی نہ سہی امتحاں اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہا

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی

رہا آبا و عالم اہل بہت کے نہ ہونے سے بھرے ہیں جس قدر جام و بیویا نہ خالی ہے

جب تک دہان زخم نہ پدا کرے کوئی مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی

سر بہ ہوئی نہ وعدہ صبر آزما سے عمر فرصت کہاں کہ تیری ثنا کرے کوئی

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا، تو مری جان خدا ہے

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو اک گو نہ بخودی مجھے دن رات چاہیے

قطع کیجئے تعلق ہمسہ سے کچھ نہیں ہے تو صداوت ہی سہی

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی

کچھ تو دے اے فلک نا انصاف آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک جائے ہے میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہو

اکھڑو دل سے یہی گرمی گرا اندیشہ میرا ہے آگینہ تندی صہبا سے پگھلا جائے ہے

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے گرجیا بھی اسکو آتی ہے تو شرما جائے ہے

شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے دل کی یہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہے

ہو کے عاشق وہ پریر قادر نازک بن گیا رنگ کھلتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید نا اُمیدی اس کی دیکھا جا ہے

چاہتے ہیں خویر دیوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا جا ہے

وہ آ کے خواب میں سکیں منظر اب تو دے دے مجھے پیش دل بحال خواب تو دے

کرے ہے قتل گھاوٹ میں تیرا رد دینا تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

پھر اسی ہو فنا پہ مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہساری ہے

بخودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

دلت ہوئی بے یار کو کہاں کئے ہوئے
کرتا ہوں جمع پھر جگر سخت سخت کو
پھر وضع احتیاط سے رکھنے لگا ہے دم
پھر پیش جرات دل کو چلا ہے عشق
پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا
مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پہ ہوس
پھر جی میں ہے کہ درپہ کسی کے پڑے رہیں
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آؤ
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی نصرت کہ رات دن
غالب ہیں نہ چھڑ کہ پھر جوش اشک سے
فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نالہ پائندہ نہیں ہے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
نے شردہ وصال نہ نظارہ جمال
داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
سادگی پر اس کی مر جانے کی حسرت دلیں ہے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
گرچہ ہے کس کس خرابی سے، دے با اس ہمہ
بس جو ہم نا اُمیدِ خاک میں مل جائے گی
میرے غم خانہ کی قسمت جب تم ہونے لگی
وسدہ آنے کا دفا کیجئے یہ کیا انداز ہے

وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے
دلت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے
اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کفِ قاتل میں ہے
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محل میں ہے
وہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے
لکھ دیا منجملہ اسباب ویرانی مجھے
تم نے کیوں سوچا ہے میرے گھر کی درانی مجھے

گھر میں کیا تھا کہ تراغم اسے غارت کرتا
 شق ہو گیا ہے سینہ خوشالذبت فراغ
 دکھو تو دلفریبی انداز نقش پا
 فردا دوی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا
 نظارہ نے بھی کام کیا داں بگماہ کا
 ارا زمانہ نے اسد اللہ خاں مجھے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

نوبدا من ہے بیدار دوست، جاں کے لیے
 وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اسے
 ملک نہ دور رکھ اس سے کہ میں ہی نہیں
 مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر

تسکیں کو ہم نہ روٹیا جو ذوقِ نظر لے
 تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
 اے ساکنانِ کوچہ و دوار دیکھنا

کوئی دن گر زندگانی اور ہے
 بار بار دیکھی ہیں ان کی رنجشیں
 دیکھے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر
 ہوجائیں غالب بلائیں سب تمام
 آگے آتی تھی حالِ دل پہنسی
 جانتا ہوں تو اب طاعت و زہد

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے
 تکلیف پر وہ داریا ز حسیں جگر گئی
 سوچِ خرام یا رہی کیا گل کتر گئی
 تم کیا گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
 وہ دلو لے کہاں، وہ جوانی کدھر گئی

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدار کھتے تھے

رہا نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لیے
 نہ تم کہ چور نے عمر جبا و داں کے لیے
 دراز دستی قاتل کے امتحاں کے لیے
 کرے نفس میں فراہم خس آثاں کے لیے

عورانِ خلد میں تری صورت مگر لے
 میرا سلام کہو اگر نامہ بر لے
 جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر لے
 تم کو کہیں جو غالب آشفہ سر لے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
 رکھو اب کے سرگرائی اور ہے
 سمجھو تو پیغامِ زبانی اور ہے
 ایک مرگِ ناگہانی اور ہے
 اب کسی بات پر نہیں آتی
 پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورد نہ کیا بات کر نہیں آتی
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی
 دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے
 ہم کو ان سے دفا کی ہے امید جو نہیں جانتے دفا کیا ہے
 ہاں اہل طلب، کون سنے طعنہ نایافت دیکھا کہ وہ مانتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے
 اپنا نہیں وہ خیوہ کہ آرام سے بیٹھیں اس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہوا آئے
 اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب ہم بھی گئے داں اور تری تقدیر کو رو آئے
 ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے نہ یہ رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیار کا حال اچھا ہے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال چھا ہے
 رکھو غالب مجھے اس تلخ نوازی سے معاف آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ "تو کیا ہے" تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
 رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے
 رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی تو کس امید پہ کہے کہ آرزو کیا ہے
 ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 شرع و آئین پر مدار سہی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنا کرے کوئی
 جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی
 اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کئے بیٹھا رہا اگرچہ خارے ہوا کئے
 غالب تمہیں کہو کہ لے گا جواب کیا مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے
 تہر ہوا یا بلہا ہو جو کچھ ہو کاش کے تم مرے لیے ہوتے

سکنتہ حبیب ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے
 میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اسے جذبہ دل
 کیا نے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
 اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
 اس نزاکت کا بُرا ہودہ بھلے ہیں تو کیا
 باہد آجائیں اگر ہاتھ لگائے نہ بنے
 کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
 پردہ ڈالا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے
 موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤں تو بلائے نہ بنے
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بھجائے نہ بنے

دیا ہے دل اگر اس کو، بشر ہے کیا کہیے
 یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے بن نہ رہے
 کہا ہے کس نے کہ غالب بُرا نہیں مکیں
 نہ کہیو طعن سے پھر تم کہ "ہم شکر ہیں
 ہو اور قریب تو ہو، نامہ بر ہے کیا کہیے
 قضاے شکوہ ہیں کس قدر ہے کیا کہیے
 سوائے اس کے کہ آشفہ سر ہے کیا کہیے
 مجھے تو خوف ہے کہ جو کچھ ہو تجا کہیے
 نگاہِ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیے
 خدا سے کیا ستم و جورِ ناخدا کہیے
 ہزاروں خواہشیں ایسا کہ ہر خواہش پر دم نکلیے
 نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
 ہوئی جن سے تو حق خشکی کے داد پانے کی
 محبت میں ہے فرق جینے اور مرنے کا
 کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں ^{عظ} کا
 بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلیے
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ سے ہم نکلیے
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم نکلیے
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریب دم نکلیے
 پراتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلیے

دھوئے دھبے جامہٴ احرام کے
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

راتِ پی زرم پہ بے اور مسجدِ
 عشق نے غالب نکلا کر دیا

انتخاب نسخہ حمید یہ

تغافل بدگمانی - میری سخت جانی سے نگاہ بے حجاب ناز کو بیم گزند آیا
 خور، شبنم آشنائے ہواور نہ میں ہند سرتا قدم گزارشیں فوق سجود کھتا
 ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پاپا
 ساغر جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک شوق دیدار بلا آئینہ سااں نکلا
 کچھ کھٹکتا تھا رے سینہ میں لیکن آخر جس کو دل کہتے تھے سوتیر کا پچاں نکلا
 خونجی رنگ حنا خون و فاسے کب تک آخر اے عہد شکن تو بھی پشیاں نکلا
 دستِ رحمت حق دیکھ کہ بخشا جاوے مجھ سا کافر کہ جو ممنون معاصی نہ ہوا
 ربط ایک شیرازہ دشت میں اجزائے بہار سبزہ بیگانہ اصبا آوارہ گل نا آشنا
 ہے آہ میری خاطر وابستہ کے سوا دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا
 عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا در نہ جو چاہیے اسباب تمنا سب تھا
 نہ بخشی فرصت یک شبنم تاں جلوہ خور نے تصور نے کیا سااں ہزار آئینہ بندی کا
 بھرہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے رنگ اڑتا ہے گلستاں کے ہوا داروں کا
 مہربانیاں دشمن کی شکایت کیجئے یا بیاں کیجئے سب اس لذت آزار دوست
 تماشائے گلشن، تنائے چیدن بہار آفرینا گنہگار ہیں ہسم
 سر پرے دبال ہزار آرزو رہا یارب میں کس عزیز کا بخت رمید ہوں
 میں چشم واکشادہ و گلشن نظر فریب لیکن عبت کہ شبنم خورشید دیدہ ہوں
 اسد بزم تماشایں تغافل پردہ واری ہے اگر دھلنے تو آکھیں دھانچہ ہم تصویر عریاں میں
 اے نواساز تماشائے کف جانتا ہوں میں اک طرف جلتا ہوں ادراک طرف جلتا ہوں میں

بے ماعنی حیلہ جوئے ترک تنہائی نہیں ود نہ کیا موجِ نفس زنجیرِ رسوائی نہیں
 ستم کشی کا کیا دل نے حوصلہ پیدا اب اس سے ربطا کروں جو بہت سنگر ہو
 رتے رتے دیکھنے کی آرزو درہ جائے گی واسے ناکامی کہ اس کا فرکا خیرِ تیرے
 جو ہر آئینہ ساں مرگیاں بدل آسودہ ہے قطرہ جو آنکھوں سے ٹپکا سو نگاہ آلودہ ہے
 دامگاہِ عجیبیں سا ان آسائش کہاں پریشانی بھی فریبِ خاطر آسودہ ہے
 تاجیدِ نازِ مسجد و بیت خانہ کھینچے جوں شمعِ دل بہ خلوت جانا نہ کھینچے
 عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر دامن گو اس کے آج حرفِ فغانہ کھینچے

(ختم شد)

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067